

ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Η ΣΚΟΠΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΟΙ "ΑΣΤΕΡΕΣ,,

("Ένα ένδιαφέρον άρθρον του 'Αμερικογράφου δημοσιογράφου Τζών Ντάιγκερ για τις καλύτερες σκευήτριες της κινηματογραφικού είδους.")



ΙΑ είδους που έφτασε τελευταία από το Χόλλυγουντ, αναστάτωση όλες τις θαυμάστριες και τους θαυμαστές των «αστέρων». Η γήσασες κι' οι γήσες της θόνης ίδρυσαν Λέσχες. Σκοποβολής, στις οποίες σκοτώνουν τις όρες που τους περισσεύουν από το «στούντιο». Τι πρόκειται λοιπόν να συμβή στην πόλι του κινηματογράφου; Μήπως ή «θεντέττα» απέφασισαν να «εξεκαθαρίσουν» τους ενοχλητικούς θαυμαστές των ή μήπως θά έχουμε και στο Χόλλυγουντ αματρίττα δράματα; Ποιός ξέρει... Το γεγονός όμως είναι, ότι όλες ή χαριτωμένες καλλιτέχνιδες του κινηματογράφου άφησαν τ' άλλα σπόρ και διασκεδάσουν τώρα με το πιστόλι. Οι δημοσιογράφοι φυσικά άφορμη γύρυσαν για να γμείσουν πάλι τις στήλες των εφημερίδων τους μ' ένα σωδο περιγραφές της νέας μανίας που κυριεύου τους «αστέρες». Τά «Ημερήσια Νέα» της Νέας Υόρκης μάλιστα έστειλαν από Χόλλυγουντ το αυτάντικτο τους Τζών Ντάιγκερ, ό οποίος είδε τους γήσους και τις «μοιραίες» γυναίκες, μίλησε μαζί τους και έγραψε κατόπι το ακόλουθο άρθρο του:

«Τό Χόλλυγουντ, γράφει ό Τζών Ντάιγκερ, είναι ή πιο 'Αμερικανική πόλις του Νέου Κόσμου. Έξηγουμάκης: Σ' αυτήν δηλαδή γίνονται όλοι μαζί ό έξωφρενισμοί κι' ή έκκεντρικότητες που παρουσιάζονται κάπου-κάπου στις άλλες πολιτείες της 'Αμερικής. Έκει πέρα κάθε «θεντέττα»,—κι' είναι μάλιστα πέρα πολλές αυτές ή χαριτωμένες γυναίκες,—έννοει να διακριθί από την άλλη, μ' ένα έξωφρενισμό. Θά νόμιζε κανείς ότι δεν κάνουν άλλη δουλειά από τό πρωί ως τό θράδυ παρά να σέφτωνατι τί έξωφρενισμό θά κάνουν την άλλη μέρα! Ένορία μια «θεντέττα», την Μπέττυ Νταϊβίς, που κάθε μέρα έβαζε κι' άλλο χρώμα τό σκυλάκι της, ένα έξυπνότερο «λουλούδι» πάλλευκο, που μπορούσε, καθώς καταλαβαίνετε εύκολα ν' αλλάξει χρώμα. Με κάτι ειδικά λοιπόν σπαουניה, τό έθαφε πότε κίτρινο σάν φλωρί και πότε πράσινο σάν φύλλο δέντρον. Άλλοτε τό έθαφε πάλι κόκκινο κι' άλλοτε τό πουδράριζε με διαμαντόσκονη, ώστε άστραψε δόλοληρον στόν ήλιο και στό φάτο. Το άτυχο σκυλάκι όμως δέν μπόρεσε ν' άνθέξή σ' αυτό τό μαρτύριο και τέλοσ από τις πολλές μογιές έπαθε δηλητηρίαση και πόφθησε. Η Μπέττυ Νταϊβίς ήταν άπαρηγόρητη. Έκλαιγε από τό πρωί μέχρι τό θράδυ. Και μόνο όταν της χάρισαν ένα δυοιο σκυλί, παρηγορήθηκε. Ένοείται ότι και αυτό τό δεύτερο σκυλί άρχισε να τραθάη τό μαρτύριο του πρώτου. Καμμιά όμως μανία δέν κυριεύσε τόσο τους «αστέρες», όσο ή μανία της σκοποβολής. Μή ζητάτε να σας πούμε την αίτια. Ούτε κι' ή ίδιας άλλωστε την ξέρουν. Καλύτερα θά είναι να σας πληροφορήσουμε ποιός είναι σήμερα στο Χόλλυγουντ ή δεινότερες σκευήτριες, ώστε να τις ξέρετε και να τις φοβάσθε... Η Λέσχη τους είναι στόν 150 άριθμό της Λεωφόρου Λιτμπεργκ κι' είναι ένα μεγαλοπρεπές μέγαρο, με τεράστιους διαδρόμους κι' εύρύχωρες αίθουσες, ταπετασιωμένες μ' ένα ειδικό τρόπο, ώστε να μην ακούονται ό πασαμικρός θόρυθος. Έκει πέσα θά μπορούσε να γίνει μια άληθινή μάχη, χωρίς ν' άντιληφθί κανείς τίποτε. Και μίπως δέν γίνεται; Σύμφωνα μ' ένα ύπολογισμό που έκανα, πέφτουν κατά μέσον όρο εκεί μέσα δυό χιλιάδες πυροβολισμοί τη μέρα! Γιατί κάθε μέλος της Λέσχης είναι ελεύθερο να ριζή όσες σφαίρες θέλει. Και καμμιά «θεντέττα» δέν άφίνει τό πιστόλι άν δέν ριζή έκαστο τουλάχισ-

