

Η ΠΕΡΙΠΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΣΕΡΛΟΚ ΧΟΛΜΣ

ΤΟΥ KONAN ΝΤΟΥΛΑ

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΤΟΚΟΓΛΥΦΟΥ

(Συνέχεια ἐτοῦ προηγούμενοῦ)

ΙΝΕ ένας γυανοτήμων Σκωτσέζος, συνέχεια ὁ Ἀιτερδόν. Ονομάζεται Ζάν Δελονόν. Κάνετε δὲ τι μπορεῖτε, κ. Χόλμις. Πρέπει διποδήποτε νὰ τὸν βρεῖτε, κ. Ηλένη.

— Κύριε Ἀιτερδόν, φωνάζεις δὲ Σέρλοζ Χόλμις. Δώστε μάρεδους διαταρθητικού στὸν κ. Πότε τὸν νὰ σύνθησῃς αὐτὸν τὸν Ζάν Δελονόν; Ο ἄνθρωπος αὐτὸς φέρει πληρωφῆτικά, μόνος του... Σάς ζειδικήστηκε φορετός...

Τὰ λόγια αὐτά ἀναστάτωσαν τὸν ἑτοιμάστηκε, ὃ δύοις ἄροις ἀναταρθεὶς πρὸς σύγχρονοις, ἀναστήκεισαν ἕλαφος τὸ κεφάλι του, προστάτην τῆς διδάσκαλίας αὐτῷ τῷροι μοι καὶ ἀγονία μάτια του πάντα στὸν ἀπότομοκαὶ καὶ εἴλε μὲν πνιγμένη τωντι:

— Πώς ... Πώς ... Τί ... Τί είπατε ... Μὲ ἔκδικήθητε;

— Νάι ... ἀπάντησε ἐπίσημα ὁ Σέρλοζ Χόλμις. Καὶ ἡ ἔξιδησης του εἶναι τροφερή ... Εζεῖ πεποίθησι διτὸν ὁ Ζάν Δελονόν αὔρατε τὴν κόρην σου! Επειδὸν ἀπορεῖσθαι τὴν ἀσθετικὴν δίκια του μίσους καὶ τῆς ἔξιδησης, ποὺ ἀσθανάντας ἔνανθρωπον σας ...

Εναὶ ἴπποιρο ποιγύρησσα πονοῦ ανεβάσει μέρος ἀπὸ τὰ στήθη τοῦ ἑτοιμασθάτος, ὅποιος καὶ μάρεδους ἀναταρθεὶς προστάτην τῆς διδάσκαλίας αὐτῷ τῷροι τῶν μαρτυρῶν την πλάτην γενετῆται:

— Νά, λοιπόν, ποὺ εἰναι ἡ λόσια τοῦ πλάτην μου ... Θυμάμα τώρα τὰ λόγια ποιν μοι εἴλε μιὰ μέρα. Μοῦ είτε: «Μοῦ πήρες δὲτι καῦλετρο είλα. Θά σου ἀπάλιον δὲτι ποιητικότερο ἔχεις στὸν κόσμον». Καὶ κράτησε τὸ λόγιο του, ὁ Ἀιτερδόν ...

Ο διεργόρος τοῦ Ἀιτερδόν, χωρίς νὰ προσθῇσην σύντητας τὴν εύτυχίαν μου, κατέστησε τὴν γαλήνην τοῦ σπιτού μου, ἐκπιδέντες τὴν ζωή μου ... Θυμάμα τώρα τὰ λόγια ποιν μοι εἴλε μιὰ μέρα. Μοῦ είτε: «Μοῦ πήρες δὲτι καῦλετρο είλα. Θά σου ἀπάλιον δὲτι ποιητικότερο ἔχεις στὸν κόσμον». Καὶ κράτησε τὸ λόγιο του, ὁ Ἀιτερδόν ...

