

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΗ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

ΤΟΥ N. BURKE

## Ο ΤΡΕΛΔΟΣ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ



ΠΟ κει πού στεκόταν, μπροστά στὸ δνοιγματῆς οκηνῆς του, ὁ Κόλιν Κούπερ, κύττας μὲ κάποια στενογρία τὸ τραπέζι πού ἦταν στρώμενό μὲ τὸ κάτασπρο τραπέζιον καὶ τὰ ἀσημῖαι. Σκεπτόταν πῶς θα παρουσιάζοταν μπροστά στὴ γυναῖκα τοῦ προϊστρατέου του, στα χάλια πού ὅριστοκαν! Μετὰ τόσων μηδων διαιωνήστρας κατάθατα τῆς ζουγκλας, μὲ μόνη συντροφία τοὺς ίθαγενεῖς τῆς ἀκόλουθίας του, τὰ ροῦχα τοῦ ἥσαν τασαλωμένα, ἀπεριποτός, κι' ὁ Κόλιν μάταια προσπαθούσε νὰ ισιώσῃ τὴν τοσκιά τους καὶ νὰ εὐπρεπίσῃ τὴν ἐμφάνισί του...

"Όταν, πρὶν ἀπὸ ἔνα μῆνα, εἶχε παραχωρήσει στὸν προϊστρατέον του, τὸ «μπάνγκαλός του», τὸ χαμηλό, μονόροφο σπίτι του, δὲν εἶχε ὑπολογίσει ὅτι ἡ γυναῖκα τοῦ Χύσκινσον θὰ πήγαινε κι' αυτὴ. Κι' ἀπόκει πού ἦταν ἡ παραμονή τῆς ἀναχωρήσεως τους, τὸν ἔχαν καλέσει τοὺς γεῦμα.

"Η Σέλλευ Χύσκινσον φοροῦσε ἔνα λεπτό, ἀσπρο φόρεμα κ' ἐμποιαῖσε σάνι, κοριτσάκι. Η ἀντίθεσις μὲ τὸν πεντητάρη σύζυγό της: ἦταν πιὸ χτυπητή ἀπὸ κάθε ἄλλη φορά. Τὸ ζεῦγος φαινόταν μᾶλλον σαν πατέρες καὶ κόρη, παρὰ γιὰ ἀνδρόγυνο. Με συμπόνια, ὁ Κόλιν εἶχε παρακολούθησε στὸ διάστημα τῆς ἀναγκαστικῆς, συγχῆς συντάξεως των, τὸ μαρτυρικὸ βίο τῆς κακότυχης νέας. Ο Χύσκινσον ἦταν θάναυσος, παράδεινος καὶ μέθυσος. Θωστὸς ποτὲ δὲν ἀκούσεις τὸ ἐλάχιστο παράπονο ἀπὸ τὸ στόμα τῆς Σέλλευ, μόνιο καμμιά φορά, τὸ δάκρυο ψύουρκων τὰ μάτια της. Σιγά-σιγά, μιὰ θοιβά, μυστικὴ συμπάθεια εἶχε ἔνωσει τοὺς δύο τέσσους.

"Ἐκεῖνο τὸ βράδυ, στὸ τραπέζι, ὁ Χύσκινσον, ἀφοῦ ἤπιε μερικά ποτήρια, ἀρχίσεις νό διηγῆται, δὴ στὴν περιοχὴ πού θὰ πηγαίναν, στὸ Μασούλα - Σάλα, ὅπηρε ἔνας τρελλὸς ίθαγενής, ἔνας Ἀμόκ, ὃ δοποῖς κρυθάσαν μέσα στὴ ζουγκλα καὶ πλωισμένος μ' ἔνα φοθερό, δίκοιο μαχαρί, ἐκούσει τὸ λαυδί τῶν θυμάτων ποὺ ἐπέφταν μέσα στα χέρια του.

