

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΑΓΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις—πληροφορίες—κουτσομπολιό)



Η Αμερικανική εφημερίδα του Σικάγου δημοσιεύει τώρα ένα ανέκδοτο 'Ημερολόγιο της μεγάλης καλλιτέχνιδος Λόια ντε Πούτι, η οποία, καθώς θα θυμόνται οι αναγνώστες μας, αυτοκτόνησε πριν από λίγα χρόνια, επειδή άτύχησε σ' ένα ξωτιά της. Στ' Απομνημονεύματα αυτά η πρωταγωνίστρια του 'Βαριετές — η μόνη ηθοποιός, που θαύμασε ο δύσκολος στις κρίσεις του 'Εμίλ Γιάνινς — άφηγεται με μαεστρία πού θα την ζήλευε κι' ένας επαγγελματίας λογογράφος, τόν πολιτάρχο ερωτικό της βίο, με λεπτομέρειες όμως τόσο σόκιες και τόσο έναρμονισμένες με τὰ γούστα του 'Αμερικανικού κοινού, ώστε πολλοί διερωτήθησαν πώς τού 'Ημερολόγιο αυτό τού έγραψε κανένας ενάριστος ρεπόρτερ της εφημερίδος πού τού δημοσιεύει. 'Όπως κι' αν έχει τού πράγμα, η κόψη της καλλιτέχνιδος, πού είνε σήμερα πολύ καλά άποκατεστημένη στην Πολωνία, ανέθεσε σ' ένα δικηγόρο, στό Σικάγο, νά εξακριβώσει αν και κατά πόσον τὰ δημοσιευμένα Απομνημονεύματα της είνε αληθινά.

Η Λιάνε Χάιντ, η άλημονήτη πρωταγωνίστρια τού «Μή Ρωτάς Γιατί», και τόσων άλλων θωραίων φιλοπεριττών, κινδύνουσε σοβαρά τελευταία νά συμπεριληφθή στόν κατάλογο εκείνων πού «έξεκαθάρασε» ο Κίτλερ, όστε' από τού άναρχικό κίνημα τού Μονάχου. 'Ένας φίλος της — η κακιά γλώσσα λένε : 'Ένας από τους πολλούς φίλους της... — βρέθηκε κι' αυτός ένοχοισμένος τού κινήμα. 'Αί επειδή συνήθιζε κάθε νύχτα νά συγκροτούνται μερικοί γνωστοί τού στό σπίτι της καλλιτέχνιδος, οι «Χαζιάς ύπέθεσαν ότι γινόσταναν έκει συνομιλίες ένεργειες, συνέλαβαν τήν Λιάνε Χάιντ και τήν ύπεβαλαν σέ μαζικά και έξονυχιστική άνάκριση, γιά νά τήν αναγκάσουν νά έπαικώλη τήν άλήθειαν.

Ένοείται ότι η Χάιντ, η όποία δέν είχε ν' άποκαλήνη καμιά άπολύτως άλήθεια, άπαντούσε σέ όλες τες έρωτήσεις τών άναρχικών τήν άναστροφήντας τούς όμως με βρος άπορίας. Τέλος, εκείν πού τήν απήλαξε από μία δυνάσθητη συνέχισ της περιεταίριας, ήταν τού γεγονός ότι ο θεός της, έθνηκοσοσιαλιστής γνωστός γιά τή δόξα του, έμεινε έγγυητής γιά τήν άνεψά του, λέγοντας της είνε άπολύτως βέβαιος γιά τήν άφοσίωση της συμπαθέστατης πρωταγωνίστριας τών Φύοερ...

«Θά μ' αγαπάς πάντοτε ; ρωτούνε τελευταία 'Ανναμπελλά τόν Ζάν Μυρά, τόν μουσική της μαρσοτά σέ μία καλλιτεχνική παρά, σ' ένα μπάο της Μονμιάτης.

Γιά ένα μήνα τούλάχιστον άκόμα, θά σ' αγαπά παντοεινά ! της άποκρίθηε ο μεγάλος ήθοποιός, με βρος άνθρώπου ύποφέροντος από θανάσιμη άνία...».

Τόν...αδωθηματικό αυτόν διάλογο τόν παραλαμβαίνουμε από ένα Παρισινό περιοδικό, χωρίς, φυσικά, ν' αναλαμβάνουμε καμιά εϋθύνη γιά τήν αυθεντικότητα τών. Οι Γάλλοι ρεπόρτερς είνε συχνά τόσο μοχθηροί και ύπολοι 1...