τον πυροβολισμούς. Έπειτα υπάρχουν άνθρωποι που έπιμύνουν να λένε τις γυναίκες άσθενές φύλον! Μή χειρότερα... Τό περιεργο άστόσο είναι, ότι σ' αυτή τη Λέσχη ή αίθουσε σκοποβολής έχουν ως στόχους διάφορα ομοιώματα των μεγάλων έγκλημάτων, όπως του Ντίλλυγκερ, του Λανρόν και άλλων. Όλα αυτά εργάζονται με ήλεκτρισμό κι' είναι φτιαγμένα με τόσο τέχνη ώστε δέγνουν άμέσως τό μέρος που τά έχει κτυπήσει ή σφαίρα μ' ένα μικρό κόκκινο λαμπρίον.

Η Τζόαν Μάρς, ή Μώρρην Ο' Σούλιβαν, ή Άννίτα Παϊτζ, ή Φλορίν Μάκ Κίνεϊ, ή Ρουθ Τσάινγκ, ή Έλίσσα Λάντι, ή Τζόαν Κράουφορντ, ή Μάρλεν Ντήτοιχ κι' αυτή άκόμα ή Γκρέτα Γκάρμπο, είναι από τις πιο τακτικές και τις πιο καλές σκευήτριες. Όλες φορούν, παραδόξως, μια όμοια στολή: λευκή σάνελλα με μια πλαταιά ζώνη στη μέση κι' ένα φαρδύ άνδρικό πανταλόνι. Είναι, με την άλήθεια, πολύ χαριτωμένες. Αυτή ή στολή, καθώς καταλαβαίνετε, είναι τό ύποχρεωτικό ένδυμα της Λέσχης.

Και τώρα άς παρακολουθήσουμε κάθε μια «θεντέττα» στην έξάσκησή της. Μία γυναίκα ίστε δέν πυροβολεί μ' τον ίδιο τρόπο μιας άλλης. Η κάθε μια έχει τη χάρη της και σκοπεύει όπως εκείνη θέλει. Η Τζόαν Μάρς, παραδειγματος χάριν, έρχεται πρωί-πρωί στη Λέσχη, διαλέγει δυό άπ' τις πιο θοραίες καραμπίνες κι' έπειτα κάνει δυό όρες σκοποβολή. Σ' αυτές τις όρες δέν μιλάει σε κανέναν και δέν έπιτρέπει σε κανέναν να την άπαυολήση. Έχει άδυναμία με τό όμοιομα του Ντίλλυγκερ, τό όποιο προσπαθεί να τό πετυχαίη πάντα στην καρδιά. Τό σημαδεύει πάντοτε από άπόστασι τριάντα μέτρων και πότε δέν ξεφεύγει από τό στόχο της. Όταν κουρασθί, καταβαίνει στόν κήπο, κάνει ένα περιπάτο κι' έπειτα μ' ένα ύπνρήτη της Λέσχης συνεχίζει τη σκοποβολή της, σπατώντας στόν άέρα όσους δίσκους εκείνος της πετάει ψηλά. Η Τζόαν Μάρς μπορεί να σπάσει έναν ήπλινο δίσκο σε ύψος έκαστο μέτρον!