— Ο διεργόρος τοῦ Ἀιτερδόν, χωρίς νὰ προσθῇσην σύντητας τὴν εύτυχίαν μου, κατέστησε τὴν γαλήνην τῆς πλατείας Κανὸν εἰλικρινῶν ποτὲ τὴν πλατείαν ψυχῆς του στὸν Υπέρτατο Κρητή ...

Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ
ΤΟΥ ΣΕΡΛΟΚ ΧΟΛΜΣ

Ο Σέρλοζ Χόλμις, ἀφοῦ συλλιπήθηκε τὴν ζήνα τοῦ Ἀιτερδόν, έκανε ἀπὸ τὸ μέγαρο τῆς πλατείας Κανὸν καὶ τράβηξε κατευθεῖαν γιὰ τὸ σπίτι του.

Στὸ δόμον ὁ δάσκαλος ἀστυνομικὸς ἀρχισεις νὰ σκέπτεται τὸν ἄρταπεμένο του βοϊνό. «Οταν προσθήσης ἀρκετά, στάθηκε ἀπότομα κατασκηνωτὸς τοῦ δόμου καὶ γτίγτε τὸ μέτωπο του.

— Α ... Τόθη, ἐπιτέλους, καταλαβάνω τὴν σημασία τὸν λόγον του Χάρον! φωνάζεις. Τὰ παρεμπλήττα τοὺς είχαν τὴν σημασίαν τους διάβολος! ... Πώς δὲν τὸ πρόσεξα αὐτὸν ...

Καὶ ξεκινάντας πάλι, συνέχεις :

— Ή φάσαις: «Μέτι σανίδα πλέξει», ποὺ τὴν λέσι καὶ τὴν ζαναλέσι κάθε τόσο στὸ παραμιλητὸ του Χάρον, διαν στιγμῆρωθι καὶ γίνει: «Νά κάνουνε νᾶ κατεύπητα μάνες, σενίδες, τότε σημαίνει, κατὰ τὸ λεζιόγιο τὸν Λονδονίου ἀπλήρων», εἰσιν ωρίζουν ἔναν ἄνθρωπο, δεμένον καὶ φωνεύοντας καλά, μέσα στὸν Τάνεση ... Τὸ νοσοκομεῖο Γκρίνμπετς πάλι βρίσκεται κοντά στὸν Τάνεση. Κι' ἔτσι, μιὰ καὶ τὰ άναρέδει δὲν αὐτὸν τὸ σηνάχτο τοῦ κατεύπητο τοιωδὸν, δὲν τὴν λέση κατένει τοὺς παιδεῖ, δὲν τὴν λέση κατένει τοὺς παιδεῖς γι' αὐτὸν. Εἰναι σίγουρος δὲν οἱ Χάρον ζάκουν τοὺς Σανδιμάταγμένους νὰ οιχεύουν γιὰ τὸ ἔγκλημα καὶ ἀπετίτυσος στὸ μιαύλον της τούς ποιν τοῦ ποιαύτες ποιν ἐπαναλαμβάνει τώρα, μέσα στὸν περιφέροντον του. Εἶναι ανγυχία, λοιπόν, νὰ ἐνεργήσῃ μάεσσος...

Μονολογίας έται τοῦ Χόλμις, μιτίκε σ' ἔναν τηλεγραφικὸ σταθμό. Κι' ἀφοῦ ἔστειλε στὸν λοχαγὸ Φλωριτέρ ένα τηλεγράφημα, μὲ τὸ δόπο τὸν παρασκαλοῦντα νὰ βρίσκεται μαζὶ μὲ περιούσης ἀστυνομικῶν, πολιτικού τηνιμένους, στὶς 8 τὸ βράδυ, κοντά στὸ νοσοκομεῖο τοῦ Γκρίνμπετς, ἔφυγε καὶ πήγε κατευθεῖαν στὸ σπίτι του.

Ο Σέρλοζ Χόλμις βρήκε ἐκεῖ, πλάκα στὸ προσκέφαλο του νέου, ποὺ παραληρόστε σῶσθαι, τὸν γιατρὸ Χόμπιτσον.

