

Χάλ, ώ, τόν κακομοίρη! Πόσο άπογοητευμένος πρέπει νάναι!...
—Δέν νομίζεις πώς προχωρείς πολύ; Τί ξέρεις εσύ γιά τόν Χάλ;...

—Μέ προκάλεσες και σου είπα τήν γνώμη μου!... "Όπως τά παιδιά τού άνάθου ένα σπύρτο και γελοίο και διασκεδάσουν μέ τήν στιγμιαία λάμψη του, έτσι και σεις!... Πόσο σές λυπούμαι!..."

Χωρίς νά προσθέσει άλλη λέξη, ή Νάν Ξαναγύρισε στό αυτοκίνητό της, ενώ ή Τζούλια άποακρυόνταν γρήγορα γιά νά μή ιδή ή άλλη τά δάκρυά της!...

Γιά δύο-τρεις μέρες ή Τζούλια φαινόταν σκεπτική. Τά λόγια της Νάν της είχαν κάνει έντύπωσι. Κατόπιν όμως άρχισε νά γελά μόνη της, περιφρονητικά, γιά τόν ρωμαντισμό της φίλης της. Καί πεισματική γιά τά πειρακτικά λόγια της, θέλησε νά έκδικηθή. Τώρα δέν της άρκοῦσε ένα άπλό φλέρτ, ήθελε κάτι περισσότερο! "Όσο γιά τόν Χάλ, λίγο τήν έννοιάζει! "Ένα άπόγευμα ή Τζούλια πήρε τόν Βάνα στό τηλέφωνο και προκλητικά τού έδωσε ραντεβού σ' ένα τή-ρούμ. "Έκείνος δίστασε στήν άρχή, τέλος όμως δέχτηκε. Οι δύο νέοι συναντήθηκαν στήν άριστή ώρα. "Άλλά ή Τζούλια φαινόταν συλλογισμένη κι' ό τρόποσ τού Βάνα ήταν μάλλον ψυχρός.

Σαφηνά ή Τζούλια άνοιξε διάπλατα τά μάτια της και παρξενεμένη κίτταξε ένα ζευγάρι πού χόρευε στή μέση της σάλλας. "Η νέα ήταν μιά χαριτωμένη κοπέλλα μέ συμπαθητική φυσιογνωμία. Μά ή Τζούλια δέν κίτταξε τόσο αατήν, όσο τόν καθωλιέριο της. "Ό χορευτής πού τήν κρατούσε σφιγμένη άπάνω του και της φιθύριζε κάτι στ' αῦτι, δέν ήταν άλλος παρά ό Χάλ, ό άνδρας της! Νομοιάζει ή Τζούλια έννοιωσε, γιά πρώτη φορά στή ζωή της, σαν κάτι νά της έσφιγγε τήν καρδιά της. "Όστόσο άνάπνευσε μέ άνακούφισι, όταν ό Χάλ κι' ή άγιστική θγήκαν από τή σάλλα. Προφανώς ό Χάλ δέν είχε ιδή τήν γυναίκα του. Τότε ή Τζούλια πρότεινε στόν Βάνα νά χορέψουν. "Άλλά ούτε ό χορός δέν τήν εϋχαρίστησε κι' άπογοητευμένη έπέστρεψε τó θράβυ στό σπίτι της.

"Ό Χάλ δέν είχε έπιστρέψει κι' ή υπηρέτρια τήν πληροφορήσε πώς ό κύριος είχε πη νά μή τόν περιμένω γιά τό δείπνο, γι' αὐτό ήταν άσασχολημένη!

"Έτσι ή Τζούλια έφαγε μόνη της έκείνο τó θράβυ. "Έβραζε μέσα της από τό κακό της! "Ήθελε τήν άσασχολήσι τού Χάλ! Αυτό δά, έλειπε τώρα—σκεπτόταν μέ λύσσα—νά τήν άφήνι μόνη της κι' αὐτός νά διασκεδάξη μέ τις φιληνάδες του. "Ίσως μάλιστα αατή ή νέα νά ήταν γι' αὐτόν κάτι παραπάνω από μιά απλή φιληνάδα! "Ό θυμός της Τζούλιας κορυφώθηκε, όταν ή υπηρέτρια της της έφερε ένα γράμμα. Τό είχε φέρι κάποιο παιδί και δέν ήθελε άπάντησι. Παραξενεμένη ή Τζούλια άνοιξε τόν φακέλλο κι' άμέσως μιά φανσίμω χλωμασία άπλώθηκε στό πρόσωπό της. Μέσα από τό φακέλλο έπεσε ένα καμμένο σπύρτο! Τίποτε άλλο! Όστε μιά λέξι!

—"Α! σκέφθηκε ή Τζούλια μέ μικρό χαμόγελο. "Ό ήλιος πήγε και της είπε γιά τό άπογευματινό ραντεβού μας!