Η Μώρρην Ο' Σούλιβαν κάνει πάντα σκοποβολή με τον Τζόννυ Βαϊμούλλερ. Κι' ό δυό τους ύστερα από τό στούντιο-πληγασίον στη Λέσχη για να διασκεδάσουν. Άποσιρώνται λοιπόν σ' ένα μοιαχικό μέρος του κήπου, βάζουν σε άπόστασι πενήντα μέτρων δέκα μπουτλλίες, τη μία κοντά στην άλλη, κι' άπάνω στο στόμιό τους ίσορροπούν δέκα ήπλα. Έκείνος που θά καταφέρη να κτυπήσει και τά δέκα ήπλα, δίνει στόν άλλον ένα 'Αμερικανικότατο γαστόκι, πρίχμα που τόσο κάνει να διασκεδάσουν έξαιρητικά. Μα τό παράξενο είναι, ότι ό Τζόννυ Βαϊμούλλερ, ενώ είναι πρωταθλήτης τό κολυμβήματος, δέν είναι όμως κι' άριστος σκευήτης. Έτσι, πότε δέν κατορθώνει να ριζή και τά δέκα ήπλα... Η Μώρρην Ο' Σούλιβαν έντοστος, έχει τόσο έξασκηθί, στη σκοποβολή, ώστε μέσα σε δέκα λεπτά της ώρας, έχει ριζίε όλα τά ήπλα από τις μπουτλλίες και φυσικά σπεύδει να έφαρμόση την σωμαφονία τους!

Η Άννίτα Παϊτζ, κι' εκείνη προτιμά να κάνει σκοποβολή στόν κήπο καθάλα σ' άλόγο της, σάν ένα έξασκημένο κάουμπόυ. Βάσει λοιπόν έναν ύπνρήτη της Λέσχης να της κρατάει έναν ήπλινο δίσκο κι' έπειτα καπαίζει με τ' άλόγο της πόδε τό μέρος του και μόλις φτάσει σ' άρκετή άπόστασι άπ' αυτόν πυροβολεί και σπάει τό δίσκο. Μία φορά όμως, ό τομυράς ύπνρήτης που έχει έμπιστευθί σ' αυτήν της Άννίτα Παϊτζ, την ζωη του, πληγώθηκε άκοκτά άπό τις σφαίρες της σοσάρά στό στήθος. Τό λάθος όμως δέν ήταν της άωορφης «θεντέττας», αλλά του άλόγου της, τό όποιο την τελευταία στιγμή σηκώθηκε σ' άπαινά πόδια του κι' ή σφαίρα έξέφυγε από τό στόχο της και θορική τον άτυχο ύπνρήτη. Η Άννίτα Παϊτζ τόσο στενοχωρήθηκε άπ' αυτό τό άτύχημα, ώστε άωπου να γίνει καλά ό πιστός ύπνρήτης της, δέν έπιασε



Η Φλορίν Μάκ Κίνεϊ και ή Ρουθ Τσάινγκ, δυό «αστέρες» που διακρίνονται στη σκοποβολή

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΕΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κωτσαμπολιό)

Τού εγώμεια καλή επιτυχία στα σχέδιά του...



Μέγξ Λεμοννέ, η χαριτωμένη βεντέτα του Γαλλικού κινηματογράφου, έχει πολλές και διάφορες παραξενιές, καθώς θα γνωρίζουν οι αναγνώσται μας από όσα έχουμε γράψει μέχρι σήμερα σχετικά. Και η ιδιοτροπία αυτές δεν έχουν τέλος, γιά τον άπλουστατό λόγο ότι κάθε τόσο αναγαινόνται ! Πριν από δύο περίπου βδομάδες, η Μέγξ εμφανίστηκε στο στούντιο της Πατέ, στην 'Αρμενβίλ, όπου συνεζίζει το γύρισμα μιάς ταινίας με τον Φερνάν Γκραβέ, εμφανίστηκε λοιπόν στο στούντιο, έχοντας χορηγημένη από τα χείλη της μιά πίτα τραποπιών διαστάσεων, μιά πίτα που θα τρομοκρατούσε κι' ένα Βρετανό θαλασσολόγο !