Πληροφοροειμεθα από ένα Άγγλικό κινηματογραφικό περιοδικό, ότι ο Ρισοτέ Χαγιακάβα, ο μεγάλος Ιάπων ήθοποιός τού κινηματογράφου, τωλή γινάσκω του, και η Φρανσουάζ έξακολουθούσε νά νοσταλγή τή ζωή τών άνανάρχων, τούς τρελλούς έρωτές της με τόν βασιλέα και...με πολλούς άλλους...

Μιά μέρα, έξαραιόντες από τόν κόσμο... Τί άπέγνε η όραία κυρία ντε Σατομαριάν ;...

Πολλές και διάφορες φήμες έκπλορόφωσαν, σχετικά με τήν μυστηριώδη έξαφάνισή της. Πολλοί ισχυρίσταναν ότι ο κ. ντε Σατομαριάν, σέ στιγμής τρελλής όργης, τήν έκλεψε μέσος σ' ένα δωμάτιο με τοίχους ταπεισοειμένους από μαύρο ύφανση και γυαλιστάς διάφορες προσοπογραφίες τού Φραγκίσκου, γιά νά βασανίεται η γυναίκα του με τήν άνάμνηση τού αμαρτηματός της. 'Όπου ένα βράδυ, έξη μήνες ύστερα από τήν εγκάθειρξή της, έβαλε μερικούς δικούς τού άνθρώπου νά μπουν στό δωμάτιο, με τού κεφάλι σκεπαμένους με μαύρες κουκούλες, και νά χαράξουν με μαχαίρια βαθείς πληγές στό χείρα και στό πόδια της Φρανσουάζ... Καί ύστερα κάθησε δίπλα της και παρακολούθησε με ηδονή τήν επινώδη άγωνία της γυναίκας του, ένδ τού αλμα έφραγε από τής πληγής της, μαζά με τή ζωή της... Καί τού πτώμα της τού πέταξε κατόπιν σ' ένα ηανάδι, πού τού σκέπασε με πέτρες...

Ίσως αυτή η ιστορία νά είνε γέννημα φαντασίας... Τού γεγονός όμως είνε ότι κανείς δέν μπόρεσε νά μάθι τί άπέγνε από τότε η όραία κυρία ντε Σατομαριάν...

ο όποιος έξευλιχθή σέ διευθυντή κινηματογραφικής έταιρείας, χρεωκόπησε και πάλι — γιά πέμπτη φορά — αν και δέν πέρασε ούτε χρόνος, από τότε πού η κυβέρνηση της πατρίδος του τού έδωσε μία γενναία έπιχορήγησι, γιά νά μή κλείσουν τὰ στούντιο του. Γιά νά καταλάβετε όμως γιατί ο Χαγιακάβα χρεωκόπησε — ως έπιχειρηματίας μονάχα, γιατί ός καλλιτέχνης έξακολουθεί νά παραμένει μέγας — πέντε φορές ός τωρα, σάς λέμε ότι γυρίζει φίλμ σέ είκοσι πράξεις και ένδιαφέροντος τόσο τοιαυτού, ώστε δέν μπορούν νά προβληθούν έξω από τήν Ιαπωνία. Με δυό λόγια, ο Χαγιακάβα ανέλαβε τόν άβλον νά φιλομοσηνη τήν ιστορία της πατρίδος του, στα μύ χαρακτηριστικά της έπεισοδία. Τό θέμα αυτό είνε βέβαια έξαιρετικά ένδιαφέρον γιά τους Ιάπωνες, μά γιά τούς Εύρωπαίους κανένα άνοητο και άναρό. Καί γι' αυτόν ακριβώς τού λόγο η ταινίες τού Ρισοτέ δέν παίζονται στό έξωτερικό.

Γνωρίζετε ότι... — Η Μαίη Γουέστ είνε σήμερα 44 χρόνων ; — Ο Άδολφος Μανζού συμπλήρωσε τὰ 53 τών περασμένο Ιούνιο ; — Η Άλιαν Χόρθεβ έχει πατήρα τὰ 36 ; — Ο μεγάλος Γερμανός σκηνοθέτης Ρόζεφ φόν Στέρνμπεργκ έμεινε κλεισμένος από ήλικίας 19 ως 22 χρόνων σέ μία νευρολογική κλινική της Λειψίας, στην δια άκριβώς κλινική, στην όποία έκλεισαν και τόν Γερμανό φιλόσοφο-ποητή Φοιεδερίκο Νίτσε, όταν τού έξεδηλώθησαν τὰ πρώτα συμπτώματα τρέλλας ; — Κάθε σενάριο πληρώνεται στη Γαλλία, κατά μέσον όρον, δώδεκα χιλιάδες φράγκα — όδόντα τόσες χιλιάδες δραχμές — και ότι οι Γάλλοι σεναριοτίες είνε καταγανακτισμένοι με τήν φιλαργγία τών διευθυντών τών κινηματογραφικών έπιχειρήσεων ; — Ο Κλάρκ Γκέβιλ ήταν άλλοτε φοιτητής της Φιλοσοφικής Σχολής τού Πανεπιστημίου της 'Αριζόνας ;

