ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΕΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσεμπολιὸ)

Μέγκ Λεμοννιέ, ἡ χαριτωμένη βεντέττα τοῦ Γαλλικοῦ κινηματογράφου, ἔχει πολλὲς καὶ διάφορες παραξενιές, καθὼς θὰ γνωρίζουν οἱ ἀναγνῶσταί μας ἀπὸ ὅσα ἔχουμε γράψει μέχρι σήμερα σχετικά. Καὶ ἡ ἰδιοτροπίες αὐτὲς δὲν ἔχουν τέλος, γιὰ τὸν ἀτλούστατο λόγο ὅτι κάθε τόσο ἀνανεώνονται ! Πρὶν ἀπὸ δυὸ περίπου βδομάδες, ἡ Μέγκ ἐμφανίστηκε στὸ στούντιο τῆς Πατέ, στὴν 'Λομενονβίλ, ὅπου συνεχίζει τὸ γύρισμα μιᾶς ταινίας μὲ τὸν Φερνὰν Γκραβέ, ἐμφανίστηκε λοιπὸν στὸ στούντιο, ἔχοντας κρεμασμένη ἀπὸ τὰ χείλη της μιὰ πίπα τεραστίων διαστάσεων, μιὰ πίπα ποὺ θὰ τρομοκρατοῦσε κι' ἕνα Βρεττανὸ θαλασσόλυκο !

—Τί ἔπαθες, Μέγκ ; τὴ ρώτησε τρομαγμένος ὁ Γκραβέ.

—Ἐγώ ; Τίποτα ! ἀποκρίθηκε ἀπαθέστατα ἡ καλλιτέχνις. Εἶμαι πολὺ καλὰ στὴν ὑγεία μου !

Καὶ λέγοντας τὰ λόγια αὐτά, ἔβγαζε ἀτ' τὸ στόμα της πυκνὰ σύννεφα καπνοῦ, ποὺ ἔκαναν τὸν Φερνὰν νὰ πνιγῆ ἀπὸ τὸ βῆχα !...

—Μὰ γιατί καπνίζεις πίπα ; τὴν ξαναρώτησε ὁ παρτεναίρ της.

—Εἶνε κακὸ αὐτό ;

—Μά, πίπα καπνίζουν μονάχα οἱ ἄνδρες !

—Τότε ἐσὺ γιατί βάζεις πούδρα ὅταν ξυρίζεσαι ; Μήπως ἡ πούδρα δὲν εἶνε εἶδος ποὺ πρέπει νὰ τὸ χρησιμοποιοῦν ἀποκλειστικὰ ἡ γυναῖκες;

Κι' ὁ Γκραβὲ δὲν βρῆκε ν' ἀπαντήση τίποτα στὸ....λογικὸ αὐτὸ ἐπιχείρημα !....

* * *

Ὁ Βίκτωρ Μάκ Λάγκλεν, ὁ συμπαθητικὸς κολοσσός, τὸν ὁποῖο ἐθαυμάσαμε στὸ πλευρὸ τῆς Μάρλεν, Ντήτριχ στὴν «Κατάσκοπο Χ 27», ἀποφάσισε ν' ἀποσυρθῆ ἀπὸ τὸν κινηματογράφο καὶ νὰ γίνη διευθυντὴς θεατρικῆς ἐπιχειρήσεως. Σ' ἕνα δημοσιογράφο, ποὺ τὸν ἐπεσκέφθη τελευταία στὸ ξενοδοχεῖο του —ὁ Βίκτωρ εἶνε τόσο φιλάργυρος, ὥστε λυτήθηκε νὰ διαθέση ἕνα μικρὸ μέρος ἀπὸ τὴν περιουσία ποὺ ἔκανε, γιὰ τὴν ἀγορὰ μιᾶς μικρῆς βίλλας — ὁ «ὡραιότερος ἀσχημάνθρωπος» τοῦ κόσμου, ὅπως τὸν χαρακτήρισε ἡ Μάρλεν, εἶπε μεταξὺ ἄλλων καὶ τὰ ἑξῆς :

