

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κριτικασμολογία)



χαριτωμένη βεντέττα του Γερμανικού κινηματογράφου Κάτε φόν Νάγκε, η οποία, ως γνωστόν, εινε κόρη ενός ανώτερου αξιωματικού και έμπιστου φίλου του Κάιζερ, διακρίφεντος κατά την διάρκεια του Πανερωπαικού πολέμου, η γοητευτική λοιπόν Κάτε, έκανε τελευταία μιá σπουδαία ανακάλυψη, σκαλίζοντας μερικά παλιά χαρτιά του πατέρα της. Μεταξύ αυτών βρήκε και μιá αυτόγραφη έπιστολή του Κάιζερ προς τον συνταγματάρχη φόν Νάγκε. Πρέπει τώρα να σημειωθεί ότι ο Γουλιέλμος κ' ο πατέρας της καλύτερως είχαν σπουδάσει μαζί στη Στρατιωτική Ακαδημία του Μονάχου και ότι ο πρώτος είχε βραβεία ένα χρόνο δευτέρου. Στην έπιστολή αυτή, χρονολογημένη από τις 17 'Ιουλίου 1916, ο αυτοκράτορας της Γερμανίας, αναφερόμενος σε μιá κινηματογραφική παράσταση, που είδε στο μέτωπο, έγραφε, μεταξύ άλλων, στον έμπιστο του συνταγματάρχη :

«Η ταινία που παρακολούθησα κατ' ανάγκη, για να δείξω ότι διασκεδάω μαζί με τον στρατό μου, μου έκανε θλιβερή εντύπωση... Τι άνηθικός, τι έξοχρώσιος !... Απορά πώς υπάρχουν σούβρα άν' έρωτος, που πηγαίνουν στον κινηματογράφο... Έγώ προσπαθώ σε ουδουλεύω να μην άφησει ποτέ τις κόρες σου, όταν θα μεγαλώσουν, να πατήσουν το πόδι τους σ' αυτές τις σκοτεινές αίθουσες... Φανταζομαι όμως ότι κι' εσύ, σαν στραγικός και άποητικός πατέρας, θες έχεις κάνει πριν από μένα τη σκέψη αυτή...»

Πού να φανταζόταν ο Κάιζερ, γράφοντας την έπιστολή αυτή, ότι μιá από τις κόρες του βίαιου συνταγματάρχη, τις όποιες ήθελε να προσφύξει από τη διαφθορά, θα γινόταν μιá μέρα ή πò σαχλαριά πρωταγωνίστρια του Γερμανικού κινηματογράφου.

Μιá ανταπόκριση από τη Μαντζουρία, δημοσιευμένη στην Παρισινή εφημερίδα «'Ορντορ, μιά πληροφορεί ότι οι 'Ιάπωνες έχουν σκοτώσει μέσα σ' ένα μήνα τρεις Ρώσους άπερατές, οι όποιοι γυρίζανε διάφορες κινήσεις από τις λαϊκές συνεισίες του Σινγκ - Κίγκ. Η 'Ιαπωνική άρχή δικαιολογήθηκαν γι' αυτά τα έγκλήματα, λέγοντας ότι οι άπερατές, Μπλοσέβικοι όλοι, έπαιρναν αυτές τις σκηνές για να τις προβάλλουν στη Ρωσία, ως άποδείξεις της δυστυχίας που μαστίζει σήμερα τις λαϊκές τάξεις της Μαντζουρίας και για να έρεθίσουν περισσότερο τους Ρώσους έναντι των 'Ιαπώνων.

«'Ο Αντρέ Μπερλιέ, ο συμπαιθικός αυτός κολλοσός — τόσο από σοσιατική, όσον και από καλλιτεχνικής άπόψεως ! — του Γαλλικού κινηματογράφου, εινε ο πιο ταπεινός και φιλικός άνθρωπος του κόσμου. 'Αλλά, έχει κι' αυτόν φωνιά να παραδοθή. 'Ο Γιαννούλης όμως δεν άνογιε, άπορρασιμένως ν' αντιτάξη ένοψη αντίστασις.