— Πώς πάλι, γιατρέ μου, τὸν φόντος του, τὸν φόντος ὁ διάστασης ἀστυνομικός.

— Ή κατάστασης τοῦ ἐκκατέψθεν, ἀπάντησε ὁ γιατρός. Σὲ λίγες ώρες ἀλλίζω, καὶ μᾶλλον εἶμαι βέβαιος, διτὸν δὲν πάψῃ νὰ παραμάλῃ! Θὰ συνέλθη τελείως ...

Καὶ πραγματικά, ἡ διάτωνος του γιατροῦ ἀποδείχθηκε ἀλλάθαστη. Κατὰ τὸ ἀπόγευμα ὁ Χάρον ἀρχίστηκε νὰ δείχνη σημεῖα κολυτερένσιως. Μὰ δὲ Σέρλοζ Χόλμις ήταν πάντα ἀνήσυχος, σ' ἀφάνταστο μάλιστα βα-

θμό. Η ἀγωνία του δρι μόνον δὲν λιγόστενε, μὰ μεγάλων διαφορῶν. "Αν κάθε κίνδυνος εἰλεῖ φύγει πειά γιὰ τὸν Χάρον, μὰ ἄλλη ἀνθρώπης τοι, μὰ ἄλλη δυνατική σημεῖη θατοζί, κινδύνευε, ἀλλά δῆθα σὲ στιγμὴν. Οι Σανδιμάταγμένοι ἔπορεστο νὰ κάνουν νὰ κολυμπήσου μᾶν σανίδα! Ή ησάρχης αὐτὴν βαθάντες διαφορᾶς τὸ νοῦ καὶ τῆς παρδίας τοῦ ἀταπλένου ἀστυνομικοῦ, ὁ οποῖος ήταν συγχρόνως ὑπερβολικά πονηρόφυτος.

Κατὰ τὰ ἔπειτα ὡρὰ δέ Σέρλοζ Χόλμις παρατήρησε διτὸς ὁ ἄρρενος παθητής του ἀρχούσεις νὰ κοντάνει τὰ βλέμματα του καὶ ν' ἀνοργάνωσιν τὴν κέρδη του. Πήρε τότε ἀμέσως κοντά του καὶ τοπίστηκε τὸ χέρι, γιὰ νὰ δῆ τὸ σφραγίδιο του. Μὲ τὴν ίδια στιγμὴν ὁ Χάρον ἀναποτρώθηκε ἀποτόμως καὶ φύγασε :

Που Βρίσκονται;

— Κοντά μου, ἀγαπητό μου παιδί ... τοῦ ἀπάντησης μὲ τρεμάμενη φωνὴν ὁ Σέρλοζ Χόλμις, καιδενόντας τον. Εσούθισες, Χάρον!

— Επώθηκα ... Εσούθισα ... Α, βέβαια ... Τώρα τὰ θυμάτα δύλα! γιὰ την πρώτη φορά στον Χάρον, ἀναπετένθησαν.

Κι αὖτος ἔπειτα προσπεπλέασε :

— Καὶ βέβαια! εἰπε δὲ Σέρλοζ Χόλμις, καιμογελῶντας.

— Τὸ γενέν τὸν κατέβασε πεφίσηγα.

— Τὰ ξέρω δύλα ... τοῦ είπε δέ Σέρλοζ Χόλμις. Ετοιμάζομαι, μάλιστα, νὰ πάω στὸ νοσοκομεῖο τοῦ Γρούτζιτς.

— Ώ! Γιά νομα τὸ Θεός ... Πώς δέ το στέρετε ... φωτήση τὸν διδάσκαλο;

— Τὸ ξέρω δύλα σένα, φίλε μου! ... Στὸν πυρετό σου παραμιλοῦσες...

— Ωτε στὸ νοσοκομεῖο τοῦ Γρούτζιτς θὰ πάνε οι Σανδιμάταγμένοι; ... Άλλαστα! Πληρώθηκεν, δέ, μᾶλιστα, γιὰ νὰ κάνουν ἔνα ἔγκλημα. Θά φίλωνται κατέστησαν.

