



Ο 'Αρχιδούξ Λεοπόλδς των 'Αψβούργων

ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ «ΑΣΤΕΡΩΝ»

Η ΦΑΝΤΑΣΜΑΓΟΡΙΑ ΚΑΙ Η ΦΤΩΧΕΙΑ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

(Ένα πολύκροτο άρθρο που έγραψε, μέλις ξαναγύρισε στην Ευρώπη από την πόλι του κινηματ σγράφου, ο Αυστριακός αρχιδούξ Λεοπόλδς των 'Αψβούργων)

ρα» του «Γαμηλιού Έμβαστηρίου», του άριστουργήματος του Στρογαίτι. Σ' αυτή την ταινία, άνάμεσα σέ διάφορα άλλα Ιστορικά πρόσωπα, θά παρουσιαζόντουσαν, όχι μόνο τά μέλη της οικογενείας μου, αλλά κι' αυτός ο θείος μου, ο αυτοκράτωρ Φραγκίσκος Έωσφ.

«Ήξερα, ότι ο μεγάλος σκηνοθέτης ήθελε νά μάθη τή γνώμη ενός μέλους της αυτοκρατορικής οικογενείας γι' αυτό τό μέρος της ταινίας του και γι' αυτό δέν άρνήθηκα νά έπισκεφθώ τήν πόλι των «άστέρων». Η πρόκλησι του Γουέστλατ ήταν γιά μένα ή καλύτερη πρόφασι του μπορούσα νά θρώ, γιατί από καιρό ήθελα νά γνωρίσω από κοντά τις γόησσες της θόνης.

«Υστερα λοιπόν από δυό μέρες, εφθασα στό Χόλλυγουντ, τό άπόγνωμο. Στις τρείς ή ώρα θριοκόμουσι κίλας στό γραφείο του Στρογαίτι κι' επειδή ο σκηνοθέτης δέν είχε διαβάσει τις έφημερίδες που έγραφαν γιά τήν άφιξη μου, άπόμεινε μέ τό στόμα άνοιχτό όταν με είδε ξαφνικά μπροστά του. Ο μεγάλος καλλιτέχνης ήταν μέ τό ποικάμισο, μέ άνασκουμαμένα τά μαλλάκια και χαρς κολάρω. «Έπινε δέ διαρκώς, τό ένα ύστερ' από τ' άλλο, άναρίθμητα ποτήρια παγωμένου νερού.

—Έισαστε ο κ. φών Στρογαίτι, ο σκηνοθέτης; τόν ρώτησε ο γραμματέας μου.

—Μάλιστα, τού άπάντησε ξηρά και μέ σκυθρωπό ύφος εκείνος, άπσχολημένος μέ τό «ντεκουπάριαμα», τό «φαλλιδισιαμα» δηλαδή μιάς ταινίας που θά ήταν δίχως άλλο τό «Γαμηλιό Έμβαστηρίου».

—Εγώ είμαι ο Νιούχατ, ο γραμματέας της Αυτού Αυτοκρατορικής Ύψηλότητος του 'Αρχιδουκς Λεοπόλδου...

Και ο γραμματέας μου μέ παρουσίασε άμέσως στον Στρογαίτι.

Ο σκηνοθέτης άποσβλώθηκε κι' έγασε τή μιλιά του. «Άμέσως όμως συήληθε και τότε μολογώ ότι μέ περιποιήθηκε σαν ένας από τους βασιλείς του Χόλλυγουντ. Μου έδειξε τά «τούντι», μου παρουσίασε τους συνεργάτες του και μου έδειξε τό μέρος του «Γαμηλιού Έμβαστηρίου» που ένδιέφερε τήν οικογένειά μου.

Τό θράδυ της ίδιας μέρας έγινε πρós τιμήν μου μιά μεγάλη δεξίωσις στά κινηματογραφικά στούντιο. Ο Στρογαίτι είχε καλέσει όλους τους γόητες και όλες τις γόησσες και τις μοιραίες γυναίκες του κινηματογράφου, γιά νά τις γνωρίσω και νά γορέψω μαζί τους.

