

ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ ΠΟΥ ΕΔΥΣΑΝ

ΤΡΕΙΣ ΘΛΙΒΕΡΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΤΟΥ ΒΑΛΕΝΤΙΝΟ

(Μιά νέα αποκλειστική Βιογραφία του μεγάλου γόστου τής δδνης)



ΥΣΚΟΛΕΥΕΤΑΙ Κανείς να πιστέψει ότι ο Ροδόλφος Βαλεντίνο, ο μεγαλύτερος γόστος του κινηματογράφου, ο αλησμόνητος καλλιτέχνης, ο οποίος σκόπευσε με την αρρενωπή ωμορφιά του, τη μεγαλοπρεπή έκφραση των ματιών του και την άφραστη αποκριτική του τέχνη, έντονα ορίξη συγκινήσεις στις γυναίκες όλου του κόσμου, πέρασε δίπλα από τόν έρωτα, χωρίς να τόν γνωρίσει, χωρίς να νοιώσει τη χαρά του, χωρίς να βη σ' αυτόν την εύτυχία, που βρίσκουν όλοι οι άνθρωποι, κ' εκείνοι ακόμα που

δεν έχουν τα προσόντα του όραίου Ρορντι... Ένας παλιός φίλος του Βαλεντίνο, ο Αμερικανός δημοσιογράφος Ρ. Κάρορ, δημοσίευσε τελευταία μία βιογραφία του όραίου γόστου, την πρώτη πλήρη και αμεμπτική βιογραφία του μεγάλου καλλιτέχνη. Από την διαφωτιστική αυτή βιογραφία, παραλαμβάνουμε σήμερα μερικά έντελώς άγνωστα στοιχεία, σχετικά με τις θλιβερές ερωτικές περιπέτειες του ανθρώπου που έθεωρήθη ο ιδανικός έρωστής...

Ο Βαλεντίνο — γράφει ο Κάρορ — γνώρισε κατά τη διάρκεια του γοστιασματος του «Σέιγν» — την πρώτη του μεγάλη έπαυτρία — μία ήθοσιου δευτέρας τάξεως, την Τζόαν Άκερ, μία γυναίκα δυναμική και χαλαρή άλλων γυναικών. Και όμως την άσημαντη αυτή γυναικώνα την έρωτεύθηκε με τρέλλο και παράφορο πάθος, ο άνθρωπος, ο οποίος είχε μπει ως τότε άουγκνίγματος από τα κάλλη και την έξπνιάδα άλλων γυναικών, άνωτέρον σ' όλες τις άποψεις από την Τζόαν... Μά ποός θα μπορούσε ποτέ να καθορίση τη μυστική αυτή δύναμη, που κανονίζει τις κλίσεις και τα αισθήματα της ανθρώπινης καρδιάς ;...

Ο Βαλεντίνο, λοιπόν, άρραβώθηκε όλόκληρος στην Τζόαν.

Εκείνη, γυναίκα έξπνη, κατάλαβε άμέσως τι κέρδη θα μπορούσε να έχη από τη φιλία ενός ήθοσιου, ποί άρχισε να γίνεται διάσημος. Και έκανε μαζί του τη φιλάρεσχη ή την αδιάφορη, ανάλογη των περιστάσεων, σύμφωνη όμως κατά βάθος ότι δεν υπήρχε κίνδυνος να ξεγυλιόρησθ ή Βαλεντίνο μέσα από τα δίχτυα της. Πράγματι, ο Βαλεντίνο, άπορασιαμένος να κίνη άποσώδηποτε δική του τη Τζόαν, την ζήτησε να γάμο... Και ή φιλόδοξη καλλιτέχνης δεν τού έφερε, φυσικά, κανένα αντίορομα...

Οι γάμοι του Βαλεντίνο και της Άκερ έγιναν με μεγάλη λαμπρότητα.

Ποίν όμως πόσων ή έμμεριόδες να άσχολούνται με το γεγονός αυτό, έξη μονάχα μέρες μετά την τελέση του μυστηρίου, ή κόποις έλληροσφοροτά με κατάληξη μία άπιστευτη έδηση : Η Τζόαν Άκερ είχε εγκαταλείψει τη συζυγική στέγη, ζητώντας άσυγχρότως διαζύγιο από τόν Βαλεντίνο !...

Φαντάσθε πώς τι θόρυβο-δημοσιόγηθηκε άμέσως γύρω από την ύπόθεσι αυτή, Και κείνο ποδ λίπης περισσότερο καλλιτέχνη, δεν ήταν τόσο το ότι έχασε τη γυναίκα που άγαπήσας, αλλά ίδιος το γεγονός ότι εκείνη διάδωσε δεξιά και άριστερα πως δεν μπορούσε να τήσχη με τόν σύζυγό της, επειδή ήταν μισοτέλλος, επειδή την είχε άπολήσει, σε στιγμές παραφροσύνης, ότι θη τήν σότονε !...