—Τι έπαθες, Μέγξ ; τη ρώτησε τρομαγμένος ο Γκραβέ.
—'Εγώ ; τίποτα ! αποκριθήκε απαθείστα η καλλιτέχνης. Είμαι πολύ καλά στην ύγεια μου !
Και λέγοντας τα λόγια αυτά, έβγαζε απ' το στόμα της πιανά σύννεφα καπνού, που έκαναν τον Φερνάν να πηγαί από το βήχα ...
—Μά γιατί καπνίζεις πίτα ; την ξαναρώτησε ο παρτεναίρ της.
—Είνε κακό αυτό ;
—Μά, πίτα καπνίζουν μονάκι οι άνδρες !
—Τότε εσύ γιατί βάζεις ποσάρα όταν ξημερώνεις ; Μήπως η ποσάρα δεν είναι ερωδ που πρέπει να το χρησιμοποιούν αποκλειστικά η γυναίκες ;
Κι' ο Γκραβέ δεν βρήκε ν' άπαντήση τίποτα στο...λογικό αυτό έπιχειρήμα !...

Ο Βίκτωρ Μάξ Λάγγλεν, ο συμπληθητικός κολοσός, τον όποιο έθαψαίσαμε στο πλευρό της Μάρλεν Ντήτριχ στην «Κατάσκοπο X 27», άποφάσισε ν' άποσυρθή από τον κινηματογράφο και να γίνη διευθυντής θεατρικής έπιχειρήσεως. Σ' ένα δημοσιογράφο, που τον έπεσοκέθη τελευταία στο Ξενοδοχείο του —ο Βίκτωρ είνε τόσο φιλάργυρος, ώστε λιπιθήκε να διαθέσει ένα μικρό μέρος από την περιουσία που έκανε, γιά την άγορά μιάς μικρής βίλλας — ο κώμοωότερος άσχημαίρωπος του κόσμου, όπως τον χαρακτηρίσε η Μάρλεν, είνε μεταξύν άλλων και τα έξης :

—Πράγματι, άποφάσισε ν' άποσυρθώ από τον κινηματογράφο, γιαι κατάλαβα ότι στο σημείο που έφτασε η μηχανική τελειοποίησις του δεν άφινει πια περιθώριο στον καλλιτέχνη γιά να εκδηλώσει κ' αυτός την προσωπικότητά του. Ο σημερινός κινηματογράφος δεν διαφέρει διάλον από ένα έργοστάσιο, που παράγει, με τη βοήθεια των μηχανών, διάφορα αντικείμενα... Προκειμένου όμως περι θεάτορου, το πράγμα διαφέρει. Στο είδος αυτό και ο συγγραφεύς και ο ήθοποιός μπορούν να έπιδείξουν χωρίς περιορισμούς την τέχνη και την ικανότητά τους. Και άποφάσισα να ητιάζω δικό μου θέατρο γιά να άνεβαίνω όμοιας έργα, κλασικά ή ιδίως, με τον τρόπο που φαντάζομαι εγώ... Πιστεύω ότι θα φέρω πραγματική άναστροφή στο παγκόσμιο θέατρο, με τις τοίμηρές καινοτομίες μου !...



'Αρμάν Μπερνάρ (Ζυλ)

στά χέρια της πιστόλι. Μά όταν θεραπευθήκε, ξανάρχισε πάλι τα μαθήματά της.

Η Φλορίν Μάκ Κινέκ κι' η Ρουθ Τσάνγκ είνε τόσο άγαπημένες φίλες, που δεν χωρίζουν ούτε την ώρα που κάσουν σκοποβολή. Θά της ήδθε πάντα μαζί να γυρίζουν μέσ' στη Λέσχη και να διασκεδάσουν όλες τις ώρες που τους περισσεύουν από το «στούντιο» με τις καραμίνες και με τα πιστόλια τους.