Από τους άνδρες λοιπόν ο μολογώ, ότι μου έκανε μεγάλη έντύπωσι ή δειλία και ή συμπαιθητική σεμνότης του Κλάιρκ Γκαϊμπτλ. Ο νέος αυτός τύπος του Δόν Ζουάν που παρουσιάζεται στην θόνη ως ένας «τολμηρός και θαρραλέος άνδρας που δέν μπορεί νά τόν έμποδιση τίποτα, είνε στην Ιβιστική του ζωή ο πιο ήσυχος κι' ο πιο μετρίφρανος άνθρωπος του κόσμου. Ποτέ δέν μιλάει γιά τόν εαυτό του και ποτέ δέν κυττάζει τις γυναίκες μέ μύκι κατακτατού. Και σ' αυτό άκριβώς έγκειται ή γοητεία του. «Όλος ο κόσμος τόν λατρεύει, γιατί δέν επάξει» τόν Δόν Ζουάν και στη ζωή. «Όπως έλοι οι μεγάλοι καλλιτέχνες είνε άπλόος, σεμνός και... συμπαιθηκτικώτατος.



Η «βεντέτα» κι' ο «γόης» περνούν περήφανοι, κομφοί, εύτυχημένοι...

Άριστοκρατικός, άκατάδεκτος, άμογος στους τρόπους του και μέ κάτι τό τρελλό, τό άντιύπομπο στά μάτια, στις κινήσεις, στις σκέψεις, είνε ο άγαπητός μου Τζών Μπάρρυμωρ, «ο γόης μέ τους περισσότερους ρόλους», όπως τόν λένε οι άλλοι «άστéρες». Ο Τζών Μπάρρυμωρ είνε ένα κράμα «τζέντλεμαν», όπως τά έννοούν οι 'Αγγλοι και Δόν Ζουάν, όπως τό «θέλουσι οι 'Αμερικανοί. Και σ' αυτό ακριβώς νομίζω ότι έγκειται ή μεγάλη εύτυχία του, όταν παίξει τόν ρόλο του έραστού. Είνε ο Ιβισκος έραστής, ο άνθρωπος που άπορεί νά κάνει όποιαδήποτε τρελλά γιά νά παρασυρη στην περιπέτεια μιά όμορφη γυναίκα.

Ο Ραμόν Νοβάρο, άντιθέτως, δέν μου έκανε καμιά άπολυτως έντύπωσι: είνε ένα άθώο παιδί, παρ' όλα τά τριανταπέντε χρόνια του, ένα παιδί που δέν ζέρει τις γυναίκες και τόν έρωτα. Κι' αυτός είνε ο λόγος που διατηρεί όλη τή θροασί του κι' όλη τήν «παρθενικώτητα» των είκοσι χρόνων.

Θέλω νά μιλήσω γιά έναν άκόμα άνδρα, τόν Γκάρω Κούπερ. Ο πανύψηλος αυτός καλλιτέχνης είνε οιολογομμένος ή χαρακτηριστικός τύπος του γόητος. «Αν ο Κλάρκ Γκαϊμπτλ έχει πολλές έρωτικές έπιτυχίες στην θόνη, ο Γκάρω Κούπερ, έχει άναρίθμητες στην καθημερινή ζωή. Παρουσιάσθηκε μπροστά μου κρατώντας στό μπράτσω του τήν κόμισσα Φράσσο, τήν πιο γλυκιά και πιο σεσηνευτική γυναίκα του Χόλλυγουντ, ύστερ' από τήν Γκρέτα Γκάρμπο και τήν Μάρλεν Ντήτριχ. Τό ύφος του Γκάρω Κούπερ ήταν ήρεμο, κάπως μυστηριώδες, μέ μιά βαθαία νοσταλγία στά μάτια, γιά κάτι που έχει περάσει γιά πάντα...

