

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗ ΤΩΝ "ΑΣΤΕΡΩΝ", ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

## Η ΜΙΚΡΟΥΛΑ ΣΙΡΛΕΥ' ΤΕΜΠΛ

("Άρθρον του Γάλλου δημοσιογράφου 'Αντρέ Μωζέ για την πιο μικρή «θεντέττα» του Χόλλυγουντ")



ΤΑ «στούντιο» τής «Φόξ-Φίλμ» είχα την τύχη δώ και λίγες μέρες να κάνω την γνωριμία τής πιο μικρής, τής πιο έξυπνης και τής πιο χαριτωμένης κινηματογράφου: τής Σιρλεϋ Τέμπλ. Ποιά είνε; "Ένα κοριτσάκι-φαινόμενο! "Ένας ανθρωπάκος-τόσος δά, μ' έξυπνα μάτια κι' ένα αγγελικό χαμόγελο. Καθόταν με τη μητέρα του σέ μια γωνία του «στούντιο» και παρακολουθούσε προσεκτικά μια σκηνή ενός φίλμ που «γυρίζταν» στό «πλατιό», με ύφος μεγάλης «θεντέττας». Δίπλα τής είνε ένα χρυσοδέμενο βιβλίο, στολισμένο μ' όμορφες γιολάντες λουλουδιών. Στήν άρχη, όμολογώ ότι δέν τήν γνώρισα. Τήν είχα περάσει για τό κοριτσάκι καμμιές από τίς καλλιτεχνίδες του σινεμά. Ξαφικά όμως, εκείνη έκανε νόημα στό φίλο μου ότι ήθελε να του μιλήσει.

—Μέ ζητάει η Σιρλεϋ, σού δικαιολογήθηκε ό φίλος μου. Με συγγαρεύει ένα λεπτό.

—Η Σιρλεϋ; Έκανα περίεργος. Η Σιρλεϋ Τέμπλ;

—Μά, θέθαινα, άγαπητέ μου. Δέν έξερις λοιπόν ότι είνε ή καλύτερη φίλη μου; Η μάλλον, για να είμαι ειλικρινής μού έπρέπει να τήν ένοχλώ κι' όττα ακόμη μελετάει τά μαθήματά της. Έλα να σέ συστήσω. Θά δής, ότι θά εφάριστηθ. Ξερείς; Άγαπάει τούς δημοσιογράφους, γιατί τής φέρουν όμορφες φωτογραφίες με αυτό;ραφα τών μεγάλων άνδρων του Νέου Κόσμου. Η Σιρλεϋ Τέμπλ είνε ή πιο μανιώδης σουλέκτης αυτογράφων κ' ή πιο άγαπημένη φίλη όλων των «άστέρων» του Χόλλυγουντ.

Πλησίασα, ό φίλος μου έκανε τίς συστάσεις. Η Σιρλεϋ μού έδωσε να φιλήσω με μεγαλοσπρέπεια τό μικρό παχουλό χεράκι τής. Κι' έπειτα μού είπτε:

—Θέλετε να σάς διηγηθώ, πώς έγίνα κινηματογραφικός «άστέρας»; Θέλετε ήπιως να γράψετε τήν βιογραφία μου; Άκούστε τη λοιπόν:

«Είμαι σήμερα πέντε χρόνων. Ο πατέρας μου λέει τακτικά

ότι άρχισα να χορεύω μόλις κατώρθωσα να σταθώ στα πόδια μου. Έγώ όμως δέν τό πιστεύω, γιατί πιο πολύ μού άρεσε να θυμάμαι ή μουσική κι' ό κινηματογράφος. Αυτό ώστόσο δέν μ' έμπόδισε να γίνω μια καλή χορεύτρια και μια μεγάλη «θεντέττα». Πώς έπεισα στον κινηματογράφο; Ά! Αυτό είνε μια πολύ μεγάλη ιστορία. Άν δέν λάμβαναν μέρας σέ μια παιδική παράσταση πού δόθηκε σ' ένα θέατρο του Λός Άντζελες, σήμερα δέν θά ήμουν κινηματογραφικός «άστέρας». Τί κλάμματα είχα κάνει για να μ' άφήσουν να παίζω στό θέατρο, ένα μικρό ρολάκι. Ούτε ό πατέρας μου, ούτε ή μητέρα μου δέν ήθελαν να μ' άφήσουν να θλώ στή σκηνή. Έπειδή όμως με είδαν πολύ στενοχωρημένη, άπεφάσισαν τέλος να μού δώσουν τήν άδειαν. Μά μόνο για μια φοά. Έπειτα έπρεπε να ξαναγυρίσω στό ιαθήμενά μου και στίς κοκκλες μου.

