

ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΔΡΑΜΑΤΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

# Η ΧΗΡΑ ΤΟΥ ΡΟΔΟΛΦΟΥ ΒΑΛΕΝΤΙΝΟ

Η ζωή της Νατάσας Ράμποθας. Πώς περνάει τις μέρες στη Γένοβα. Από μπαλαρίνα, έκτη γυναίκα του άρχιου «Ρούντν». Η τραγικές μέρες της στο Παρίσι. Πώς γνώρισε τον Βαλεντίνο. Η άπιστις του Ρούντν. Η πιο δυστυχισμένη γυναίκα του κόσμου κλπ. κλπ.



Ε μιά δλάνθιστη βίλλα της Γένοβας, μακριά από τις κοσμικές δεξιώσεις, τις γιορτές και το θόρυβο, ζή κλεισμένη στη μοναξιά της η όμορφη Νατάσα Ράμποθα, η έκτη γυναίκα του Βαλεντίνο. Τίποτε πειά δέν την συγκινεί. Περιμένει τόν θάνατο με τήν έγκρατέρησι και τήν άδιεφορία μιάς γυναίκας που γνώρισε τή ζωή, που δοξάστηκε και που άγαπήθηκε από τόν μεγαλύτερο γόητα τής εποχής μας, τόν Ροδόλφο Βαλεντίνο.

Η Νατάσα Ράμποθα έχει μιά περιπετειώδη Ιστορία γεμάτη από δραματικά επεισόδια, μεγάλες χαρές και λύπες. Είχε άρχισει τό καλλιτεχνικό στάδιο της ως μπαλαρίνα τού αυτοκρατορικού θεάτρου τής Πετρούπολεως. Ήταν μιά έξαιρετική όμορφη και καλή χορεύτρια και δέν άργησε μετά λίγα χρόνια νά προσληφθή ως χορεύτρια σ' ένα λαϊκό υυκτερινό κέντρο και νά μπορέση νά συντηρηθή. "Αν δέν είχε όμως άκόμη άπογοητευθή από τή ζωή της και δέν είχε πέσει κι' έκεινη στο Σηκουάνα, όπως πολλοί από τούς δυστυχισμένους συντρόφους της, αυτό τό έκανε γιατί είχε τήν έλπιδα, ότι μιά μέρα θα ξανακέρδιζε τή ζωή της.

Άρχισαν τότε για εκείνη μέρες τρομερές δυστυχίας και πείνας. Πουθενά δέν εύρισκε δουλειά. Τήν είχαν προλάβει η χιλιάδες τών πρηγνητων και τών εδγνωνων, που είχαν σπεύσει νά γίνουν υκαρόνια, ύπάλληλοι, σωφέρ, νούμερα τών υυκτερινών κέντρων. Τέλος, ύστερα από πολλές άναζητήσεις, κατάρθωσε νά προσληφθή ως χορεύτρια σ' ένα λαϊκό υυκτερινό κέντρο και νά μπορέση νά συντηρηθή. "Αν δέν είχε όμως άκόμη άπογοητευθή από τή ζωή της και δέν είχε πέσει κι' έκεινη στο Σηκουάνα, όπως πολλοί από τούς δυστυχισμένους συντρόφους της, αυτό τό έκανε γιατί είχε τήν έλπιδα, ότι μιά μέρα θα ξανακέρδιζε τή ζωή της.

Η Νατάσα Ράμποθα είχε έξαιρετική έπιτυχία στον Ρωσικό κινηματογράφο, γιατί είχε μεγάλη φωτογένεια. Δέν θα μπορούσε λοιπόν νά προσληφθή σε κανένα «στούντιο»; "Εκείνο τόν καιρό, η Άμερική άποθέανε κυριολεκτικώς τούς «άστéρας» τής οδού. Ήταν οι νέοι θεοί τών έκατομμυριούχων «γιάγκρηδων"! Η όμορφη Ρωσίδα πήρε τότε τήν άπόφασι κι' έγραψε σε μιά κινηματογραφική εταιρεία τού Χόλλυγουντ, ζητώντας νά τήν προσλάβουν έστω κι' ως «κομπάρσα». Κι' η άπάντησι δέν άργησε νάρθει. Τήν προσκαλούσαν στην πόλι τού κινηματογράφου, γιατί χρειαζόντουσαν έναν σωρό Ρωσίδες για τιά διάφορα φίλμ, που είχαν ως ύπόθεσι τήν τραγική κατάρρευσι τής Ρωσικής Αυτοκρατορίας.