Τό φιλιτόμ της Τζούλιας είχε πληγωθή. "Αποφασιστικά σηκώθηκε, μάζεψε μερικά πρόχειρα πράγματα σέ μιά θαλίτσα τού χεριού και τήν κατέβασε στό γώλ. Κατόπιν θγήκε από τήν πίσω πόρτα τού σπιτιού και πήγε στό γκαράζ, μπήκε στό αυτοκίνητό της, έκανε τόν γύρο τού σπιτιού και στάθηκε στήν κυρία είσοδο... Μέ τό κλειδί της άνοιξε τήν πόρτα κι' άκούμπησε άπάνω στό τραπέζι ένα γράμμα πού είχε έτοιμάσει γιά τόν άνδρα της. Τού έλεγε πώς έφρευσε, ότι δέν μπορούσε ν' άνεχθή νά τήν κοροϊδεύη μπροστά στό μάτια της κι' ότι έπίεστρες στό πατρικό της σπίτι.

"Α! όχι! όλα κι' όλα! "Αν ήθελε τή γυναίκα του, άς πήγαινε νά της ζητήσει συγγνώμη! Νά τήν παρακαλέσι νά γυρσι κοντά του!... "Η Τζούλια άραπιαε τήν θαλίτσα της κι' έτοιμάζονταν νά φύγη, όταν ή φωνή τού Χάλ τήν έκανε νά σταθή. Δέν είχε παρατηρήσει, ότι ό άνδρας της στεκόταν στήν άκρη τού γώλ και τήν κίτταξε. Προφανώς είχε έπιστρέψει τή στιγμή πού έκείνη θρσκόταν μέσα στό γκαράζ.

—Βλέπω ότι φεύγεις, Τζούλια! είπε μέ ήρεμο τόνο φωνής ό Χάλ. Μπορώ νά μάθω γιά πού; Μήπως εινε άρρωστος ό πατέρας σου;

—Όχι! άπάντησε ή νέα άπότομα. Κανείς δέν εινε άρρωστος, αλλά άφού ή συντροφιά μου δέν σου άρκει!

—Μέ συγγωρείς, άγαπητή μου, αλλά νομίζω πώς άντιστρέφεις τά πράγματα! "Ήρθε ή στιγμή νά έξηγηθώμε, Τζούλια! "Ός τώρα, παρ' όλες τις παρακλήσεις μου, τις συμβουλές μου, δέν θέλησες νά καταλάβης ότι άν παντρευθήκα, τό έκανα γιά νόγω γυναίκα, ένα σπικίτο! Στήν άρχή υπέμεινα και υπέφερα! "Άλλά τώρα κι' έγώ θρήκα τή νέα πού μου ταιριάζει! Αατή πού είδες τ' άπόγευμα στό τή-ρούμ μαζί μου! "Όλα τελείωσαν πειά με ταξού μας, Τζούλια, και πρέπει...
Μά ή Τζούλια δέν τόν άκουγε

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΙ ΕΞΩΦΡΕΝΙΣΜΟΙ

ΙΝΔΙΑΝΑ, ΤΟ ΑΣΥΛΟΝ ΤΩΝ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΩΝ

Πώς παντρεύεται κανείς άψε-σέυσε. Τά μυουλοκία τών έρωτευτημένων και άλληλοπαγεμένων. Γάμοι μέσθ σ' ένα δευτερόλεπτο. Γάμοι φτηνοί και γάμοι πολυτελείας, Γάμοι... πάλιν στό κρεβάτι!... "Όπου οι γονεϊς απεύδουν, άλλα φτάνουν πάντα άργά. "Ό παντρώος δικηγόρος κ. Χώς, κτλ.

"Αν υπάρχει ένας έπίγειος παράδεισος γιά κείνους πού θέλουν νά παντρευτούν άνενόχλητα, αυτός εινε ασφαλώς ή πόλις Ζέφφερσονθιγ, στήν πολιτεία της "Ινδιάνας. Η Ζέφφερσονθιγ εινε ή μόνη πόλις πού παρέχει άσυλο στους έρωτευμένους και τούς παντρεύει υπ' εύθνην της και δίχως διατυπώσεις, μέσθ από τό μικρό χρονικό διάστημα.

"Όποιος θρεθή στήν πόλι αατή παντρεύεται χωρίς νά τό καταλάβη. Γι' αυτό τόν λόγο, ή κίνησις τών έρωτευμένων, τών κλειμένων ζευγαριών και κείνων τέλος πού πηγαίνουν νά παντρευτούν στήν ρωμαντική αατή πόλι από ανομιότητα, εινε τεραστία.