"Ποιῶς ἦταν ἐπόμενο, ἡ Σέλλευ ταράχητε μὲ τὴν έιδος αὐτή καὶ παρακάλεσε τὸν ἀνδρά της νὰ τῆς δώσῃ σὲ ώρα αὐτῆς. Αλλά ὁ Χύσκινσον γέλασε σαρκαστικά, καὶ θάναυσα εἶπε:

-Βγάλτο ἀπὸ τὸ νοῦ σου, κυρά μου, πὼς θὰ ἐμπιστεύθω τὸ περιστροφό μου στὰ χέρια υἱου! Χά! χά! χά! Θά ἦταν μιὰ εὐκαρία γιὰ σένα νά με σκοτώσεις κι' ἔπειτα νά πῆς πώς με σκότωσες τὸν Ἰνδός... Ἀλλού νά τὰ λέξ αὐτά! Σὲ μέτια δὲν περνάνει... Δὲν ἔχω σκοπό, νά πεθάνω ἀκόμα, εἴμαις γερός, ἔχω σιδερένια όγεια... Ο γιατρός μας, ὁ Ούλσον, μοῦ λέει πώς εἰμιας ἐφτάμυχος, ἀφοῦ δὲν πεθαναίς ἀκόμη, υπέρτερο ἀπὸ τὰ τραύματα που ἐλαβα τὸν Μεγάλο Πόλεμο... Θέλεις νά σου δειξω τὶς οὐλές, Κούπερ;

Λέγοντας αὐτά τὸ λόγιο σὸν Χύσκινσον σρήσε νά ξεκουμπών τὸ πουκάμισο του, ἀλλά ἡ Σέλλευ σπωκήτης ἀπότομα ἀπὸ τὴ θέσι της καὶ εἰπε στὸν Κόλιν νά πάνε στὴν θεράντα γιὰ νὰ πάρουν τὸν καφὲ τους. Ο Ρόντ Χύσκινσον ἔμειν μόνος του στὸ τραπέζι, καὶ ἐξακόλουθησε νά πίνη. Μὲ τὸ μάτιο κοκκινωμένα ἀπὸ τὰ πιστά, μὲ πρόσωπο πρισμένο, παχύς καὶ προγάστωρ, εἶχε ψόφος ἀπαίσιο, ἀποκρυστικό! "Όταν πρὶν ἀπὸ πέντε χρόνια τὸν εἶχε παντρεύθη ἡ Σέλλευ, ὁ Ρόντ ἦταν ἀκόμα ἔνας καλοστεκούμενος ἀνδρας, κι' ἡ δόξα τῆς παλληκαρίας του κατά τὸ διάστημα τοῦ πολέμου, εἶχε θαυμάσει τὴν Σέλλευ, καὶ περήφανη εἶχε δεχτή νά γίνη ἡ σύζυγος ἔνος ἥρωας. Φωτάχ μικρούλα! Πισσό γηρήγορα εἶχε χυτήσεις ἀπὸ τὰ ἀπατηλά δινειρά της! Ή τιμές κι' ἡ δόξα είχαν κάνει τὸν Ρόντ νὰ φουσκώντα πάτο περφάνεις, καὶ σιγά-σιγά εἶχε ἀλάξει ὁ χαρακτήρα του, ώστου ἔφθασε στὸ σημεῖο νά γίνη ἔνας μέθυσος, ἔνας ἀντιπαθητικὸς τύπος, ὃ δοποῖς κόμπαζε σὲ κάθε περίστασι γιὰ τὰ κατορθώματά του.

Σαν βρέθηκαν μόνοι τους ἀπάνω στὴ θεράντα τοῦ εμπάνγκαλος, οἱ οὐσί νεοι, κύττασαν μὲ ἀηδία τὸν Ρόντ, ὃ δοποῖς μόνος του τώρα, καθισμένος μὲ τὰ ποδιά του ἀπλωμένα ἀπάνω σὲ μιὰ καρέκλα, ἔξακολουθούσε νὰ πίνη. Τότε ὁ Κόλιν εἶπε γρήγορα

-Ακοῦστε, ἔχω ἔνα Γερμανικό περιστροφο, ἔνα λάφυρο πολέμου, τοῦ μακαρίτη τοῦ πατέρα μου... Θά σᾶς τὸ δανείσω! Πηγάνιν μιὰ στιγμή νά σᾶς τὸ φέρω καὶ νά σᾶς δειξω τὸν χειρό μου. Μόνο κρύψετε το, γιὰ νά μη τὸ Ιδή ὁ ἀνδρας σας!