Από εκείνη τή στιγμή, η Νατάσα Ράμποθα άρχισε νά βλέπει εύτυχισμένες μέρες. Η μιά χαρά, διαδέχονταν τήν άλλη. "Όλο τό Χόλλυγουντ τήν άγαπούσε κι' όλοι τήν λάτρευαν για τήν έξαιρετική όμορφιά της και τό ταλέντο της. Ήταν η «Ρωσίδα με τιά χρυσά μάτια». Γιατί πράγματι τιά μάτια τής Νατάσας Ράμποθας είχαν ένα φωτεινό υρσοό χρώμα.

Η Νατάσα Ράμποθα είχε γίνει πειά μιά από τίς πιο επικίνδυνες γυναίκες τού Νέου Κόσμου. Οι τραγικοί έρωτές της άπαγοχούσαν κάθε τόσο τίς στήλες τών έφημεριδων κι' η περιπετειώδης ζωή της είχε άναστατώσει τήν πόλι τών «άστéρων». Η «Ρωσίδα με τιά χρυσά μάτια», ήταν η πιο όμορφη «μοιραία» γυναίκα τού Χόλλυγουντ.

"Εκείνο τόν καιρό μεσουρανούσε στην πόλι τού κινηματογράφου ο Ροδόλφος Βαλεντίνο. Ο όμορφος «Ρούντν» είχε ξετρελάσει με τό χαμόγελο του και τή γοητεία του όλες τίς γυναίκες τού κόσμου. Από τήν Άγγλία, από τή Γερμανία, από τό Παρίσι ξεκινούσαν η θαυμάστριες του για τό Χόλλυγουντ νά τόν δουν και νά τού μιλήσουν. Για ένα φίλι του, θυσίαζαν τιά πάντα. "Επειδή όμως ο μεγάλος «γόητς» δέν μπορούσε βέβαια νά δέχεται από τό πρωί ως τό βράδυ τιά φιλητάματα τών θαυμαστριών του, είχε έπινοήσει τό άκόλουθο τέχνασμα. "Άγώρας ένα πολυτελές λεύκωμα, στο όποιο η θαυμάστρις του άποτύπωναν τό φλογερό φίλι τους, αφού έβαφαν πρώτα με τή κραγιόν τιά χελιά τους. "Επειτα ύπεγραφαν. Αυτό τό λεύκωμα ήταν η μοναδική διασκέδασι τού Ροδόλφου Βαλεντίνο. Γιατί, κατά βάθος ο μεγάλος, δόν ζου-

άν κολακευόταν για όλη ατή τή λατρεία που τού έδειχναν η θαυμάστριες του, άκόμη κι' αυτές η μεγάλες «βεντέτες» τού Χόλλυγουντ.

Η Νατάσα Ράμποθα έν τούτοις είχε μείνει άσυγκίνητη και δέν τής έκανε καθόλου έντύπωσι αυτός ο άνθρωπος, που κατακτούσε μ' ένα χαμόγελο τίς γυναικείες καρδιές. Στο «στούντιο», στις κοσμικές δεξιώσεις, στα υυχερινά κέντρα που τόν συναντούσε, τόν κίτταζε μ' ένα άδιάφορο βλέμμα.

Αυτό, φυσικά, σκανδάλισε τόν Ροδόλφο Βαλεντίνο.

—Ποιά ήταν λοιπόν ατή η γυναίκα, που είχε μείνει άδιάφορη στο χαμόγελο του; σκεφτόταν.

Κι' ένα θράδυ, ζήτησε από τούς φίλους του νά τού τήν συστήσουν.

"Η Ρωσίδα με τιά χρυσά μάτια» έπαιξε ένα δλόκληρο μήνα με τήν καρδιά τού μεγάλου «γόητς». Ποτέ δέν τού φανέρωσε τήν συμπάθειά της και ποτέ δέν τού είχε πει ένα τυροφόρο λόγο. Ο όμορφος «Ρούντν», που είχε μιά φλογερή ίδιουσυγκρασία, δέν μπόρεσε ν' άνθέξη σ' αυτό τό μαρτύριο τής έξυπτης Ρωσίδας. Και μιά μέρα, τρελλός από τόν έρωτά του, τής ζήτησε νά γίνη γυναίκα του.