Η κόμισσα Φράσσο μέ κάλεσε στη θάλλα της. Μου έλεαν πη, ότι έχει ένα οσωτό άνάκτορο στά ύψωματα του Μπέμπερλυ Χιλς κι' ότι γιά κάθε χοροστροφίδα που διοργανώνει εσοδεύει κολοσσιαία ποσά. Περιττόν είνε ν' αναφέρω ότι ή κόμισσα Φράσσο είνε σήμερα ή πλουσιωτέρα 'Ιταλίδα άριστοκράτις.

Επίσης ο καλός μου φίλος Στρογαίτι μου γνώρισε, από τήν πρώτη στιγμή, τις δυό μεγάλες γόησσες που δίνουν τόν σημερινό ιδεώδη τύπο της γυναίκας: τήν Γκρέτα Γκάρμπο και τήν Μάρλεν Ντήτριχ.

Δέν ξέρω γιατί περιμένα νά δω τήν Γκρέτα Γκάρμπο ύψηλώσωμη, έπιβλητική, άγαλαμτώδη. «Ετσι πάντοτε τήν φανταζόμουσι. Παραδόξως όμως θρέθηκε μπροστά σέ μιά «μικρούλα» που μέ άπογοήτευσε. «Αν ή Γκρέτα Γκάρμπο είχε τό άνάστημα μιάς «ύψηλώσωμης», όπως λέμε, γυναίκας, θά ήταν άναμφισβητήτως ή γυναίκα μέ τήν πιο έπικίνδυνη όμορφιά που ύπάρχει στον κόσμο.

Μαζύ της ήταν ο Τζών Τζιμπερτ και ο Νίλς 'Αστερ, οι πιο άγαπημένοι «παρτεναίρ» της, ήά και οι πιο άτυχοι. «Εκείνο δέ που μου έκανε μεγάλη έντύπωσι, ήταν ή μελωδική, ή μουσική φωνή της Γκρέτας Γκάρμπο: είνε χαρακτηριστική ή φωνή της μεγάλης γόησσας, της μοιραίας γυναίκας.

Εγχορέφα μαζί της ένα λικνιστικό και νοσταλγικό θάλς. Η Γκρέτα έγευρε στην άγκαλιά μου σαν νά μεθοδσε από τό ρυθμό κι' ήταν άνάλαφρη σαν πουπίλω. «Αν ήθελα νά τή χαρακτηρίσω μ' ένα έπίθετο, δέν θά είρσκα άλλο ποιο κατάλληλο από τό «αίθερία»!...

Η Μάρλεν Ντήτριχ άντιθέτως, έχει όλα τά φυσικά χαρίσματα γιά ν' άρέσει. Κι' έχει αλήθεια ένα υπέροχο σωμα, αλλά τό πρόσωπό της είνε σκελετωδες: τόσο πολύ, που ξαφνικάς και προκαλεί μιά φρικίασι. Η Μάρλεν Ντήτριχ έχει τό πιο «κινηματογραφικό» πρόσωπο από όλες τις γόησσες της θόνης. Λένε, ότι ο Γιοσεφ σόν Τζέρνι-περγκ μέ τήν έπιβόλη του κατόφρα ν' άναγκάσει τήν Μάρλεν Ντήτριχ νά φτιάξη αυτό τό σκελετωδες πρόσωπο. Μά αν σημειώνει εκρόθ παράξενης όμορφιάς στην θόνη, τό πρόσωπο αυτό, μέ τό φωτισμό ενός σαλονιού ή στο φως της μέρας φαίνεται άπαίσιο!

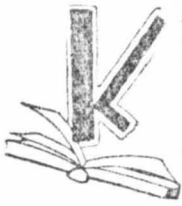
Εκείνο τό θράδυ λοιπόν, στά στούντιο του Χόλλυγουντ, γνώρισα όλα τά έξέχοντα πρόσωπα του κινηματογράφου κι' είδα τήν έκτυφλωτική και έξαισία φαντασμαγορία της φιλομυτολέως.

Την άλλη μέρα, είδα τή φτώχεια, τή δυστυχία, τήν άπερίγραπτη τραγωδία των άνέργων.