—Πράγματι, ἀποφάσισα ν' ἀποσυρθῶ ἀπὸ τὸν κινηματογράφο, γιατί κατάλαβα ὅτι στὸ σημεῖο ποὺ ἔφτασε ἡ μηχανικὴ τελειοποίησίς του δὲν ἀφήνει πειὰ περιθώριο στὸν καλλιτέχνη γιὰ νὰ ἐκδηλώση κι' αὐτὸς τὴν προσωπικότητά του. Ὁ σημερινὸς κινηματογράφος δὲν διαφέρει διόλου ἀπὸ ἕνα ἐργοστάσιο, ποὺ παράγει, μὲ τὴ βοήθεια τῶν μηχανῶν, διάφορα ἀντικείμενα... Προσεχέμενον ὅμως περὶ θεάτρου, τὸ πράγμα διαφέρει. Στὸ εἶδος αὐτὸ καὶ ὁ συγγραφεὺς καὶ ὁ ἠθοποιὸς μποροῦν νὰ ἐπιδείξουν χωρὶς περιορισμοὺς τὴν τέχνη καὶ τὴν ἱκανότητά τους. Καὶ ἀποφάσισα νὰ φτιάξω δικό μου θέατρο γιὰ νὰ ἀνεβάσω ὡρισμένα ἔργα, κλασσικὰ ἰδίως, μὲ τὸν τρόπο ποὺ φαντάζομαι ἐγώ... Πιστεύω ὅτι θὰ φέρω πραγματικὴ ἀναστάτωσι στὸ παγκόσμιο θέατρο, μὲ τὶς τολμηρὲς καινοτομίες μου !...

Ἀρμὰν Μπερνὰρ (Ζολ)

Τοῦ εὐχόμεθα καλὴ ἐπιτυχία στὰ σχέδιά του...

* * *

Ἀπὸ τὸ Γαλλικὸ κινηματογραφικὸ περιοδικὸ «Σινεμὰ» πληροφορούμεθα ὅτι ὁ μέγας Γερμανὸς τραγῳδὸς Κόνραρ Φάϊτ εἰσήχθη τελευταῖα σὲ μιὰ νευρολογικὴ κλινική, γιὰ νὰ θεραπευθῆ ἀπὸ μιὰ ψυχοπάθεια ὀξυτάτης μορφῆς.

Ἔχουμε γράψει καὶ ἄλλοτε γιὰ τὸν θλιβερὸ ξεπεσμὸ τοῦ καλλιτέχνου αὐτοῦ, ὁ ὁποῖος ἔμεινε χωρὶς ἐργασία καὶ ὁ ὁποῖος ἀναγκάστηκε, πρὶν ἀπὸ λίγους μῆνες, γιὰ νὰ ζήση, νὰ πουλήση τὰ ἐρωτικὰ γράμματα ποὺ τοῦ ἔστειλαν μερικὲς κυρίες τῆς ἀνωτάτης διεθνοῦς ἀριστοκρατίας. Καί, μολονότι τὸ κινηματογραφικὸ περιοδικὸ δὲν προσδιορίζει τὰ αἴτια τοῦ νευρικοῦ κλονισμοῦ τοῦ Κόνραρ Φάϊτ, ἐμεῖς μποροῦμε νὰ πληροφορήσουμε τοὺς ἀναγνώστας μας, ἀτ' ὅσα διαβάσαμε σὲ Γερμανικὲς ἐπιθεωρήσεις, ὅτι ὁ μεγάλος καλλιτέχνης εἶνε σήμερα μισότρελλος, ἀπὸ τὴν ὑπερβολικὴ χρῆσι ναρκωτικῶν...

* * *

Ἡ κόρη τοῦ Μάξ Λίντερ, τοῦ ἀλησμονήτου Γάλλου κωμικοῦ, ὁ ὁποῖος αὐτοκτόνησε πρὶν ἀπὸ δέκα χρόνια μαζὺ μὲ τὴ γυναῖκα του, πῆρε τελευταῖα τὸ πρῶτο βραβεῖο ὑποκριτικῆς τέχνης στὶς ἐξετάσεις τοῦ Παρισινοῦ Ὠδείου.

* * *

Ἔπρεπε νὰ τὸ περιμένουμε καὶ αὐτό. Τὸ ἐπιστημονικὸ τμῆμα τῆς Οὕφα ἀποφάσισε νὰ γυρίση ἕνα φίλμ μὲ ὑπόθεσι τὴν ἀνάβασι τῶν τολμηρῶν ἀεροπόρων στὴ στρατόσφαιρα, σὲ ὕψος 25.000 μέτρων. Ἐπειδὴ ὅμως τὸ θέμα αὐτὸ δὲν μπορεῖ νὰ δώση ὑλικὸ γιὰ τὴν κατασκευὴ ἑνὸς μεγάλου φίλμ, ὁ σκηνοθέτης θὰ συνδυάση τὴν ἐπιστήμη μὲ τὴ φαντασία καὶ θὰ βάλη τοὺς τολμηροὺς ἀεροπόρους νὰ ἀνεβαίνουν ἄλλες εἰκοσιπέντε χιλιάδες μέτρα καὶ νὰ συναντοῦν ἐκεῖ κάτι παράξενα ὄντα, τῶν ὁποίων τὴν ὕπαρξι οὔτε κἂν ὑποπτευόμαστε, φυσικά, ὡς τώρα : Ἀνθρώπους δηλαδὴ μὲ φτερὰ πουλιοῦ ! Κανεὶς λοιπὸν δὲν μπορεῖ ν' ἀρνηθῆ ὅτι τὸ φίλμ αὐτὸ θὰ παρουσιάζη μεγάλο ἐνδιαφέρον ἀπὸ θεαματικῆς ἀπόψεως.