Η Νατάσα Ράμποθα έκριμε όσο μπορούσε τή χαρά της, τόν παρακάλεσε νά τή αφήσει λίγο καιρό για νά σκεφθή κι' έπειτα δέχτηκε τήν πρότασι του. Οι γάμοι τους γιορτάστηκαν μ' άφάνταστη μεγαλοπρέπεια στο Χόλλυγουντ. Μιά δλόκληρη βδομάδα οι «άστéρες» διασκεδάσαν στην όμορφη βίλλα τού μεγάλου «γόητς». "Όσο για τή Νατάσα Ράμποθα, ήταν η πιο εύτυχημένη

γυναίκα τού κόσμου. Μά η εύτυχία της δέν κράτησε πολύ. Μόλις ο Ροδόλφος Βαλεντίνο κατάλαβε ότι η γυναίκα του τόν άγαπούσε μ' ένα φλογερό και περιπαθή έρωτα, όπως όλες η γυναίκες τής μακρινής πατρίδος της, άρχισε νά μη τήν θρίσκει πειά τόσο όμορφη! "Όσο αν δέν τού άπεκάλυπτε τό ασήμητά της, θα τόν κρατούσε περισσότερο καιρό κοντά της. Μά αυτό δέν τό σκέφθηκε ποτέ. "Ετσι, ύστερα από λίγο, ο όμορφος «Ρούντν» ξεέχασε τή γυναίκα του και ξαναγύρισε στις τρελλές έρωτικές περιπέτειές του.

Άρχισαν τότε για τή Νατάσα Ράμποθα μιά ζωή γεμάτη πίκρες και δάκρυα. "Όλη τή μέρα κλεινόταν στη βίλλα της κι' έκλαιγε πικρά τήν έγκατάλειψι της. Και αυτό τό μαρτύριο της διήρκεσε μέχρι τού θανάτου τού μεγάλου γόητς.

"Όλες η πολυπληθείς θαυμάστριες του έκλαψαν τό θάνατο τού όμορφου «Ρούντν». Στην κηδεία του η θαυμάστρις Άμερικανίδες έβγαζαν τά βαρύτερα περιβέραια και τιά κομμωμάτια τους και στόλιζαν μ' αυτά τόν άγαπημένο τους νεκρό. Πολλές μάλιστα είχαν άποκτονήσει από τήν μεγάλη άπελπισία τους.

Μά όλα τιά πράγματα σ' αυτό τόν κόσμο έγινον ένα τέλος. Κι' η μεγάλες λύπες κι' η βαθείς πληγές τής καρδιάς, γιατρεύονταν με τό πέρασμα τού χρόνου. "Ετσι όλες αυτές η θαυμάστρις τού όμορφου «Ρούντν» δέν άργησαν νά τόν ξεχάσουν και ν' άγαπήσουν με τό ίδιο πάθος τούς σημερινούς δόν ζουάν τού Χόλλυγουντ.

\*\*\*

Μόνον μιά γυναίκα δέν μπόρεσε νά ξεχάσει τό μεγάλο έρωτά της: η Νατάσα Ράμποθα, η χήρα τού Βαλεντίνο. Άπογοητευμένη, με μαύρη τήν καρδιά τής από τή θλίψι, έγκατέλειψε τό Χόλλυγουντ και κανείς δέν έμαθε πειά τίποτε γι' ατήν. Είχε άποκτονήσει; Ποιός ξέρει! Μά ποιός τώρα θα ένδιαφερόταν γι' ατήν;

Πέρασε άρκετός καιρός και ξαφνικά μιά συνταρακτική ειδησι άναστάτωσε τούς δημοσιογράφους όλου τού κόσμου. Η Νατάσα Ράμποθα, η «Ρωσίδα με τιά χρυσά μάτια», η χήρα τού Βαλεντίνο, ζούσε μιά μελαγχολική ζωή σε μιά μικρή βίλλα τής Γένοβας!