Μόλις ό ταξειδιώτης αποβιβασθή στήν πλατφόρμα τού σιδηροδρομικού σταθμού ή στήν αποβάθρα της Ζέφφερσονθιγ, θά τόν πλησιάσουν οι πράκτορες τού "Γραφείου Γάμων, τα όποια εινε σκορησιμένα σ' όλη τήν πόλι και θά τόν ρωτησουν μέ τό συσθαρότερο ύφος:

—Μήπως ό κύριος περιμένει τή νύφη; Πρόκειται νά παντρευτήτε; Θά προτιμήσετε τό γραφείο μας; Θά σάς παντρεύουμε άψε-σέυσε!...

"Η Ζέφφερσονθιγ όφειλει τήν οικονομική της εύρωστεια—και τήν δόξα της φυσικά—άποκλειστικά ως στός γάμους. Οι ευδόκιμοι κάτοικοι της, όταν εργάζονται ως υπάλληλοι στά διάφορα "Γραφεία Γάμων, έπαγγέλλονται τούς...κουμπάρους!...

Τό μεγαλύτερο "Γραφείο Γάμων, τό όποιον έχει στό ένεργητικό του ως σήμερα 110.000 γάμους, εινε τού δικηγόρου Χώς. Βρίσκεται στήν αποβάθρα, όπου καταγράφοντά πλοίαρια τού πορθημού, μέ τούς καταδικωκομένους έρωτευμένους άπ' τήν πόλι Λούιςβυ, της πολιτεας ήντουκου. Τό κτίριο εινε φωταγωγημένο μέρα και νύχτα και στήν πρόσφί του φέρι μιά πελώρια έπιγραφή μ' αατά τά λόγια:

"Όσοι έρωτευμένοι δραστηρεύον άπό τό Κέντιουκι, άς απεύδουν νά μωδιν κατευθύναν στό γραφείο μου" ...

Σάν τέλειος έπιχειρηματίας ό δικηγόρος Χώς, έχει στήν ύπηρεσία του ένα πλήθος «κράχτες», οι όποιοι έπιθιθάζονται στά τράινα και στά πλοία και πηγαίνουν έκκατομάδες μιλία μακριά, γιά νά θρούν πελάτες. Οι «κράχτες» αατοί, τρομεροί άνοχητομάτηδες, κατοπτίζουν σαν γενάρικα τά κλειμένα ζευγάρια στήν κατάλληλη στιγμή τά οδηγούν στόν τόπο της...έκτελέσεως! "Η άδειες τού γάμου έχουν όγη έντωμεταξύ...τηλεφωνικά!

"Ό κ. Χώς εινε πρόθυμος νά τελέση τό γάμο όπως τόν θέλουν οι θιαστικοί μελλοντομοί. Αυτό εξαρτάται άπ' τά οικονομικά του. Καί γι' αὐτόν ακριβώς τό λόγο υπάρχουν διάφοροι τιμοκατάλογοι...γάμων.

"Όσοσ κάθε γαμήλιος τελετή εινε «μεγαλοπρεπής και έντυπωσιακή». Λόγοι έκφανοῦνται, κτλ. κτλ.

"Όταν όμως ή άμοιβή εινε μικρή, τότε ή τελετή τού γάμου εινε σύντομη. Κ' ή άμοιβές αατές ποικιλουν από...ένα σουγιαδάκι τής τσέπης» ως έκάτο δολλλάριο!

"Ένα άλλο ζευγάρι εινε τήν άπρονοησία, μόλις έφτασε στήν Ζέφφερσονθιγ μέ τό τράινο, νά μήν πάη κατευθύναν σ' ένα γραφείο γάμων γιά νά έπισημοποιήσι τις σχέσεις τους. "Ανάβηλε τό γάμο γιά τήν έπίομη, προτιμώνας νά διακυττερήσει πρώτα σ' ένα ξενοδοχείο.

"Μά τό άσχημο γι' αατούς ήταν ότι οι γονεϊς της νέας άνακάλλυσαν τό κρησφύγετό τους. Κι' έπρόλαθαν τό γάμο; θά ρωτησει. "Αστεύεστε; Οι «κράχτες» τών διαφόρων γραφείων γάμων, άγρυπνούσαν. Κι' έτσι, πριν νά μωδιν μέσ στό δωμάτιο τών έρωτευμένων οι γονεϊς της παραστρατημένης νέας, ό δικηγόρος πρόφτασε και τούς πάντρεψε πάνω στό...κρεβάτι, μπαίνοντας πρώτος!

"Όχι παίζουμε!...

πειά! Σάν τρελλή είχε άρπάξει τή θαλίτσα της, μπήκε στό αυτοκίνητό της, κι' έφυγε, έφυγε μακριά νά κρύψη τή λύσσα της, τή ντροπή της!

"Ήταν μιά άχρηστη, έπιπόλαια γυναίκα! "Ένα καμμένο σπύρτο!...