—Γιά να γίνης μια καλή ήθοποιός, μού λέγαν οι γονείς μου, πρέπει πρώτα να σπουδάσης. Φύλαξε τήν όρεξί σου όταν θά γίνης μεγάλο κορίτσι. Τώρα, τό μυαλό σου δέν πρέπει να σκέφτεται αυτά τά πράγματα.

»Μά έγώ ήθελα από τώρα να παίζω μπροστά στον κόσμο. Και τά κατάφερα μια χαρά στή παιδική παράσταση. Είχα ζαλισθή μάλιστα εκείνο τό θράδυ από τά χειροκροτήματα και τόν ένθουσιασμό τών θεατών τόσο πολύ, ώστε έτρεμα κι' ή καρδιά μου

πήγαινε να σπάση από τήν συγκίνηση. Δέν μπορούσα να κάνω ούτε ένα όθημα. Η μητέρα μου με πήρε τότε στην άγκαλιά της και με πήγε στό καμαρίνι πού μού είχον παραχωρήσει. Νόμιζα ότι θά λιγοθυμούσα από τή χαρά μου. Στό καμαρίνι μου όδω με περίμενε μια μεγάλη έκπληξη. Είδα μια περσάκια άνθόδεμη από λευκά τριαντάφυλλα κι' άπάνω μια μικρή κάρτα. Η μητέρα μου, χαμογελώντας, τήν πήρε στα χέρια τής και διάβασε:

ΤΖΕΥ' ΓΚΟΡΝΕΥ.

«Πρώτη φοά άκούγα αυτό τ' όνομα. Μά ούτε και τής μητέρας μου ήταν γνωστό. Περιέργη έντοταίς, είπτε να τόν άφήσουν να μπη στό καμαρίνι για να τόν εύχαριστήση για τά όμορφα λουλούδια πού μού είχε στείλει...»

«Έδώ ή μικρούλα «θεντέττα» διακόπτει μια στιγμή τήν διμιλια μας για να ρωτήση τή μητέρα τής πού παρακολουθούσε γοαρ να μιλήη τή συζήτηση:

—Τά λέω καλά, μαμά;

—Έξασες όμως να τής δώ ήταν μαζί μας κι' ό μπαμπάς σου.

—Ναι, μά ό μπαμπάς ήταν άπέλω από τό καμαρίνι και δέν άφαινε τόν κόσμο να με δή άλλη μια φορά, γιατί κατάλαβε ότι ήμουν κουρασμένη.

«Υστερ' άπ' αυτή τήν παρατήρησι, ή μικρή Σιρλεϋ συνέχισε τήν άφήγησί τής:

—Ήταν ένας πολύ κομψός κύριος και τόσο μεγάλος πού σήκανα τό κεφάλι μου για να δώ τό πρόσωπό του. Μού χάιδεπε τά μαλλιά με τρυφερότητα κι' έπειτα είπτε στην μαμά:

—Η κόρη σας θά γίνη μια μεγάλη «θεντέττα». Έχει ταλέντο. Άπό τή πρώτη στιγμή πού τήν είδα, κατάλαβα ότι είνε τό κορίτσι πού μού χρειάζεται.