Είχα τήν τύχη νά δω και νά μιλήσω με τή Νατάσα Ράμποθα. Μου διηγήθηκε όλη τήν τρομερή Ιστορία τής ζωής της, που σάς άνέφερα πιο πάνω, με μιά άργη και μελαγχολική φωνή, που μου ράγιζε τήν καρδιά. Η χήρα τού Βαλεντίνο ξεκαλουθεύει νά



Ο Βαλεντίνο

# ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ

0-47	7%	10990/146	7
180		25	29
423		29	23
32	7%	29	23
46			104

# ΕΦΗΜΕΡΙΣ

## ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ

### —Η ΒΕΛΤΙΩΣΙΣ ΤΗΣ ΣΙΤΟΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Το ύπουργεϊον Γεωργίας κατήρτισε διάταγμα, διά του οποίου ρυθμίζεται ο τρόπος της διαθέσεως τών ειδικών κρατήσεων εκ της συγκεντρώσεως αίτου, γιά την ανάπτυξη και βελτίωσι της σιτοπαραγωγής.

Με τώ διάταγμα αυτό, εξασφαλίζεται στις τοπικές Γεωργικές εργασίες ή ευχέρεια να αναπτύξουν την απαιτουμένη πρωτοβουλία, γιά τήν διάδοσι τών πιο προσδευτικών μεθόδων καλλιέργειας σ' όσο τώ δυνατόν μεγαλύτερη κλίμακα και με τις μικρότερες δαπάνες και θυσίας.

Με ώρισμένες διατάξεις του διατάγματος αυτού, αντιμετωπίζονται επίσης κατά τρόπον έπισημονικόν, αλλά και πρακτικόν συγχρόνως, ή κυριώτερες έλλειψεις της σιτοπαραγωγής και χορηγούνται τώ μέσά της άποτελεσματικής θεραπείας των, Λαμβάνεται, έπισης, πρόνοια γιά την βελτίωσι τών καλλιργητικών μεθόδων, γιά τήν προμήθεια εκλεκτικής ποιότητας σπόρων, γιά τόν καθαρισμό και τήν απολύμανσί τους, γιά τήν περιποίησι τών φυτών κλπ. Και, τέλος, χορηγούνται τώ μέσά της έκτελέσεως μιζρών άποσταργιστικών και άρδευτικών έργων.

Έλπίζομεν, ότι τώ διάταγμα αυτό, τώ τόσο ευεργετικό γιά τούς άγρότας και γενικάς γιά άλλους μας, θά ψηφισθ' σπυταύτα από τή Βουλή κι' ότι ή έφαρμογή τών μέτρων που λαμβάνονται δι' αυτό γιά τήν ανάπτυξη και βελτίωσι της σιτοπαραγωγής μας, θ' άποδώσουν τά προσδοκώμενα άποτελέματα.

### —ΤΡΑΓΙΚΟΙ ΑΡΙΘΜΟΙ

Κατά τήν συζήτηση του νομοσχεδίου «περί οργανώσεως του άπιφυματικού άγώνος» διεπιστώθη, ότι οι φυματικοί της Ελλάδος άνέρχονται σέ 250 χιλιάδες (!) κι' ότι κάθε χρόνο πεθαίνουν στόν τόπο μας 15 ώς 16 χιλιάδες παιδικά, νέοι και γέροι άπ' τήν φριχτή αυτή σθητική άρρώστεια!

Η τρομερή αυτή διαπίστωση, ότι δηλαδή σέ κάθε 26 κατοίκου της χώρας μας ό ένας είναι φυματικός, άποδεικνύει πόσο παρμελήθηκε ως τώρα ή ύπόθεσις του άπιφυματικού άγώνος στήν Ελλάδα.

Η Βουλή άνεγνώρισε εύτυχώς, ότι ό άγών αυτός δέν είναι δυνατόν να διεξαχθ' με προχειρότητα και με άμιζέριες, τί άπαίει και χρήμα πολύ και οργανάσιον εύρύτατον.

Η άναγνώρισις αυτή, τιμά τώ Κοινοβουλευτικόν Σώμα, γι-ατί ό άγών κατά της φυματίωσης είναι μιά από τις κυριώτερες ύποθέσεις του Κράτους και πρέπει πρós έπιχειούσι του να διασπείθ' ένα μεγάλο κοινύλι από τόν κρατικό προύπολογισμό.