* * *

Ἀπὸ τὸν Ἰούνιο μέχρι τοῦ δευτέρου εἰκοσημέρου τοῦ Αὐγούστου, τρακόσιοι εἴκοσι ὀχτὼ κινηματογράφοι ἔκλεισαν σ' ὅλη τὴ Γαλλία. Οἱ ἐνδιαφερόμενοι περιμένουν μὲ ἀγωνία ν' ἀρχίση ἡ φθινοπωρινὴ σαιζόν, γιὰ νὰ δοῦν ἂν ἡ κρίσις ποὺ μαστίζει σήμερα τὸν Γαλλικὸ κινηματογράφο ὀφείλεται στὴ ζέστη ἢ στὴν οἰκονομικὴ δυσπραγία.

* * *

Ὁ Μπάστερ Κῆτον συνεχίζει στὸ Παρίσι τὸ γύρισμα τοῦ Γαλλοαμερικανικοῦ φίλμ του. Ἕνας Παρισινὸς ρεπόρτερ, ὁ ὁποῖος μπόρεσε νὰ παρακολουθήση στὸ στούντιο μερικὲς σκηνὲς τῆς ταινίας αὐτῆς, συζητῶντας μὲ μερικοὺς συναδέλφους του, εἶπε κοινωνῶντας μελαγχολικὰ τὸ κεφάλι του :

—Ὅλοι οἱ ἄνθρωποι, καὶ αὐτὰ τὰ ζῶα ἀκόμα, ὅταν καταλαβαίνουν ὅτι πλησιάζουν ἡ τελευταίες τους στιγμές, αἰσθάνονται τὴν ἀνάγκη νὰ πεθάνουν στὸν τόπο τους... Γιατί λοιπὸν ὁ Μπάστερ Κῆτον ἄφησε τὴν πατρίδα του καὶ ἦρθε στὴ Γαλλία, γιὰ νὰ πεθάνη καλλιτεχνικῶς ;...

Ἄρα, τὸ νέο φίλμ τοῦ Κῆτον....

* * *

Ὁ Ἰβὰν Μοζοῦκιν ἀποφάσισε νὰ ὁμώση πίστι πρὸς τὴ Σοβιετικὴ ἰδεολογία καὶ νὰ ξαναγυρίση στὴ Ρωσσία. Τὴν εἴδησι αὐτὴ τὴν παραλαμβάνουμε ἀπὸ τὴν Παρισινὴ κομμουνιστικὴ ἐφημερίδα «Οὐμανιτὲ» καὶ σᾶς τὴν μεταδίδουμε μὲ «πᾶσαν ἐπιφύλαξι», ἐπειδὴ μᾶς φαίνεται λιγάκι παράξενο ν' ἀναθεωρήση ὁ Μοζοῦκιν τὴν ἀπόφασί του νὰ....πολεμήση τὸν κομμουνισμὸ μέχρι τῆς τελευταίας του πνοῆς !....

* * *

Γνωρίζετε ὅτι :

...Ἡ Λίλιαν Χάρβεϋ διαψεύδει «μὲ ἀγανάκτησι» ἀτ' τὸ Χόλλυγουντ τὴν τηλεγραφηθεῖσα εἴδησι ὅτι ἀραβωνιάστηκε κρυφὰ—καὶ ἀπὸ τὸν κόσμο, καὶ πραπαντὸς ἀπὸ τὸν σύζυγό της, τὸν Βίλλυ Φρίτς — τὸν νεοεμφανισθέντα ἄρρενα ἀστέρα τοῦ κινηματογράφου Χιοῦ Ἤβερς ;..'.

...Ἡ Λοῦπε Βελὲζ ἔκλεισε τὸν περασμένο Ἰούλιο τὰ 33 ;...