Στό Χόλλυγουντ ύπάρχουν δυό τάξεις ανθρώπων. Οι έργα

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΛΑΧΕΙΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ» - «ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ»

ΟΙ ΤΥΧΕΡΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΩΡΑ



ΑΙ την παρελθούσα εβδομάδα, τρίτη από της ημερας της κληρωσεως του Μεγάλου Λαχείου «Μπουκέτου» — «Οικογενείας», εξηκολούθησαν συρρέοντες εις τα Γραφεία μας οι τυχεροί, όπως παραλάμβανον τα δώρα των.

Κατά την εβδομάδα αυτήν παρελάβον τα δώρα των οι εξής τυχεροί αναγνώσταί μας :

Ο κ. Νικ. Τζούρος, εξ Αμαρουσίου, κάτοχος του υπ' αριθμ. 63952 λαχείου, εκέρδησε μίαν ενδυμασίαν άνδρικού.

Ο κ. Νίκος Κοντογεωργίου, 50ου Συντάγματος, Γραφεία Ταχυών Θεσσαλονίκης, κάτοχος του υπ' αριθμ. 44228 λαχείου, εκέρδησε τρία ζεύγη κάλτσες μεταξωτές, αξίας 500 δραχμών.

και δαλυγάτσα : «Εμείς δέν είμαστε πλούσιοι, για να έχουμε στην έπαρχία αυτόκλητο. Θά σάς ήμωνα αιώνας εδύναμον, άν ή πρόσταξι μου γινότανε δεκτή. Παρακαλώ, απαντήστε μου. Εύχομαι τα περιόδια σας να προσέβουν και να είνε πάντοτε πρώτα στην κυκλοφορία. Με βεβαίαν έκτιμησιν. Αίτσα Ζέρβα

ΤΑ ΕΙΣ ΒΙΒΛΙΑ ΔΩΡΑ

Συνεζώμεν κατοτέφω την δημοσίευσιν των ονομάτων των τυχερών του Μεγάλου Λαχείου μας, οι όποιοι παρελάβον ήδη τα δώρα των :

Ο κ. κ. Άνδρ. Βασιλάτος Έπιμ. Μπενάζη 124 Ένταθα, Σταύρος Τριπλή: Τσιτσάκη 46 Πειραιά, Α. Γράσσης Φιλιππίνου 233 Ένταθα, Πέτρος Σέραςης Λουφρούτι, Όσέτης Λαυδελίκου Εύμεινος 32 Ένταθα, Μ. Ρανίδης υπάλληλος ΣΕΚ Θεσσαλονίκης, Ηρώ Καλογεροπούλου συνοικία αξιοματικών Πειραιώς, Βικτ. Χαλαραπίδου Αγγέλης 32 Νέος Κόσμος, Άννα Χρήση Αλκιμοσίου 13 Ένταθα, Δημ. Παύλου Άλκιβάδου 228 Πειραιά, Σταυτία Άναστασίου συνοικία Μητροπόλεως Ρόδου, Γ. Τουρτζής συνταξιούχος Τριπόλες, Σωτ. Στρατηγόπουλος Πειραιώς, Γ. Παπαδόπουλος Κόφθων Άγδου, Βιζαυλοπούλου Λαφίου, Ν. Καθολοτής Λαφίου, εκέρδησαν από μίαν σειράν των έργων της Βιβλιοθήκης του «Μπουκέτου».