»Και χωρίς πολλές συζητήσεις, πρότεινε στους γονείς μου να ίκανοποιητικό συμβόλαιο, τό όποίο εκείνοι δέχτηκαν άμέσως. «Ται έγίνα κινηματογραφικός «άστέρας» τής «Φόξ-Φίλμ» και «γύρισα» μ' έξαιρετική έπιτυχία τήν «Πρώτη Άγάπη» και τελευταίως τό «Μπόμπη». Σήμερα καθώς βλέπετε είμαι μια πολύ γνωστή «θεντέττα». Όλοι οι «άστέρες» του Χόλλυγουντ μ' άγαπούν κι' είνε φίλοι μου. Κυττάξε τί μού γράφουν».

Κι' ή μικρούλα Σιρλεϋ Τέμπλ άνοίγει τό βιβλίο με τό δωροφ νότιομο και τά λουλούδια και μάς τό δίνει να διαβάσουμε. Έκει μέσα υπάρχουν ένα σωρό γυαλιστερές φωτογραφίες τών διασημών «άστέρων» και από κάτω δυο-τρεις τρυφερές λέξεις τους για τήν Σιρλεϋ. Είνε μια συλλογή τόσο περίφημη, πού θά τήν ζήλευε κι' ό πιο πλούσιος Άμερικανός, ό Τζέιμς Άστορ, ό «βασιλεύς» τών αυτογράφων!

Έκει άπόρουν ή όπαγραφές τής Μάρλεν Ντήτριχ, τής Μαίη Γουέστ, τής Άλιαν Χάρβεθ, τής Κλάρας Μπού, τής Άλις Φαίη, τής Μάντελεν Κόφρελ, πού θρανόσόν Τόν, τού Σαρλ Μπουαγιέ τής Φλορελ, τής Άναπέλλας, τού Χάρολδ Λούδ, τού Άνρι Γκαοά, τής Τούν Βλάσντεκ, τής Κέττυ Γκαλλιάν κι' όλων τών «άστέρων» πού μεσουρασοούν σήμερα στό κινηματογραφικό στερέωμα του Χόλλυγουντ.

«Όλες αυτές ή άφιερώσεις, είνε θερμές εύχες και συγκαροπήγια για τή μικρούλα Σιρλεϋ Τέμπλ, πού είνε σήμερα ή πιο μικρή «θεντέττα», μά πού παίζει σαν μεγάλος κι' έμπειρος «άστέρας».

Η καθημερινή ζωή τής Σιρλεϋ έξακολουθεί να έχη τήν ίδια παιδική άφροντισία. Κάθε ήέρα σηκώνεται πρώτ και κατεβαίνει στον κήπο να παίξη με τίς κοκκλες τής, ύστερα από μια ώσα ρυθμική γυμναστική. Μένει κάτω από τά δένδρια μέρι τό ησημέρι, αυτοδευομένη πάντα από τή μητέρα τής, πού τής ένει νίνε ή σκιά τής. Τό μεσημέρι έξεκουράζεται λιγο κι' έπειτα τό άπόγεμα πηγαινει στό «στούντιο» για να «γυρίσθ». Έκείνο πού τήν χαρακτηρίζει, είνε ή καταπληκτική έξυμνάδης τής. Μαθαίνει τούς ρόλους τής



Η πενταετής Σιρλεϋ Τέμπλ, ό μικρότερος «άστήρ» του Χόλλυγουντ

# ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ



# ΕΦΗΜΕΡΙΣ

## ΠΙΝΑΚΙΚΕΣ

### -ΜΟΝΟΠΩΛΙΟΝ ΦΑΡΜΑΚΩΝ

Κατετέθη στη Βουλή νομοσχέδιον περί άποκλεισμού δικαιώματος εισαγωγής και πωλήσεως ώρισμένων φαρμάκων υπό τού Κράτους.

Διά τούτου επιδικείται ή άποτελεσματικώτερα καταπολέμησις των μεταδοτικών νόσων, ή όποιες τελευταίας έχουν εξαπλωθή ήπικινδύνως μεταξύ τού πληθυσμού, τόνον των αστικών κέντρων, όσον και αύτής της ύπαιθρου και ή θεραπεία τών όποιων, ώς έκ των ύψηλων τιμών τών φαρμάκων εις τού έμπορίον, καθίσταται δυσχεροστάτη.