"Όταν συναντηθούμε πάλι, μοῦ τὸ ἐπιστρέφετε γιατὶ εἶνε γιὰ μένα ἔνα πολύτιμο ἔθυμο!... Ετοι θά είμαι κι' ἔγω γηγούς, ζτι δέν θά διακινδυνεύσετε ἀπὸ τὸν τρελλὸς Ἰνδός, ἀν τυχὸν ἔρεθησε μόνη σας καμμιά φορά...

"Ο Κόλιν ἔσπευσε στὴ σκηνὴ του, πήρε τὸ περιστρόφο, καὶ χωρὶς νά τοὺς ἀντιληφθῇ ὁ Ρόντ, ἔδειξε στὴ Σέλλευ τὸ χειρόμοδο τοῦ ὄπλου. Κατόπιν ἡ νέα πῆγε στὴν κάμαρά της καὶ τὸ έκρυψε.

"Τὴν ἐπομένη πολὺ πρωτ, τὸ ζεῦγος Χύσκινσον ἔφυγε μαζὶ μὲ τοὺς θεραπεῖς θασατάσους των. Ὁ Κόλιν ἐπόρειτο νά φυγὴ τὴν ἐπομένη. Πέρασε τὴν ἡμέρα, ωμωμάδεστας τὰς μάσκες του, καὶ τὸ βράδυ μετά τὸ λιτό δειπνό του, ἀφοῦ κάπιος τὴν πίπα του, πλαγίασε στὸ στρατιωτικὸ κρεβάτι του, καὶ μὲ τὴ σκέψη γεμάτη ἀπὸ τὴν εἰκόνα τῆς Σέλλευ, ἀποκινητήκε. Κι' αὐτὸς δὲν ἤξερε πόση ώρα είχε κοιμῆσθαι, ὅταν ἐφανίστηκε ὁ τρελλὸς Ἰνδός, δὲν άνθρωπος πού εἶχε γίνει. «Αμόκ», κρυφογύριζε ξένι ἀπὸ τὴ σκηνὴ του. «Μέσα στὴ σιγὴ της νυχτὸς, μποροῦσε νὰ διακριθεῖ τὰ ἀλφάρια θῆματα τῶν γυμνῶν ποδιών του! Μονυμάτι; Ὁ Κόλιν πετάχητης ἀπὸ τὸ κρεβάτι του, ἀρπάξει τὸ τουφέκι του καὶ τὸ ἡλεκτρικὸ φανάρι του καὶ θύγηκε στὸ ἀνοιγμα τῆς σκηνῆς του. «Αναψε τὸ φανάρι κι' ἔρριξε τὸ φᾶς τριγύρω... Με μιὰ φωνὴ γεμάτη ἀνησυχία καὶ λαχτάρα ἀναγνώρισε τὴ Σέλλευ... Αλλά, θέε μου! σὲ τὶ κατάστασι! Αναμαλαίσαμεν, ὥχρι, μὲ τὰ μάτια γουρουλωμένα ἀπὸ τὴ φρίκη, μὲ τὶς νυχτικὲς πυτζάμες της κουρελισμένες, σὲ κακὰ χάλια!» Απὸ τὰ γυμνά, πληγούμενά ποδίας της στασάζει αἷμα. Ο Κόλιν τὴν ἀρπάξει στὴν ἀγκαλία του. Εκείνη ἔκρυψε τὸ πρόσωπο της πάνω στὸν διώμα του καὶ λαχτάρας ἀναγνώρισε τὴ Σέλλευ... Αλλά, θέε μου! σὲ τὶ κατάστασι!

"Αναμαλαίσαμεν, ὥχρι, μὲ τὰ μάτια γουρουλωμένα ἀπὸ τὴ φρίκη, μὲ τὶς νυχτικὲς πυτζάμες της κουρελισμένες, σὲ κακὰ χάλια!» Απὸ τὰ γυμνά, πληγούμενά ποδίας της στασάζει αἷμα. Ο Κόλιν τὴν πετάχητης ὁπίδειο λοιπόν: Μίλησε μου!...