Σε ποιδ βαθμό ήταν άληθινοί οι ισχυρισμοί της Άκερ ; Κανείς δεν θα μπορούσε να έξχινάσθ το μυστήριος αυτό. Μίπως ο Βαλεντίνο ήταν πράγματι τρέλλος ή τούλάριστον σαδιστής στις σχέσεις του με τις γυναίκες ; Αυτό φαίνεται άπίθανο, γιατί άν ο Βαλεντίνο είχε τέτοια διαστρωφή, θα γνότανε γνωστό... Άφ' έτέρουσ δυος τίποτε δεν άπεδείκνυε ότι ή Τζόαν Άκερ ήταν τρέλλη, γιατί μονάχα ως τρέλλα θα μπορούσε να χαρακτηρισθ αυτό ποδ έκανε : Να εγκαταλείψη ήθελά το σύζυγό της, και μάλιστα ένα σύζυγο δυος ο Βαλεντίνο, έξη μονάχα μέρες μετά το γάμο τους, έκποζέοντας μάλιστα εναντίον του μία κατηγορία τόσο τρομερή...

Όπως και άν έχει το πράγμα, οι νεόνυμφοι χωρίσανε.

Η περιπέτεια αυτή στοιχισε ποιδ τόν Βαλεντίνο. Πιά κάμποσο καιρό ήταν ρυθιμένος σε μία λήθη, ποδ δεν διάφερε ποιδ από την άπόγνωσι... Άγαπίσας ακόμα την Τζόαν και ή διαγαγή της τόν είχε πληγώσει κατάκαρδα... Και περιαιμένος από την περιπέτεια αυτή, όφείστηκε να μην άφήση την καρδιά του σ' άρασώσθ ή άλλη γυναίκα, εκτός άν ή γυναίκα αυτή ήταν ικανή να τόν καταλάβη...

Και την βρήκε έπιτέλους την γυναίκα αυτή, που είχε τόσο όνειροπολήσει ! Ήταν ώηηλόσιμη, έξπνη, με ήγεμονικό παράστημα, αινιματική και άπόκομη — ήταν από κείνες τις γυναίκες, που άχμαλιότιζον τη σκέψη, το βλέμμα, τόν πόθο. Και ήταν κάτι περισσότερο και από όραία : έξπνη, μορφωμένη, με πολλές γνώσεις, Χορηγότρια, Ξοφάρδος, σκηνογράφος, καλλιτεχνική διευθύντρια κάποτε της διάσημης Ρωσίδος ήθοσιου Ναζιμόδας — και θετή κόρη του έβασιλέως τών άρωμάτων Κούντιντου, του τρομερού άντίπαλου του Κοττ στην Άμερική.

Και την γυναίκα αυτήν την έλεγαν Νατάσα Ραυπόδα.

Αυτήν διάλεξε ο Βαλεντίνο μεταξύ όλων τών γυναικών, ποδ ήταν πρόθυμες να τού προσφέρουν την καρδιά τους και την κάλλοή τους. Και στά 1922 την παντρεύθηκε, κρυφά άπ' όλους, για ν' άπορήνη τα σόγλια τών έχθρών του, τις άδιάκριτες έπαμβάσεις τών δημοσιογράφων... Οι δύο νεόνυμφοι έξυρσαν ζήλοτητα την εύτυχία τους και ήταν εύτυχισμένο... Τί όραία ποδ είχε ή ζωή !...

Μά το γλυκό αυτό όνειρο δεν άρχισε να διαλύθη άπότομα !...

Ένα βράδυ, σ' όλες τις Πολιτείες της Άμερικής, οι έμμεριόδοιλα άρχισαν να διαλαλούν ένα παράστημα. Και πρίν περάσει πολλή ώρα, όλοι οι Άμερικανοί ήξαν την λεπτομέρεια ενός τρομακτικού σκανδάλου : Ο Ροδόλφος Βαλεντίνο, ο όραίος Ρορντι, σκελετήθηκε κατηγορούμενος επί διγαμία !... Ότσορ άπο λίγες μέρες θα παρουσιάζονταν στο δικαστήριο και θα τόν άφτανε έλεύθερο τότε μονάχα, όταν θα κατέβαλε έγγυησι δέκα χιλιάδες δολάρια !...

Τί είχε συμβή ;

Άπόλυτοτα : Μαθεύτηκε ότι ο Βαλεντίνο έκανε τούς γάμους του πρίν κλείσει χρόνος από τότε ποδ πήγε διαζύγιο άπ' την Τζόαν Άκερ. Και, σύμφωνα με τόν Άμερικανό νόμο, οι διαζευγμένοι σύζυγοι θεωρούνται ακόμα παντρεμένο επί ένα χρόνο μετά την έκδοσι της άποράσεως του διαζυγίου τών. Ο Ρορντι και ή Νατάσα άγνωστούν αυτή τη λεπτομέρεια, κ' έτσι την έπαθαν !...