Καθορίζεται λοιπόν ότι ή τιμή της πωλήσεως υπό τού Κράτους τών φαρμάκων αυτών δεν δύναται να είνε άνωτέρα τών έξόδων προμηθείας αυτών, τη προσθήκη 10 % δι' έξοδα διαχειρίσεως και μισθοδοσίας προσθέτου προσωπικού.

Είνε εϋτόχημα, που τού Κράτους σκέφθηκε να λάθη την μέριμνα αύτην, γιατί πράγματι, τά τελευταία χρόνια, ώριμένα νοσήματα έχουν άπλωθή παντού, συνιρίζοντα τόν λαόν και άφανίζοντα αυτών.

### -ΦΡΙΚΗ!...

—Ένώ ή έπιτροπή τών πέντε Υπουργών συνεδριάζει, για να όρη τρόπο να σταματήση τόν ύψωμό τού κόστους της ζωής, άποκαλύπτονται άπαισία έγκλήματα διαφόρων κερδοσκοπών πύ βάρους της ύγείας τού λαού.

Μέλη τού σωματοείου άρτεργατών καταγγείλωνε έπαινεηλικώς στην άγορανομία πολλούς μεγαλοεργασιασάρχες—άρτοποιούς, μέ την άπίστευτη κατηγορία, ότι παρασκευάζουν ψωμί μέ άλευρα τρίτης ποιότητας, τά όποια άγοράζουν πρός 5-6 δραχμές τήν όκά κι' ότι πολλοί άπ' αυτους προσθέτουν στό χαρμάκι τών άλευρών πίτουρα κι' άλλες ξένες οσείες.

—Άλλά τού χειρότερο—και είνε χειρότερο, γιατί είνε γενικό—έγκλημα σέ βάρους τού λαού, είνε ή χρησιμοποίησις ώς μανιάς της σκόνης «σιμόξε», ή όποια έχει την ιδιότητα ν' ανεβάξη και να κτρινιζή τού ψωμί. Η σκόνη «σιμόξε» όμως είνε καταστρεπτική στό στομάχι. Τόσο δριμύτατη ένέργεια έχει, ώστε πολλοί άρτεργάτες έπασαν έξ ακιή-της έκκέματα στό χέρια. Φαντασθήτε πλέον πόσον όλεθρία είνε γιας τού στομάχι.

Και όμως κανείς δεν συγκινείται σχετικώς. Ό λαός δηλητηριάζεται και ό άρμόδιον κοιμούνται βαθύτατα. Πώς να τού χαρακτηρίσουμε αυτό; Πώς;...

### -Η ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΩΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Μιά από τις πιό αξιέπαινες δημόσιες ύπηρεσίες, είνε αναμφισθητήτως και ή ύπηρεσία 'Επιθεωρήσεως 'Εργασίας. Για να αντιληφθ ή καθέναν της τεράστιας πρόδοις της ύπηρεσίας, αύτής είνε άρκετόν τού να γνωρισθ μόνον, ότι κατά τού παρελθόν έτος είνηργησε 11.880 έπιθεωρήσεις σέ διάφορα εργοστάσια, έπιχει-

μέ μιά μοναδική εύκολία. Βάζει τη ύπέρα της να διαζήσση σιγά-σιγά τά λόγια τους κι' έπειτα τά έπαναλαμβάνει. 'Ετσι ύστερα από δυό-τρεις τέτοιες δοκιμές, ζέρει θαυμάσια τού ρόλο της.

Η μικροδολία Σιρλέϋ είνε τού άγαπημένου παιδι όλων τών 'Αστέραν». Πηγαίνει όποτε θελει στις θίλλες τους, διασκεδάζει μαζί τους και καμιά φορά θάζει τις μεγάλες φίλες της να της διαβάσουν τού ρόλο της. Τού παράδοξο είνε, ότι έχει ένα σωρό θαυμαστάς, μικρά 'Αμερικανόπουλα, τά όποια της γράφουν άπ' όλο τού Νέο Κόσμο, για να την ευχαριστήσουν που δείχνει ότι και οι μικροί μπορούν να παίξουν όπως και οι μεγάλοι.