—Θά πέρουν χάμο κι' άλλα κορμιά ! Έλεγε. Δεν παραδίνουμαι !... Τότε ο επί κεφαλής των γυροφιλάνων ένομοτάρχης Βασίλειος Κορονιός έπήδησε από τον τοίχο στην αυλή του σπιτιού, ανέβηκε στο δωμάτιο και με το πιστόλι στο χέρι, συνέλαβε τον Γιαννούλη. Στην άρχή ήταν άπίσασος. Όταν όμως έμαθε ότι ο μαθητής έσοτούδης και πούό πάντων δι' ο Βασίλει' αυτοπροσώπως παρακολούθησε το έγκλημα, ο οικοδεσφότης έγρασε το ήβητο του. Και δικαιολογούμενος, έλεγε στον αστυνομικό του Α' Τμήματος :

—Έγώ δεν είμαι κακούργος και ούτε είχα σκοπό να προκαλέσω τη συμπλοκή που έγινε 'Ημιον με τους ανθρώπους μου στο οικόπεδό μου, όταν οι άνθρωποι του Σπρωτόρη ήρθαν και μιάς έπετέθησαν, και τότε έμεινε, για να σωθώμε, ορίσαμε μερικά ντουφέκια, για να τους φοβίσουμε. Αιτοί όμως άρχισαν να μιάς χυσιούν με ξύλα, και μάλιστα ορίσαν κάμπους πιστολιές καταπάνω μας. Τό τότε ήντε βίαια δεν γνωρίζω, γιατί έγώ έφωνα και πήγα σπίτι μου.

—Τό οικόπεδο εινε δικό σου ;

—Και βέβαια δικό μου εινε ! Έγώ έχω και άδεια άκόμη να οικοδομήσω. Γι' αυτό έστησα και την παράγκα εκεί. Οι Σπρωτόρηδες δεν έχουν νομίμως τίτλους κυριότητας. Πώς ξεφύτρωσαν με τόσο τσιουπέ στο οικόπεδό μου, δεν μπορώ να καταλάβω... Αντίμια για τό αμια που χύθηκε. 'Ας θύονται οι φατζάτες...»

Η άναρίσιος υπέβαλε σε έξιτόσις κολλούς, μιá όλοι οι μάρτυρες περδέναν τα πράγματα. Οι κυριότητες άπότατες ήσαν ο Βασίλειος, ο Παπαδιαμαντόπουλος και ο άμαξάς του Γεωργίου. 'Ο Γεωργιος Α' έξεδήλωσε όλη τη φρίκη του για τα άμαρτήρα γεγονότα, μιá ό ένοχοι δεν μπόρσαν να βρουν ποιάς άπ' όλους τους υπαρόβους έσοκότους τό άτυχο παιδί, κι' έτσι ο δρόστης τή γλίτωσε.

τός τα έλαττώματά του, εκ των όποιων τό κυριότερο εινε ή άδηγαγία ! Εινε ικανός να καταφορξήει είκοσι πιτά μακαρόνια, πριν... άρχισει να τρώη ! Τελευταία, ο Ρενέ Λερεβό κίλεσε σε τραπέζι μερικούς συναδέλφους του. Μεταξύ αυτών ήταν και ο 'Αντρέ Μπερλιέ. Με την ευκαιρία αυτή, ο Λερεβό θεώρησε ίσοχρόσίο του να προσθήει στην έντιμη πρόσκληση και τό παρακάτω έξοχρηνικό έστεφώγραφο :

«Έπειδή στο θέατρο θα λάβη μέρος και ο άναστης κ. 'Αντρέ Μπερλιέ, είδοποιούμαι οι καλεσμένοι — για να μη βρεθούν προ άπρόσπυτοι, πού θα τους κάνομε ίσως να σηκώθουν νηστικοί από τό τραπέζι — ότι δεν θα έλαττω αν έπαιρναν μαζί τους, για κάθε ενδεχόμενο, και λίγα κρού φαγητά...»

Εινε τάχα άνάγκη να σάς πούμε ότι εκείνος που γλίωσε περισσότερο με τό άστείο αυτό, ήταν ο ίδιος ο Μπερλιέ, ο άκακος και μακροθύμιος Μπερλιέ !...

'Από τό Γαλλικό κινηματογραφικό περιοδικό «Σινεμά» πληροφορούμεθα ότι ή Γαλλική κυβέρνησις σκέπτεται να χρηματοδοτήση μιá 'Εταιρεία, για να κινηματογραφησι τα έργα τέχνης, που φιλοξίσονται στα Μουσεία όλης τής Γαλλίας. Με την ευκαιρία αυτή, τό «Σινεμά» υπενθυμίζει στους άναγνώστες του ότι τρεις φορές μέχρι σήμερα έληφθη ή άπόφασις αυτή, χωρίς όμως και να πραγματοποιηθή στο τέλος...»

Ένας άκόμη ήθοποιός, ο όποιος διατιζει σήμερα, ενώ άλλοτε είχε γκακιέσει μερες δόξιας και πλούτου : 'Ο Χάρου Πήλ, ο τόμορφος ακροβάτης, ο λαοτιχένιος άνθρωπος...