"Ω! Κόλιν, είναι φρίκη!... πράσιλος ἡ νέα, ἐνῶ ἀγνούγραπτη πρίγκιπαν τὸ κορμί της νά τρέπη. Ο Ρόντ βρήκε τὸ περιστρόφο ποὺ μοῦ δάνεισε... «Ἔγινε ἔξω φρενῶν... Τὸ πήρε καὶ πυροβολιστὰς δήσεις τὶς σφαῖρες του. Κατόπιν τὸ ἔκρυψε κι' ἔψαξε μέσα στὶς μάσκες του, μοῆς, μῆπως είχα κανένα όλλο ὅπλο κρυμμένο... Κλείδωσε μέσα στὸ σεντόκι του καὶ τὰ διάκι του τὸ πλάτα. Τοῦ πέρασε τὸ Ιδέ πώς ήθελα νά τὸν σκοτώσω... Εγώ πλοσίασα στὸ κρεβάτι μου κι' αὐτός γυνόπαν γιὰ νά πλαγίασθε. Καὶ ἔφαντικά... Ω! Κόλιν, τὶ φρίκη!... Ήθρε δὲν είδες... Αδέσμενό μου!...

"Η Σέλλευ κοντοστάθηκε. Πιγούταν ἀπὸ τὸ λυγμούς... Τότε ο Κόλιν τὴν σήκωσε στὴν στάλιδο της σπήλαιος της σφαῖρας του. Κατόπιν, θλέποτας τὰ κατωμένα πλάτη της, ἔφεσε μιὰ λεκάνη μὲ νερό, καθάρισε τὶς πληγές. Εθάλις ἀπάνω μιὰ ἀντισηπτικὴ ἀλοιφή καὶ ξεσχίζοντας ἔνα πουκάμισό του σὲ λουρίδες, τὰ τύλιξε μέσα στὸν πρόγειων αὐτούς ἐπιδέμους. Στὸ διάστημα αὐτὸς, ἡ Σέλλευ διηγήθηκε τὴν τραγικὴ περιπέτειά της:

"Ο Ρόντ, διανεισέσθαι μετά τὸν τρελλό, μισόγυμνος διάσπαστος τὴς σφαῖρας του. Πιγούταν καὶ τὸ πήρε μέσα στὴ σκηνὴ του. Κατόπιν, θλέποτας τὰ κατωμένα πλάτη της, ἔφεσε μιὰ λεκάνη μὲ νερό, καθάρισε τὶς πληγές. Εθάλις ἀπάνω μιὰ πλαστική διαλογή καὶ ξεσχίζοντας ἔνα πουκάμισό του σὲ λουρίδες. Είχε ἀκολουθήσει τὸ μονομέσα στὸν πρόγειο τρελλό. Είχε δικούλωμένο τὸ πάτημα της σφαῖρας της πουγκάλα, τὸ διόπτο είχαν περάσει τὸ πρώτον! Πώς εἶχε θρῆ τὸ δρόμο της καὶ δέν περιπλανήθηκε μέσα στὴ σκηνὴ της της νυχτὸς, διτάσσεις! Ακόμα δινηγόδουσαν σταύτια της της μουγκρήτας τῶν θηρίων κι' οι ωντηρινοὶ ἀνατριχιστοί θρύβοι τοῦ δάσους...

"Ο Κόλιν τὴν θοήθησε νὰ ξαπλωθῇ στὸ κρεβάτι του, κατόπιν ἀπὸ τὴν έσπειρε ἀλλή μιὰ φορά στὴν ἀγκαλία του, τὴν καθησυχαστικήν της εἰκόνη, διτάσσεις! Τά δάση της θαύμα! Ακόμα δινηγόδουσαν σταύτια της της μουγκρήτας τῶν θηρίων κι' οι ωντηρινοὶ ἀνατριχιστοί θρύβοι τοῦ δάσους.