Όσο δέ για τούς γονείς της, κατώρθωσαν μ' αυτό τού υπερσυσκό παιδι να κάνουν την τύχη τους και να γίνουν πλούσιοι. Σήμερα, ο μίστερο Τέμπλ είνε ο πιό δημοφιλής πατέρας τού Χόλλυγουντ και άγαπάει τόσο πολύ την κόρη του που δεν κυραύζεται να μιλάη γι' αύτην και να διδη σενιεντέζεις.

Όταν τελειώσαμε τού ξεφύλλισμα τού λευκάματος της, ή χαριτωμένη μικρούλα μās είπε μ' ένα χαμόγελο γεμάτο ίκανοποίησι :

—Βλέπετε πόσο μ' αγαπούν στό Χόλλυγουντ; 'Αλλά γιατί να μη την αγαπούν, άφοϋ είνε ή πιό άθάνα, ή πιό καλή κι' ή πιό ώμορφη «θεντέρας» της φιλομπούλεως; 'Επειτα, ξεγνάθη ότι είνε ένα από τά σπάνια καλλιτεχνικά ταλέντα; 'Εχουν δικηο λοιπόν τού την θαυμάζουν οι 'Αμερικανοί.

ANTPE ΜΩΣΕ

### ΔΙΑ ΤΑΣ ΚΥΡΙΑΣ

Η ΠΟΥΔΡΑ RADIUM, της ιατροϋ ΚΑ Χρυσούλας 'Ιωακίμιδου, που πωλείται εις τά κεντριώτερα καταστήματα της πόλεως μας, είνε ή μόνη άθάνα, λεπτή και μέ φυσικά μέσα χρωματισμένη, χωρίς τις τοξικές χημωτικές.

ρήσεις και καταστήματα, ένδ μέσα σέ δυό μαζί προηγουμένα χρόνια, στό 1927 και 1928, είνηργησε μόνον 1266 έπιθεωρήσεις, κι' άκόμη, ότι πέρσει χορηγήσε 2.522 άδειες ύπερθασίας έργασίας, ένδ κατά τού 1928 είχε χορηγήσει μόνον 125.

'Αναγνωρίζοντες την αναγκαιότητα της ύπηρεσίας αύτης και ίζώς τις σπουδαίες ύπηρεσίες που προσφέρει στην κοινωνία, εύχόμεθα την ένίσχυσι της από τού Κράτους και την παροχήν εις αύτην μεγαλειτέρας και εύρύτερας δικαιοδοσίας.

### -Ο ΔΙΕΘΝΗΣ ΤΙΜΑΡΙΘΜΟΣ

Ό διεθνής τιμαριθμός χονδρικού έμπορίου τού μηνός Αυγούστου ε' ε' ήτο :

(Βάσις 1928=100)

	Αύγουστ.	Ίουλ.	Αύγουστ.
Ήνωμένα Πολιτεία	79.7	79.3	71.8
Γερμανία	82.1	72.1	69.2
Γαλλία	66.9	67.1	59.0
'Αγγλία	69.4	68.4	68.5
'Ιταλία	55.8	55.7	57.5

### -Η Α. Μ. Η ΠΛΟΥΡΕ ΚΑΙ Η ΑΥΘΑΙΡΕΣΙΕΣ ΤΗΣ

Η Κυβέρνησις είχε έγκρίνει από καιρό μιά δεκάλεπτο αύξησι τών εισητηρίων τών τροχιδορόμων ύπέρ τού ταμείου συντάξεως τών τροχιδορομικών. Η 'Εταιρεία Τροχιδορόμων όμως, ή περίφημη Πάουερ, δεν κατέβαλε ως τώρα ότε μιά δεκάρα στούς ύπαλλήλους της από τά έκταμύμρια που εισέπραξε από την δεκάλεπτο αύξησι την όποια άναφέρωμε.

Όι τροχιδορομικοί όπως ήταν έπόμειο, διαμαρτυρήθηκαν στη διεύθυνσι της 'Εταιρείας στην άρχη και κατόπιν στην Κυβέρνησι, άλλα δεν έγινε τίποτε μέχρι σήμερα.