Η 'Ελίσα Λάντι κ' η Τζόαν Κράφορντ νομιάζονται μόνο στο μπράουνγκ, γιαι καθώς λένε, είνε το μόνο όπλο που μπορεί κανείς να το χρησιμοποιήση παντού. Ση τη τσάντα τους έχουν μάλιστα κι' από ένα μικροσκοπικό φιλιτιόσνιο πιστόλι, το όποιο θέβαια μέχρι της στιγμής δεν έχουν χρησιμοποιήσει.

Μά κ' η «μοιραίες» γυναίκες του Χόλλυγουντ, όπως η Γκρέτα Γκάρμπο, η Μάρλεν Ντήτριχ, η Μαίρη Γουότ κ' η Τζιν Χάρλοου έχουν κυριεύθι από τη μαλαία της σκοποβολής. Η Γκρέτα Γκάρμπο κ' η Μάρλεν Ντήτριχ, είνε μάλιστα η πιο καλές σκοπευτήρες της παράξενης αυτής Λέσχης. 'Αδειάζουν το πιστόλι τους με θαυμαστή άκρίβεια στο κέντρο του στόχου που σημαδεύουν. Και έξερετε ποιά στόχο προτιμούν; Τήν καρδιά των όμοιωμάτων της Λέσχης !

Καθώς βλέπετε λοιπόν πρόκειται περι άληθινής μανίας, που έχει κυριεύσει όλους τους «άστέρους». 'Ας έλιπίσουμε όμως ό,τι, θά είνε κι' αυτή τελείως άθώα, όπως η τσώες άλλες που έχουν ξεχασθί πια, και δεν θ' άρχίσουν να μιά άπασχολούν τα αίματηρά δράματα που θά γίνονται από Χόλλυγουντ. Πρέπει να παραδεχόμεε όμως, ότι αυτό το σπόρ των «αστέρων» είνε πάρα πολύ έπικίνδυνο. ΤΖΩΝ ΝΤΑ' ΓΚΕΡ

Από το Γαλλικό κινηματογραφικό περιοδικό «Σινεμά» πληροφορούμεθα ότι ο μέγας Γερμανός τραγωδός Κόνρατ Φάιτ εισήχθη τελευταία σε μιά νευρολογική κλινική, γιά να θεραπευθί από μιά ψυχοπάθεια όξωτάτης μορφής.

Έχομε γράψει και άλλοτε γιά τον θλιβερό ξεπεσμό του καλλιτέχνη αυτού, ό οποίος έμεινε χωρίς έργασια και ό οποίος άναγκάστηκε, πριν από λίγους μήνες, γιά να ζήση, να πούληση τα έρωτικά γράμματά του που έστειλαν μερικά κοριές της άνωτάτης θεοδούς άριστοκρατίας. Και, μολοντί το κινηματογραφικό περιοδικό δεν προσδοκεί τα αυτά του νευρικού κλονισμού του Κόνρατ Φάιτ, είνεις ισορούμε να πληροφορήσομε τους αναγνώσται μας, άτ όσα διαβάσαμε σε Γερμανικές έπιθεωρήσεις, ότι ο μεγάλος καλλιτέχνης είνε σήμερα μισοθελός, από την υπερβολική χρήση ναρκωτικών...

Η κόρη, του Μάξ Άιντερ, του αλησιονήτου Γάλλου κομμοκού, ό οποίος αυτοκτόνησε πριν από δέκα χρόνια μαζί με τη γυναίκα του, πήρε τελευταία το πρώτο βραβείο ίστορικής τέχνης στις έξετάσεις του Παρισιού 'Οδείου.

Έχετε να το περμένομε και αυτό. Το έπιστημονικό τμήμα της Ουάρα άποφάσισε να γυρίση ένα φιλμ με ίσώθεο, την άνάβασι των τοίμων άεροπόρων στη στρατόςμαρα, σε ύψος 25.000 μέτρων. 'Επειδή όμως το θέμα αυτό δεν μπορεί να δώση υλικό γιά την κατασκευή ενός μεγάλου φιλμ, ό σκευηθήκε θα συνδυήση την έπιστημη με τη φαντασία και θα βάλι τους τοιμηρούς άεροπόρους να άνεβαίνουν άλλες είκοσιπέντε χιλιάδες μέτρα και να σιγαντούν εκεί κάτι παράξενα όντα, των όποιων την ύπαρξη ούτε καν ήποπεινώσισατε, φυσικά, ως τώρα : 'Ανθρωπίνας δηλαδή με φτερά πουλιού ! Κανείς λοιπόν δεν μπορεί ν' άρνήθη ότι το φιλμ αυτό θα παρονούση μεγάλο ενδιαφέρον από θεαματικής άπόψεως.