Από διάόκληρα χρόνια έχει ο Πήλ να παίζει σέ φίλμ, γιατί έπαυε πια να έχη την παλιά του εύκαιρία. Δεν εινε, έξ' άλλου, και νέος. Σαράντα τριών χρόνων... Και ή ζωή πού έκανε, τον κατέβαλε πρόωρα... Η άλήθεια βέβαια εινε ότι ο Χάρου Πήλ θα υποσείσει, με τα χρήματα που κέρδισε από διάστημα δώδεκα έτών, να έχη σήμερα ένα καλό εισόδημα και να μην άντικυρήξη τό φάσμα της πτώχειας... Μά ο Χάρου Πήλ ήταν γεννής, ήταν σπάταλος, γιατί νόμιζε ότι θα εύρισκε πάντοτε εύκαιρία, ότι είχε καιρό άργότερα να κάνει οικονομίες... Τώρα ο Χάρου ζη ποιούντα; τα ταμπλά και τα παλιά έπιπλα, που άγόρασε στην έποχή τής δόξιας του. Αβρία θα καταντήση ίσως — όταν δη ότι δεν υπάρχει έλπίς να τον προσλάβη καιμιá 'Εταιρεία — άσημαντος ακροβάτης σε κανένα επαρχιακό λιποδρόμιο... Και μεθούριο....

'Ο μεγάλος Γερμανός σκηνοθέτης Πάππτο άπόφασισε όριστικά να φύγη από τό Χόλλυγουντ, στο όποιο δεν μπόρσε να βρη δουλειά, για τό άπλοστότατο λόγω ότι δεν έννοσισε να συμμορφώσεται με τα εκαλλιτεχνικά γούστα των διευθυντών των 'Αμερικανικών 'Εταιρειών. 'Υπάρχει μιá πληροφορία ότι σκέπτεται να τον προσλάβη ο Ντούγκλας Φαίριμανκς, στην νεοιδρυθείσα 'Εταιρεία του.

Στά σενάριο του 'Ελοτερ, έξω άπ' τό Λονδίνο, άρχισε τό γύρισμα μιás θεαματικής ταινίας, με θέμα τό «Ταξίδι στη Σελήνη». Καθώς θα θυμόμαστε οι άναγνώστες μας, ο Γερμανός σκηνοθέτης Φριτς Άλφν γύρισε, πριν από λίγα χρόνια, μιá πολύ καλή ταινία με τό ίδιο θέμα. Θά τον υπερβάλη άραγε ο 'Αγγλος σενάριογράφος ;

'Ο Μάρκ Μπερνάρ, ο σκηνοθέτης των «Ευλόγιων Σταυρών» και τής νέας έκδόσεως των «Αθλιών του Ούγκω, άπόφασισε να γυρίσει και την φουλική «Παναγία των Παρισίων». Τό όλοτό του Κουασιούδο — πού τότε υπεδόθη με άρπαστη τέχνη ο Λόν Τσανέ, στο φίλμ πού γυρίστηκε στην 'Αμερική πριν από κάμποσα χρόνια, θα τον κάνει ο μέγας ήθοποιός του θεάτρου Πιτόεφ.

Τελείωσε τό γύρισμα τής «Νύχτας, τής τελευταίας ταινίας του Μπαροντόλλι. Τό φίλμ αυτό θα προβληθή κατά τα μέσα Σεπτεμβρίου. Με την ευκαιρία αυτή σάς πληροφορούμε ότι υπάρχουν πολλά φίλμ τελειωμένα — και μεταξύ αυτών ένα του Ρενέ Κλιό — τα όποια όμως δεν προβάλλονται άκόμη, επειδή ή έποχή εινε ακατάλληλη για κινηματογραφικές πρώτες.

Γνωρίζετε ότι :

—'Η Μαίρη Πικφορντ έχει όσπρα μαλλιά από διαίτηα και ότι κατορθώνει να τα ευφανίξη ξανά, χωρίς σε μιá έξοφρητη βαφή ; ...

—'Ο Τιμ Μάκ Κού, ο λαοφιής πρωταγωνιστής τόσοσ φίλμ τού «Φάο - Ρουέστε», έκανε πρό δεκατέσσις ήμεσων έγχείρησι σκαλοκραυιδίτιδος και ότι ή κατάρσιος του κρίνεται σοβαρά από τους γυραρούς ; ...

—'Ο Μαχάτυ, ο διάσημος σκηνοθέτης τής «Εκστάσεως» και τού «'Ερωτος», εινε ήλικίας 29 μονάχα χρόνων ; ...

—'Ο 'Αλιμπερ Προζάν έξερει άπ' έξω διάόκληρα σχεδόν τό ποιητικό έργο του Βίκτωρος Ούγκώ ; ...



'Ο Λιονέλ Μπαρρμμορ στο πιάνο