Πρέπει εκ παραλλήλου να τισπείθ' τί όποιαδήποτε μέτρα κι' άν ληθούν σχετικώς, δέν θά δοθ' άποτελεσματικό χτύπημα έναντίον του φρικτού αυτού κακού, τώ όποιο ύπονομάζει αυτή

διατρήτη τήν «μοραία» ώμορφία της, μά τά μάτια της δέν έχουν πεία έκείνο τώ φαινωτό χρώμα της εύτυχίας. Είναι γεμάτη θλίψη και κάθε τόσο γεμίζουν δάκρυα.

—Έφυγα από τώ Χόλλυγουντ, μου είπε, κλείνοντας τή συνέντευξή της, γιάτί θλίσι με είχαν ξεχάσει, άκόμη κι' αύτοί οι πιο στενοί φίλοι του άνδρός μου. Και εις δέν μ' έλεγε Νατάσα Ράμποθα. Γιά άλλους ήμουνη ή δυστυχισμένη γήρα του Βαλεντίνο που είχαν πάμει πεία να τόν άγαπούν και να τόν σκέπτονται. Έτσι κατέφυγα στή Γένοβα, άγόρασα αυτή τήν ώμορφη βίλλα, τή στόλισα με τίς φωτογραφίες του άγαπημένου μου «Ρούντ» και ζω μιά ήσυχη ζωή, μακριά από τόν κόσμο. Τίποτε άλλο δέν ύπάρχει πεία γιά μένα εδώ κάτω. Ζω με τήν άνάνησι του άνδρός μου, που ήταν ό μοναδικός, μά κι' ό τελευταίος έσως μου.

Κι' ή Νατάσα Ράμποθα μου έδωσε τώ χέρι της μ' ένα μελαγχολικό χαμόγελο στά χείλη. Η συνέντευξις μου είχε λήξει. Κατάλαβα ότι ή χήρα του Βαλεντίνο ήθελε να κλειθ' πάλι στή μοναξιά της. Φίλησα λοιπόν με συγκίνηση τώ λεπτό χέρι της, που τώσες φορές είχε αιτάθει με μεγαλειότερος Δόν Λουάν της έποχής μας, κι' έφυγα από εκείνη τήν ώμορφη, μά και τόσο μελαγχολική βίλλα της Γένοβας.

Η Νατάσα Ράμποθα είναι ή μόνη γυναίκα, που άγάπησε πραγματικά τόν Ροδόλφο Βαλεντίνο και που εξακολουθεί να κλαίη γιά τώ μοιραίο τέλος του.

ΕΡΡΙΚΟ ΜΠΑΡΡΕΣ

### ΔΙΑ ΤΑΣ ΚΥΡΙΑΣ

Η ΠΟΥΔΡΑ RADIUM, της Ιατρού Κας Χρυσούλας Έρωκει-μίδου, πού πωλείται εις τά κεντριώτερα καταστήματα της πόλεως μας, είναι ή μόνη άθωα, λεπτή και με φυσικά μέσα χρωματισμένη, χωρίς τίς τοξικές ρωσιστικές.

τήν ύπόθεσις της φυλής μας, άν δέν κοπούν σύρριζα ή γενειοσυργές αίτιες του. Κατά τήν αντίληψή μας, ό αντιφυματικός άγών τότε μόνο θά στεφθ' με πλήρη έπιτυχία, όταν εξασφαλισθούν στοιχειώδεις όροι ύπάρξεως γιά τούς εργαζόμενους και άνέργους τών πόλεων και της ύπαιθρου, Πτηνό ψωμί, άνθρωπινο όροι εργασίας, προστασία τών ανηλικών και τών γερόντων, ριζικό χτύπημα της έλονοσίας είναι, κατά τή γνώμη μας, τά πρώτα και κυριώτερα χρέη του Κράτους, ενός Κράτους πολιτισμένου, άπέναντι του λαού.

### —ΠΑΡΑΛΟΓΗ ΚΑΙ ΑΔΙΚΗ

Τώ Συμβούλιο του Αυτόνομου Σταδιακού Όργανισμού, γιά να καλύψη τώ τεράστιο έλλείμμα του Όργανισμού, έπρότεινε στήν Κυβέρνησι, να αύξηθ' ή φορολογία του οινονεύματος, κατά 4,5 δραχμ. τώ κίλο τώ ποσίου οινονεύματος, και κατά 70 λεπτά τώ κίλο του φωτιστικού οινονεύματος.