Όσαίτος οι κ. κ. Μ. Στρατηγόπουλος Ναύπαιου, Ν. Πατριδής διατηρηγός Ναύπαιου, Γ. Τσιμτζής συνταξιούχος Τριπόλες, Α. Αναστασιδής συνταξιούχος αξιοματικού Χωροφυλακής Φιλαιτού, Άνδρ. Ασπία Σατοδοριάνου 28 Ένταθα, Κ. Αργυρίου Μεγ. Αλεξάνδρου 34 Ένταθα, Ι. Ταβουλάκη Φίλωνος 66 Πειραιά, Α. Μυλωνάς Άγιου Ανδρέου 57 Άγιου, Α. Ηλιόπουλος Χρυσηϊδών 1 Παγκράτι, Ρ. Μενεζιδάκης Σέρου, Γ. Στρατηγός Σκουζέ 14 Πειραιώς, Άννέτη Παπά Μοναστηρίου 134 Πάφου, 11 Θεσσαλονίκης, Ιωάν. Λουιδίου Πειραιώς, Α. Κοντογεωργιάδου Χαρ. Τσιτσάκη 4 Ένταθα, Σταθούλα Μεταξοπούλου Σοφίτης 4 Ένταθα, Τάκης Ράμος Ερυθρών 1 Ένταθα, Ειρήνη Βιζου Ερυθρών 28 Πειραιά, Ιωάν. Ζαχαράτι Άλκιμίου 61 Ένταθα, Δέσπο Ατκανού Φιλιπ. Μιχ. Μάρκου Ηρακλειδών 13 Φθισίου, Άγγ. Βαρυβαλά Άλκιβίου Αργαυτί 7 Πειραιώς, Θ. Καλομάτης Εγνατίας 52 Θεσσαλονίκης, Αποστολάκης Άγία Τριάδος 19 Άμπελόκηποι, Ε.Οικονοματόπουλος Μισοθού 22 Ένταθα, Κούλα Μαρωνίτη Παγκράτι, Α. Μεθάνης Βόλου, Χαρ. Χατζηπόπουλος Άγ. Παρασκευί, Εύαγ. Καρούσης Κερμασίντου 18 Ένταθα, Δημ. Παύλου Άλκιβάδου 228 Πειραιά, Δημ. Αρτζιζοίτης Σαχτιού 62 Πειραιώς, Θ. Αβγόνου Τζανή 4 Πειραιώς, Άννα Γούλιου Πειραιώς, Αργυρή Κούδαρης Μερσίου 84 Πειραιώς, Άνάγγ. Τριμζής Άντωνίου Θεοράη 13 Πειραιώς, Γ. Αντιόχου Άρδθα Μακεδονίας, Μιχ. Μακαρονάκης Κάλκιου, Άγγ. Αγγελάκη Μετλήγιου, εκέρδησαν από μίαν σειράν Ήμερολογίων του «Μπουκέτου».

Επίσης οι κ.κ. Ν. Φαρυγιόπουλος Τριπόλες, Έλπις Γιαννιούλου Πειραιώς, Μιχ. Παγιανόπουλος Πάφου, Μιχ. Τσάρας Ναύπαιου, Έπιμ. Άνδρόνικου Βενιζέλου 84 Θεσσαλονίκης, εκέρδησαν ανά εν αντίτυπον του μυστοσημειώματος του Πάπ. Φεβιά «Ο Κατεβάν Φάντασιας.

Τέλος ο κ. Κ. Τσιλίκης Γραφεία Κλυτώς Βόλου, εκέρδησε εν αντίτυπον του μυστοσημειώματος «Ο Κατεβάν Βρισκόλας».

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ

Ο κ. Γεώργιος Παπακονόμου, φοιτητής Νομικής, εν Τριπόλες, κάτοχος του υπ' αριθμ. 51009 λαχείου, ο όποιος κερδίζει ένα γυναικείο καπέλο αξίας 1000, μιά απεστείλε την κάτοχή επιστολήν :

Έν Τριπόλες, τη 30 Αύγουστου 1934.

Κύριε Διευθυντά, Σας γνωρίζω ότι είμαι κάτοχος του υπ' αριθμού 51.009 λαχείου των περιόδιων σας, ο όποιος κερδίζει ένα γυναικείο καπέλο. Το λαχείον τοσπο με δώσατε τινάς ήμερας θέλει έγχειρίσει εις όμας ή δεσποινίς Ντ. Μουρουήν, εις τίν όποιαν παρακαλώ παραδίδετε τό κερθόν καπέλο. Μετά τιμής

Γεώργιος Κ. Παπακονόμου, φοιτητής Νομικής

Επίσης ή δεσποινίς Εύαγγελία Σάββα, Μεταφορώσεως 39, εν Βόλου, κάτοχος του υπ' αριθμ. 36185 λαχείου, ο όποιος κερδίζει 3 ζεύγη κάλτσες, μιά απεστείλε την εξής επιστολήν :

Βόλος, 30/8/34.