...Ἡ Μαίρη Γκλόρυ ἀποφάσισε νὰ ἐπεκτείνη τὴν ἀγάπη της πρὸς τ' ἀρκουδάκια καὶ στὰ ἐλαφάκια, καὶ ὅτι σκέπτεται σοβαρῶς νὰ ἱδρύση ἕνα μικρὸ ζωολογικὸ κῆπο, στὴν κοιμισή της βίλλα, στὸ Πασσύ ;

...Ἡ κόρη τῆς Μάρλεν Ντήτριχ εἶνε ἤδη ἕνδεκα χρόνων καὶ ὅτι ἔδωσε ἤδη στὸ Μόναχο δυὸ ρεσιτὰλ βιολιοῦ, ποὺ ἔγιναν ἀφορμὴ νὰ γραφτοῦν ἐνθουσιώδεις κριτικὲς γιὰ τὸ ταλὰν τῆς μικρῆς καλλιτέχνιδος;

...Ὁ Χάρρυ Μπώρ, ὁ μέγας τραγῳδὸς τοῦ Γαλλικοῦ θεάτρου καὶ κινηματογράφου, καπνίζει τσιγάρα ἀπὸ φύλλα εὐκαλύπτου, ἀπαράλλακτα ὅπως καὶ ὁ συγγραφεὺς Ἀνατὸλ Φράνς, ἐπειδὴ εἶχε προδιάθεσι γιὰ ἄσθμα ;...

στὰ χέρια τῆς πιστόλι. Μὰ ὅταν θεραπεύθηκε, ξανάρχισε πάλι τὰ μαθήματά της.

Ἡ Φλορὶν Μὰκ Κίνεϋ κι' ἡ Ρουθ Τσάνιγκ εἶνε τόσο ἀγαπημένες φίλες, ποὺ δὲν χωρίζουν οὔτε τὴν ὥρα ποὺ κάνουν σκοποβολή. Θὰ τῆς δῆτε πάντα μαζὺ νὰ γυρίζουν μέσ' στὴ Λέσχη καὶ νὰ διασκεδάζουν ὅλες τὶς ὧρες ποὺ τοὺς περισσεύουν ἀπὸ τὸ «στούντιο» μὲ τὶς καραμπίνες καὶ μὲ τὰ πιστόλια τους.

Ἡ 'Ελίσα Λάντι κ' ἡ Τζόαν Κράουφορντ νομιάζονται μόνο στὸ μπράουνιγκ, γιατὶ καθὼς λένε, εἶνε τὸ μόνο ὅπλο ποὺ μπορεῖ κανεὶς νὰ τὸ χρησιμοποιήση παντοῦ. Στὴ τσάντα τους ἔχουν μάλιστα κι' ἀπὸ ἕνα μικροσκοπικὸ φιλντισένιο πιστόλι, τὸ ὁποῖο θέβαια μέχρι τῆς στιγμῆς δὲν ἔχουν χρησιμοποιήσει.

Μὰ κ' ἡ «μοιραῖες» γυναῖκες τοῦ Χόλλυγουντ, ὅπως ἡ Γκρέτα Γκάρμπο, ἡ Μάρλεν Ντήτριχ, ἡ Μαίη Γουέστ κ' ἡ Τζὶν Χάρλοου ἔχουν κυριευθῆ ἀπὸ τὴ μανία τῆς σκοποβολῆς. Ἡ Γκρέτα Γκάρμπο κ' ἡ Μάρλεν Ντήτριχ, εἶνε μάλιστα ἡ πιο καλὲς σκοπεύτριες τῆς παράξενης αὐτῆς Λέσχης. Ἀδειάζουν τὸ πιστόλι τους μὲ θαυμαστὴ ἀκρίβεια στὸ κέντρο τοῦ στόχου ποὺ σημαδεύουν. Καὶ ξέρετε ποιὸ στόχο προτιμοῦν; Τὴν καρδιὰ τῶν ὁμοιωμάτων τῆς Λέσχης!

Καθὼς βλέπετε λοιπὸν πρόκειται περὶ ἀληθινῆς μανίας, ποὺ ἔχει κυριεύσει ὅλους τοὺς «ἀστέρες». Ἂς ἐλπίσουμε ὅμως ὅτι, θὰ εἶνε κι' αὐτὴ τελείως ἀθώα, ὅπως ἡ τόσες ἄλλες ποὺ ἔχουν ξεχασθῆ πειά, καὶ δὲν θ' ἀρχίσουν νὰ μᾶς ἀπασχολοῦν τὰ αἱματηρὰ δράματα ποὺ θὰ γίνωνται στὸ Χόλλυγουντ. Πρέπει νὰ παραδεχτοῦμε ὅμως, ὅτι αὐτὸ τὸ σπὸρ τῶν «ἀστέρων» εἶνε πάρα πολὺ ἐπικίνδυνο.

ΤΖΩΝ ΝΤΑΪΚΕΡ