Από τον 'Ιούνιο μέχρι του δευτέρου είκοσιμημέρου του Αύγουστου, τρακόσιο, είκοσι όγτώ κινηματογράφοι έλεισαν σ' όλη τη Γαλλία. Οι ενδιαφερόμενοι περμένομε με άγωνία ν' άρχιση η φθινοπωρινή σαιζόν, γιά να δούν άν η κρίσις που μαστίσε σήμερα τον Γαλλικό κινηματογράφο όφείλεται στη ζήτηση ή στην οικονομική δυσπραγία.

Ο Μπάστερ Κίτον συνεζίζει στο Παρίσι το γύρισμα του Γαλλοαμερικανικού φιλμ του. Ένας Παρισινός ρεπόρτερ, ό οποίος μόρφωσε να παρακολουθήση στο στούντιο μερικά σηνές της ταινίας αυτής, σηκώτατος με μερικούς συνάδελφους του, είνε κοινωνώντας μελαγχολικά το κεφάλι του : —'Ολοι οι άνθρωποι, και αυτά τα ζώα ακόμα, όταν καταλαβαίνουν ότι πλησιάζουν η τελεία της τους στιγμής, αισθάνονται την άνηχη να πεθάνουν ή να μεταβούν στην πατρίδα τους ή στην πατρίδα του και ήθεσε στη Γαλλία, γιά να πεθάνη καλλιτεχνικά ; ... 'Αρα, το νέο φιλμ του Κίτον...

Γ ν ο ρ ι ζ ε τ ε ό τ ι :

... 'Ο Ιβάν Μωζόϊαν άποφάσισε να όμοση πίστι προς τη Σοβιετική ιδεολογία και να ξαναγυρίση στη Ρωσία. Την είδησι αυτή την παραλαμβάνουμε από την Παρισινή κομμουνιστική έφημερίδα «Ομπαντέ» και σάς την μεταδίδουμε με «πύσαν εμπιστώσις». 'Επειδή μιά φέματα λιγάρα παράξενο ν' άνεθεωρήση ο Μωζόϊαν την άπόφασί του να...πολημήση τον κομμουνισμώ μέχρι της τελευταίας του πνοής !...

... 'Η Άλιαν Χάρφιν διαφώδει «με άναγνάτση» απ' το Χόλλυγουντ την τηλεγραφηθείσα είδησι ότι άρραβωνάστηκε κρινάκι—και από τον κόσμο, και προαντός από τον σιζιγώ της, τον Βίλλυ Φίτζε — τον νεοεμφανισθέντα άρρονα άστέρη του κινηματογράφου Χιού 'Ηθερς ; ...

... 'Η Λοίπε Βελζέ έλεισε τον περασμένο 'Ιούνιο τα 33 ; ...

... 'Η Μαίρη Γαλόου άποφάσισε να έπισκεπήνη την άγίατη της προς τ' άρκουδάκια και στα έλαφάκια, και ότι σκέπτεται σοβαρώς να ιδρώθι ένα μικρό ζωολογικό κήπο, στην κομητή της Βίλλια, στο Πασαύ ;

... 'Η κόρη της Μάρλεν Ντήτριχ είνε ήδη ένδεκα χρόνων και ότι έθωσε ήδη στο Μόναχο δύο ρεσιτάλ βιοηού, που έγιναν άφορη ή γαρφωτόν ένθουσιόειδες κριτικές γιά το ταλάν της μικρής καλλιτέχνης ;

... 'Ο Χάρου Μπόρ, ό μέγας τραγωδός του Γαλλικού θεάτορου και κινηματογράφου, κατίζει τοιγάρα από φύλλα εικαλάτου, άπαράλλατα όπως και ό συγγραφεύς 'Ανατόλ Φράνς, επειδή είχε προδιάθεσι γιά άσθμα ; ...