Άγαπητή Διεύθυνσις, Όσοι κάτοχοι του αριθμού 36185, σάς παρακαλώ να μου απεστείλατε τά κερθόμενα δώρα. Καί ότι πλέον σάς παρακαλώ, επειδή κερδίζω και από την «Οικογενείας» 3 ζεύγη κάλτσες, καί άλλα τόσα από τό «Μπουκέτου», να μου στείλατε 3 ζεύγη κάλτσες και 500 δραχμάς. Καί αύτα, επειδή στην άρχή είχατε γράψει ότι τά δώρα θά ήσαν όπλα, άφου ο αριθμός συμπεριλαμβανεται και κερδίζει και εις τας 2 κληρωσεις, ήτοι τό «Μπουκέτου» και της «Οικογενείας». Σας διαβεβαιώ την παρακλησιν μου απειθεύσει, διότι από σάς ήχησα και μου στείλατε και τό λαχείο κ' όταν τό πήγα στο Πρακτορείο μου είπαν ότι δέν τό ανέλαβαν. Σας ζητώ λοιπόν συνάμη για την ένόληρη ποιά σάς προσέβω.

Εύαγγελία Σάββα Μεταφορώσεως 39 Βόλου. Εγχαριστούσα.

Είς την δεσποινίδα Εύαγ. Σάββα, δι' επιστολής μας, εξηγήσαμεν ότι ή άπαιτήσις της να λάηη διατά δώρα (ή κ. Α. Ζέρβα, παραδειγματός ζαρίου, που εκέρδησε τό αυτοκίνητον, ήπειν ν' άπαιτήη να της δώσωμεν δύο αυτοκίνητα Ι...), δέν είνε δικαία καί λογική. Ούτε άλλοστε είχαμε γράψει τέτοιο πράγμα στο περιοδικόν.

Στην Αίδα Σάββα έγγραψαμε και της υποδείξαμε πως θά παραλάβη τό δώρον της από τον Ύποκατάτορα της πόλεως της, εις τον όποιον και απεστείλαμε τά τρία ζεύγη μεταξίνες κάλτσες.

Η ΤΥΧΗ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΑΡΙΘΜΟΥ

Τέλος παρώ της κ. Αίτσα Ζέρβα, ή όποια εκέρδησε τό αυτοκίνητον και ή όποια μιά ειδοποίησε διά τηλεγραφήματός της ότι θά μιάς γράφη, ελάδομεν την εξής επιστολήν :

Μαράθου, τη 25 Αύγουστου 1934.

Κύριε Διευθυντά του «Μπουκέτου» και της «Οικογενείας». Είμαι τακτική αναγνώστρια του «Μπουκέτου», απολαμβάνουσα χρόνια τώρα τά δώρα του μυστοσημειώματος και της διαλεχτή του όλη. Χαρίς δέ να σάς κοινοποιώ, σάς λέγω ότι είνε τό μονο κατάλληλο περιόδιον για διάψασμα, γιατί έχει, έκτός της έκλεκτής του όλης, και ήθικός άξιας. Ένώ όμως στά Έβδομα μαζιάτα λαχεία δέν μου έτυχε να πάρω τίποτε μέχρι σήμερα, ήρθε τό Μεγάλο λαχείο του «Μπουκέτου» να με ικανοποιή και να κερθών τον πρώτο αριθμό. Ή χαρά μου δέν περιγράφεται, γιατί ποτέ δέν έχω κερθίσει ούτε μια φορά, ενώ παίρνω τακτικά λαχεία του Έθνικού Στάλου. Μόλις είδα στο «Μπουκέτο» ότι κερδίζει ο αριθμός μου, έστειλα την Ύπερηφαισί και σάς έτηλεγράφησα. Το όρατο είνε ότι και δύο άλλες διαπονήσεις, ή μία υπάλληλος εις την Τραπεζήν Άθηνών και ή άλλη διδασκάκισσα, έχουν τό ίδιο όνομα με τό δικό μου και ο κόσμος δέν ένόληρι ποιά από τις τρεις είνε ή τυχερή και έγινε μεγάλη άναστάσις, μέχρις ότου γίνε γινούσθιν ότι είνω εκέρδησα.