Τώρα όμως, έπειτα από την άπειλή μιάς καινούργιας άπεργίας, οι κ. κ. ύπουργοί της 'Εθνικής Οικονομίας και τών 'Επιστημονικών άπεφάσισαν να έπιβάλουν μέ κάθε τρόπο στην Πάουερ να παραδώση τού κατακρατούμενον χρηματικόν πούσόν στό ταμείο συντάξεως τροχιδορομικών και άπεστείλαν πρός τού ύπουργείου τών Οικονομικών ένα έγγραφο, μέ τού όποιο τού αναδέχον την εισπραξ' αυτού τού σημαντικώτατου πούσου και την παρόδοι του στό ταμείον συντάξεως τροχιδορομικών.

'Ας ελπίσουμε λοιπόν ότι τού ζήτημαθά κανονισθή όριστικά.

### -ΤΟ ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΝΟΠΩΛΙΟΝ ΤΟΥ ΣΙΤΟΥ

'Από τις δηλώσεις τού Γενικού Γραμματέως τού ύπουργείου Γεωργίας, τις σχετικές μέ την έφετηρή συγκέντρωσι σίτου, παραλαμβάνουμε την ακόλουθη παράγραφο :

«...Λόγω της αύξησεως τών τιμών τού άλλοδατου σίτου, μεγάλη ποσότητας άπερρόφησαν ή άλεφροβιοχημικά της χώρας, εις σχετικώς ίκανοποιητικά έπίπεδα τιμών».

'Ανασφόμεν την παράγραφο αύτη, γιατί—κατά τή γνώμη μας—είνε μιά όμολογια, ή όποια περιελαίει μιά άλήθεια πραγματική! Και ξεηνούμεθα: "Όταν τού ύπουργείο άνεκοίνωσε τις σιαιόδδεις προθλέψεις του για την έφετηρή παραγωγή και όλου περιεριστόντουσαν να γεωροκοστούν τού γεγονός, ήμεις από τή σελίδα αύτη, έχοντας ύπ' όμιν και τόνίζοντας τις κακές προθλέψεις της παγκόσμιας σιτοπαραγωγής, ύπεδείξαμε τόν κίνδυνον, ίσως να μην ώφεληθούν ή κατασάλλωσι και οι παραγωγοί από την καλή έσοδεία, άλλα ολίγοι μόνον έπιτήδριοι. Και δεν περιουσισηκάμε μόνον σ' αυτό, στό να φανούμε μάλιστα κακών, άλλα ύπεδείξαμε και την ανάγκη της μονοπωλήσεως τού στασιού από τού Κράτος. Δυστυχώς, τά πράγματα μās έδικαίωσαν. Πληθος άναφορών στούς άρμόδιους, παράνομα πρός την Κυβέρνησι και καταγγελίες ύπεύθυνων, πιστοποιούν ότι κάτι έγινε σε βάρους τού λαού και πρός όρελος μερικόν κερδοσκοπόν. Πολλές, πάμυλλες χιλιάδες όκάδες σφαριού (ίσως περισσότερες από τά έκταμύμρια τών όκάδων της συγκεντρώσεως) άγοράστηκαν σέ ζευτελειστικές τιμές, για να τούληθον άργότερα σέ τιμές κατά 50%—κι' ίσως 100%—άνωτερες.

Τού Κράτος, ή Κυβέρνησις έχει χρέος να διορθώση τούλάχιστον τού τεράστιο αυτό κακό. Άσοϋ δεν τού πρόδδωμε. Όφείλει να έλέγξη τις καταγγελίες, να τιμωρήση τούς νοκογλώφους και τούς έκθιστάς έμπορούς και να κατάσχη τού σιταρι πρός όρελος τού λαού. Και όφείλει άκόμη, ή Κυβέρνησις, να αναλάβη και να έξασφαλίση ύπευθύνως την έπάρκεια τού ψωμιού και τόν καθορισμό της τιμής του και της ποιότητος του. Πρέπει να αναλάβη αυτό τού σωτήριο για τόν επαχόκομο έργον, όσον τού δυνατόν πιό γρήγορα.