Το άπολυτοτερο και το φρικωότερο στην περίπτωση αυτή θα ήταν να καταβάλη ο Ρορντι την έγγυησι ποδ τού ζήτουσαν και ν' άπέθη έλεύθερος. Μά ο Βαλεντίνο δεν είχε διαθέσιμες δέκα χιλιάδες δολάρια !... Μη σάς φαίνεται παράξενο αυτό ! Ο καλλιτέχνης κέρδιζε βέβαια πολλά, μά ήταν τόσο σατάτος, ώστε δεν είχε ποτέ δολάρριο στην τσέπη του και διαρκώς χρωστούσε !...

Ένονοτα ότι ο Βαλεντίνο δεν έμεινε στη φυλάξη. Την τελευταία στιγμή βρέθησαν μερικά φίλοι του, οι οποίοι διάθεσαν το άπαιτούμενο ποσό, για να τόν βγάλουν από τη δύσκολη θέσι... Η Νατάσα Ραυπόδα, που βρισκάνε τότε στο Λος Άντζελες, έτρξε άμέσως στη Νέα Υόρκη, για να παρηγορησθ τόν σύζυγό της με την παρουσία της. Και μονάχα μετά την άποκρίμαση του καλλιτέχνη και άφρο συμπληρώθηκε χρόνος από τότε ποδ έξεδοθ το διαζύγιο του με την Τζόαν Άκερ, άπορσε ο Βαλεντίνο να... έπανακίνη τούς γάμους του με τη γυναίκα του, τη Νατάσα !... Όσο για τόν πρώτο γάμο τους, αυτός θεωρήθηκε άίσιος !...

Ο Βαλεντίνο πέρασε δύο χρόνια άνέμελη εύτυχία, κοντά στη Νατάσα Ραυπόδα. Σγά-σγά όμως κατελήθη από άνέμελητη μελαγχολία. Είχε, άπολυτοτα, βαρεθθ την γυναίκα του και ή σκέψη ότι ο έρωσ αυτός, ποδ τόν θεωρούσε άβάνατο, είχε φιλολορησει, άκος όλοι οι έρωτες, τόν έκανε ύποχρονότακο... Μία μέρα, ένας φίλος του, μπαίνοντας ξαφνικά στο γραφείο του, βρήκε τόν καλλιτέχνη να παίζη υ' ένα περιστροφικό !...

—Τι κάνεις, άντινομίμενε ! τόν ρώτησε, άρπάζοντας το πιστόλι από τα χέρια του.

—Θέλω να σκοτώθ ! άποκρίθηκε με ύπόκομη φωνή ο καλλιτέχνης. Τώρα μονάχα καταλαβαίνω ότι ή Νατάσα δεν ήταν ή γυναίκα ποδ όνειροπολούσα !... Έπειτα δεν έπαυ να την αγαπάσθ, πέρασα κοντά της δύο χρόνια εύτυχίας... Ότσοσο αισθανόμουν ότι κάτι μου έλειπε... Και αυτό το κάτι είναι ή γυναίκα ποδ πλάτρησε για μένα... Θεέ μου ! Τί μαρτύριο είναι αυτό, να μη μπορείς να γνωρίσθ τόν έρωτα !...

Ο φίλος προσπάθησε να παρηγορησθ τόν καλλιτέχνη και τού υπέβαλε την ιδέα του διαζυγίου. Τη γνώμη αυτή την δέχτηκε και ή Ραυπόδα, ή όποια, καθώς φαίνεται, είχε βαρεθθ και αυτή τόν διάτροπο και μελαγχολικό σύζυγό της.

Και στις 17 Δεκεμβρίου 1926 το δικαστήριο έξεδιδε άπότομα διαζύγιο, κιάτουν άπίσχυρες άμωτοτέρον τόν σύζυγον.

Κ' έτσι, ο Βαλεντίνο είχε και πάλι την καρδιά του διαθέσιμη...

Μά όχι για ποιδ καιρό.

Μία μέρα παρουσιάστηκε στη ζωή του ή Πόλα Νέγκρο, ή μεγάλη γόστρα του κινηματογράφου. Ένα τρέλλο έρωτικό πάθος ένωσε τούς δύο καλλιτέχνης, από την πρώτη στιγμή ποδ γνωρίστηκαν.

Τού ήταν δυος γοαττ του Βαλεντίνο να μη γνωρίσει ποτέ την άπολυτη έρωτική εύτυχία.

Γιατί λίγους μήνες μετά τη γνωριμία του με την Πολωνέζα πρωτογωνίστρια και μία βρομάδα πρίν από την όρισμένη μέρα τών γάμων τους, ο Βαλεντίνο πέθανε από όξεια σκαλοκοιδιτίτιδα, σ' ένα νοσοκομείο της Νέας Υόρκης, μακριά από την αγαπημένη του Πόλα.

Και να γιατί ο άσημνος αυτός καλλιτέχνης πέρασε δίπλα τόν έρωτα, χωρίς να τόν γνωρίσει, χωρίς να τόν άπολαύσθ !...



Ο Ροδόλφος Βαλεντίνο