Καί τώρα έρχομαι να σάς πω τό μυστικό μου. Δέν θά ήταν δυνατόν, κύριε Διευθυντά, άντι τό αυτοκίνητον, να μου δώσετε τό ποσό εις μετρητά, ίστω

ζόμενοι και οι άνεργοι. Ή φράσις «δέν υπάρχει δουλεία», έχει εδω τόπο μια πιο σκληρή σημασία από κάθε άλλο μέρος. Καί μια από τις πιο γαρχατηριστικές, αλλά και τις πιο συγκινητικές σκηνές που θέλπει κανείς στο Χόλλυγουντ είνε τό πέρασμα της «Θεντέττας» και τό γόνιθος από τους δούμους τό Πέριφερλου Χιλς. Ή «Θεντέττα» και ο γόνιθος περνούν ύπερηφανοί, κομφοί, εύτυχισμένοι, ενώ ένα άπληθος άνέργων και άποτυχημένων «άστερίσκων» τους κυττάζει μ' ένα μικρό κ' ύπερηφανο θρόνον.

Αυτές ή σκηνές δέγνουν ότι ή αταπιάτη και ή τραγώμα έναλλάσσονται διαρκώς στην πόλι του κινηματογράφου.» ΛΕΟΠΟΛΔΟΣ ΤΩΝ ΑΥΘΟΥΡΓΩΝ



Η κ. Αίτσα Ζέρβα, ή όποια εκέρδησε τό αυτοκίνητον του Μεγάλου Λαχείου «Μπουκέτου» — «Οικογενείας»

ΔΗΛΩΣΙΣ

Παρακαλούνται οι εις τας Έπαρχίας και της Έξωτερικών αναγνώσταί μας, οι όποιοι τυγχάνουν κάτοχοι αριθμών, οι όποιοι εκέρδησαν κατά την κληρωσιν του Μεγάλου Λαχείου μας, όπως μιάς απεστέλλουν ταχυδρομικώς τά λαχεία των. Τα δώρα των θά τά αποστέλλομεν εις τά οικεία Ύποπρακτορεία, από όπου θά τά παραλαμβάνουν, κατόπιν ύπογραφής αποδείξεως παραλαβής. Τα όνοματα των αναγνωστών μας, των όποιων θ' αποστέλλωμεν κατά τό διάστημα της έβδομάδος τά δώρα των εις τά οικεία Ύποπρακτορεία, θά δημοσιεύονται εις την οικείαν στήλην «Κάρτ-Ποστάλ», άνευ ουδεμιάς άλλης εκ μέρους μας ειδοπίσεως, ταχυδρομικώς κλπ.

Η ΣΤΗΛΗ ΤΗΣ ΘΕΑΣ ΤΥΧΗΣ

ΤΑ ΔΩΡΑ ΤΟΥ 3ου ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ ΤΟΥ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

Κατά την 3ην κληρωσιν του Δεκαπενθήμερου Λαχείου μας, ή όποια θά γίνη την 12ην Σεπτεμβρίου και θραν 3ην η.μ. εις τά Γραφεία μας, θά δοθών ως δώρα τά εξής :

- Ο 1ος αριθμός θά κερδίζη ένα πολιτεζό μπαιτεζό Βοημία.
Ο 2ος αριθμός θά κερδίζη ένα πολιτεζό μπαιτεζό Βοημία.
Ο 3ος αριθμός 25 Λάμψ Radium, και ο 4ος αριθμός μιά σειρά Ήμερολογίων του «Μπουκέτου».
Επίσης οι αριθμοί οι λήγοντες στα δύο τελευταία ψηφία του 1ου αριθμού θά κερδίζον από ένα Ήμερολόγιον του «Μπουκέτου», του έτους που θέλουν οι κερθίζοντες, ή ένα βιβλίον της Βιβλιοθήκης μας.
Οι κερθίζοντες αριθμοί της 3ης κληρωσεως στο προσεχές.