Ένα νοστιμώτατο έπεισόδιο συνέθεε τελευταία στό Γάλλο τραγικό Χάρου Μπάο, τόν άρθιστό έμμηνο «Περγλιανόσων Ιουδαίους και τού «Αυτά Γκόλντερ». Είχε μιά σ' ένα μεγάλο κατάστημα της λεωφόρου Μαλέριμ, γιά ν' άγοράση έναν λαμοδέτη. Ο ύπαλληλος πού ανέλαβε νά τόν περιπαλή, τόν άνεγνώρισε — και επειδή είχε μερικές...άντηρησιές γιά τήν ύποκριτική τέχνη τού καλλιτέχνη, θεώρησε τήν εικασία κατάλληλη νά τού κίνη...ύποδειξει.

Μού φαίνεται, κύριε Μπάο, τού είπες, ότι στό θέατρο είσθε πολύ καλύτερος, παρά στην κινηματογράφω. Η χειρονόμες σας είνε πιο φωνικές, πού άβίαστες... Και γενικά σ' άλλα φίλμ είσθε καλύτερος έπί παραδείγματι...

Και ο ύπαλληλος συνέχισε τήν κριτική της ήθοποιίας τού Χάρου Μπάο, λησιμονώντας ότι ο καλλιτέχνης μπήκε στό κατάσταση ως πελάτης. Ο τραγικός τόν άκουσε με άγγελική ύπονηση ως τού τέλος, χωρίς νά τόν διακόνη διόλου. Κάποτε ο ύπαλληλος θυμήθηκε ότι είχε μαρσοτά τόν έναν πελάτη, και τόν ρώτησε :

—Μέ συγγωρίζετε όμως, κύριε Μπάο. Τι έπιθυμείτε ; — Α ! Ηθά νά σάς ρωτήσω μήπως χρειάζεσε κανένα λαμοδέτη ! άποκρίθησε σοβαρώτατα ο καλλιτέχνης. Καί έφραγε, άφήνοντας τόν ύπάλληλο έμβρόντητο.

Η Άλεις Φιλντ, η όρωατική πρωταγωνίστρια τού Γαλλικού κινηματογράφου, λίγο έλειψε νά πληρώση πολύ ακριβά πριν από δυό έβδομάδες, τήν έξωφρενική ιδιοτροπία της νά κομμάτια μ' άνοιχτά παράθυρα, στό μικρό περιπτερο, πού έχτισε μονάχα γι' αυτό τόν σκοπό τόν κίση τής βίλλας της, στό Πασσό. Ένα φειδί γλύπτης από τού παράθυρο, μπήκε στό περιπτερο, ανέβηκε στό κρεβάτι — και η καλλιτέχνης δέν τού άντελήφθη, παρά μονάχα όταν τού βδελυρό έρπετο άόρισε νά τυλίγεται στα πόδια της. Καταλαβαίνετε βέβαια τόν τρόμο πού δοκίμασε η Άλεις Φιλντ, όταν ζύτησε από τήν ανατριχιαστική αυτή έπαση και εδίδε τού φειδί άπάνω της. 'Όστόσο, είχε τήν ψυχραιμία νά τού χτυπήσει στη ράχη με μία μακρινά πια από εγκυδοσά—δύο ένός Ιάπωνος θανατιστού της — και νά τού κόψη στα δυό. Φανταζόμεθα ότι από εκείνη τή νύχτα η συμπαιθής πρωταγωνίστρια δέν θά ξανακομμάτια μ' άνοιχτά παράθυρα !...

Η Μαρι Μπελ δέν μπορεί ν' άνεχθή τού μωδ χρώμα. Κάθε φορά πού βλέπει άντικείμενα χρώματος μωδ, παθαίνει νευρική κρίση !... Η Άνιτα Πετίε άποθάνετα έξαιρετική άγάτη γιά τά γουρουνάκια. Η Μάρλεν Ντίτσορ δέν μπορεί νά ύποφέρει τή παρουσία ένός σκύλου. Η Τζόαν Κρόουφορντ καντίει τρία πακέτα τσιγάρα τήν ήμέρα. Καί η Έλβίρα Ποπέκο, κάθε φορά πού τήν αναγκάζει ο ρόλος της νά κανήνη, άνάβει ειδικά σιγαρέττα από άρωματικά χόρτα, επειδή δέν μπορεί νά ύποφέρει τή μυρωδιά τού καπνού...



Ο γνωστός κωμικός τού θεάτρου και τού κινηματογράφου Ντράνιμ