Έπι τού προκειμένου, δυστυχώς, δέν έχουμε να ποίμε τίποτε άλλο, παρά μόνον, ότι πολύ εύκολα ύποδεικνύονται ή φορολογίες στήν Ελλάδα. Άς προσέξη λοιπόν ή Κυβέρνησις κι' άς άποφυγή να έφαρμοθή μιά τόσο παράλογη κι' άδικη ύπόθεσις.

### —ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Η Κυβέρνησις, γιά να εξασφαλίση τώ έθνωφελές έργον του Έλληνικού Τουρισμού, άπεφασά να αύξησ' τήν έτήσια κρατική έπιχορήγησι πρós τήν προσδευτική αυτή άγώνισι σέ 10 εκατομύρια. Συγχρόνως εξασφάλισε στόν Τουρισμό τούς έξής πόρους :

Όλόκληρο τώ έσοδο της άποκλειστικής έκμεταλλεύσεως τών Τουριστικών έκδόσεων κι' όλόκληρο τώ έσοδον άπ' τίς γιορτές που όργανώνει ό Όργανισμός.

Έπίσης παρεχώρησε σ' αυτόν τώ άποκλειστικό προνόμιο της παραγωγής όποιασδήποτε φύσεως κινηματογραφικών ταινιών στήν Ελλάδα, τώ δικαίωμα της οργανώσεως Λαζαίου και τώ δικαίωμα της άποκλειστικής εκμεταλλεύσεως τών αξιοθεάτων χώρων, που βρίσκονται γύρω από άρχαιολογικούς τόπους, σε όρεινές περιοχές, σε παράλια μέρη και σε νήσια.

### —ΤΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΝΑΥΤΙΚΟΝ

Κατά τήν στατιστική της Διευθύνσεως του Έμπορικού Ναυτικού, ό Έλληνικός έμπορικός στόλος άπτελείται τήν 1ην Ιουλίου έ. έ. από τά έξής ηηολογημένα πλοία (άνω τών 30 τόννων) :

Άτμόπλοια 585, όλικής χωρητικότητος 1.596.744 τόννων και ίστιοφόρα 696, όλικής χωρητικότητος 55.790 τόννων.

Από τά άτμόπλοια όμως αυτά, ήσαν ύπό διαγραφής 16 άτμόπλοια, όλικής χωρητικότητος 44.873 τόννων.

Κατά τήν 1ην Ιουλίου έ. έ. τά θεμενά στους λιμένας του έσωτερικού και έξωτερικού άτμόπλοια μας ήσαν 83 φορτηγά, όλικής χωρητικότητος 227.105 τόννων και 28 έπιβατικά, όλικής χωρητικότητος 29.279 τόννων.

### —ΤΟ ΤΑΧΥΤΕΡΟΝ

Κατά τήν συνεδρίασι του Ταμείου Μονίμων Όδοστρωμάτων, στήν όποια παρεύρεθασαν ό ύπουργός της Συγκοινωνίας κ. Π. Ράλλης και ό κ. Κριμπάς, ως αντιπρόσωπος του Δήμου Άθηναίων, άπεφασίσθη όριστικώς ή διάθεσις 1.500.000 δραχμών γιά τήν άπαλλοτριώσι του χώρου τών Στύλων του Όλμπυίου Διά, άπάνω στόν όποιο βρίσκονται τά γνωστά παρατήγματα εργασιοτριας κλπ.

Ευχόμεθα να πραγματοποιηθ' τώ ταχύτερον ή άπόφασις αυτή.

### —ΑΤΗΘΑ ΟΜΙΛΟΥΝ ΟΙ ΑΡΙΘΜΟΙ

Η στατιστική της κινήσεως τών λιμένων της Άργεντινής κατά τώ πρώτο πεντάμηνο του 1934, φέρνει πρώτη τήν Άγγλική σημαία και δεύτερη τήν Έλληνική.

Η όλη κίνησι τών λιμένων της Άργεντινής κατά τούς πρώτους 5 μήνες του 1934, ήταν 1140 άτμόπλοια, καθαράς χωρητικότητος 4.148.455 τόννων.

Απ' αυτά, τά 384 πλοία, καθαράς χωρητικότητος 1.527.603 τόννων ήσαν Άγγλικά, τά 159 πλοία, καθαράς χωρητικότητος 443.674 τόννων Έλληνικά, τά 73 πλοία, καθαράς χωρητικότητος 398.717 τόννων Ιταλικά κλπ.