— Ποιδί τοῦ πλήρωσε;

— Δέν το ξέρω. Δέν ακούσα τὸ δόναμον του. Ακουσα μόνον διτὸ θύεσης τὸν κάποιον μᾶλλη φορά στὸν Μπότετ τοῦ Λίρες, γιὰ νὰ ξεκάνει κάποιον...

— Μηδάθω, Χάρον! Αὐτὸς δέ ποι λέξεις είπε στὸν κάποιον τοῦ Ζεύκεω;

— Λέστε δε τὸ Ζεύκεως δύλος στὸν Ζεύκεως! Ειπέντες μέστην τοῦ Γρούτζιτς ... Α, εἶμαι σιγούρος διτὸς δύλου τοῦ Ζεύκεως τόπου ... Μά δὲν μιν λέσι, Χάρον, ζέρεις ποιος Σανδιμάταγμένος θὰ πάνε γιὰ αὐτὴ δουλειά;

— Εξ! ... Καὶ ποιν μιαν μὲ τὸν άρχηγὸ τους, τὸν Μπότετ, ἔπειτα.

— Καὶ ποιν μᾶλιστα δύλα μὲτανισθεῖνται;

— Στίς δέκα. Δὲν εἶμαι βέβαιος δύλος. Είμαι ζαλισμένος δύλοιν...

— Καλά, καλά! Έχεις δίκαιον, ποδιτες:

— Καὶ ποιν τὸν κατέβασε πάλια. Ή καρδιά ποτὲ τὸν κατέβασε τούς πατέστησε:

— Καὶ ποιν μᾶλιστα δύλα μὲτανισθεῖνται τὸ γενναῖα του καὶ παθητής της προκαταλήψεως...

Κατὰ τὸ Ζέρον τοῦ Σέρλοζ Χόλμις είλε τελείωσε τὸ γενναῖα του καὶ κατέβασε πάλια.

— Κρυπτεῖς τὸν Ζεύκεως δύλον τοῦ Ζεύκεως, τὸν ποτὲ νοσοκομεῖο τοῦ Γρούτζιτς ... Καὶ ποτὲ πρέπει μάλιστας νὰ ποιηθεῖσεν Σανδιμάταγμένου ... Προσπάθησε καιρίως τοι, πόστοι...

— Μέταν τοῦ ποτέ ισχεῖ μόνον περίπου δύλος...

— Μέταν τοῦ ποτέ ισχεῖ μόνον περίπου δύλος...

— Καὶ ποιν τὸν κατέβασε πάλια. Η φωνὴ τοῦ Γρούτζιτς, εἴτε κατεπειστικά, γιὰ τοὺς ναντικούς καὶ βρίσκεται κοντά στὸ πάρκο του Γρούτζιτς, ἀπό τὸ δόμον του καὶ ποτὲ δέν μιαν στέφεται τὸν λοχαγὸ Φλωριτέρ.

— Φωνειά! ... ἀπάντησε δύλα προστηματός ἀστυνομικός.

— Κι αὖτος κατέπιες πρόσθεσε :

— Μά τι καθέθησες τὸν Ζεύκεως δύλον;

— Καὶ ποιν τὸν κατέβασε πάλια, γιατί σὲ λίγο ὁ εἰπινδύνος αὐτοὶ κατεπόνγος δύλον πέτασε;

— Τὸ νοσοκομεῖο τοῦ Γρούτζιτς εἴτε προσφιστέον δύλον λοχαγός Φλωριτέρ.

— Ο Σέρλοζ Χόλμις, λοιπόν, γιὰ νάννα σιγουρος πώς δὲν θὰ δέη τοῦ Σέρλοζ Χόλμις αὐτὸν δύλον πέτασε;

— Μέταν τοῦ ποτέ ισχεῖ μόνον περίπου δύλος...

— Ο Ζεύκεως δύλον μέτανινται ἀπὸ τὴν είσοδο του νοσοκομείου.

(Αξολοτσθεί)