"Ο Κόλιν τὴν θοήθησε μὲ μερικούς θιαγενεῖς γιὰ τὴν κατασκήνωση τοῦ Ρόντ Χύσκινσον. «Όταν ἔφθασε στὴ σκηνὴ της εἰκόνης της νυχτὸς, διτάσσεις, ήταν θαύμα! Ακόμα δινηγόδουσαν σταύτια της της μουγκρήτας τῶν θηρίων κι' ἔφθασε στὸν τρελλὸς Ινδός. Τέλος, σὲ λίγη ἀπόστασι μὲ τὴ σκηνὴ, θρῆκε τὸ καταξεσχι-



· Ο Κόλιν πετάχητης ἀπὸ τὸ κρεβάτι του...

πάτη μάνασμένας πράσιλος στὴ σκηνὴ της νυχτὸς, διτάσσεις! Τά δάση της θαύμα! Ακόμα δινηγόδουσαν σταύτια της της μουγκρήτας τῶν θηρίων κι' οι ωντηρινοὶ ἀνατριχιστοί θρύβοι τοῦ δάσους. Τέλος, σὲ λίγη ἀπόστασι μὲ τὴ σκηνὴ, θρῆκε τὸ καταξεσχι-

## ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΣ ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΤΟΥ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ"

# ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΕ Ο ΙΔΑΝΙΚΟΣ ΣΥΖΥΓΟΣ;...

Τό μεγάλο δυνειρο κάθε νέας ήταν πάντα ή αποκατάστασίς της. Κοπέλες φτωχές και πλούσιες δύνειρευνται τόν ίδανικο συμφίλο, τόν σύζυγο πού θάρρη μιά μέρα νά τίς πάρη, πού θά γίνη δ σύντροφος τής ζωῆς των, μέ δόποιο θά διατρέξουν μαζύ τόν μακρυνό και δύσκολο δρόμο τού βίου των. Τόν σύζυγον αύτόν άλλες τόν δύνειρευνται και τόν θέλουν ωραίο και γοητεικό, σαν τό βασιλόπουλο τού παραμυθού, άλλες φρόνιμο και έναρτο, άλλες έργατικο και δραστήριο, άλλες φτωχόχ, γιας νά δημιουργήση μόνος του και μέ τή, βοήθειας τους μιά κατάστασι, άλλες πλούσιο, γιας ν' άπολαύσουν μαζύ θλες τίς ήδονές τής ζωῆς, άλλες ξανθό, άλλες μελαχρινό, άλλες ψηλόν, άλλες μέτριον κλπ. κλπ.

### ΤΟ "ΜΠΟΥΚΕΤΟ"

Έχοντας ύπ' θύμη τό μεγάλο αύτό δυνειρο τών δεσποινίδων, τούς άνοιγει από σήμερα τίς σελίδες του, γιας νά διατυπώσουν σ' αύτές :

### ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΕ Ο ΙΔΕΩΔΗΣ. ΚΑΤΑ ΤΗ ΓΝΩΜΗ ΤΟΥΣ, ΣΥΖΥΓΟΣ, ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΕ, ΚΑΤΑ ΤΗ ΓΝΩΜΗ ΤΟΥΣ, Ο ΠΙΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΓΑΜΩΣ ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ;

Τό «Μπουκέτο» θά δημοσιεύση τίς απαντήσεις τών νεαρῶν

σμένο πτώμα τού κακότυχου Ρόντ. Τό στήθος ήταν σπαραγμένο και φαγωμένο από τά τσακάλια και γύρω στό πτώμα ιπήρχε μιά λίμνη από πηγμένο, μαύρο αίμα! Άλλα έκεινο πού φάνηκε παραέρον στόν Κόλιν, ήταν ότι διάλογος τού Ρόντ δέν έφερε τό δλάχιστο ίνχος πληγής! Παραενέμον δέ νέος, έζήτασε καλύτερα τό πτώμα και τότε μέ κατάπληξη μέσα στό σπαραγμένο στήθος, μέσα στήν καρδιά, θρήκη μιά σφαίρα από Γερμανικό περιστρόφο. Παγαμένος από φρίκη, μπροστά στήν τρομερή αύτή αποκάλυψη, ήταν θερές ενό λεπτό συλλογίσμενος! Κατόπιν πήρε τήν σφαίρα, τήν τύλιξε προσεκτικά μέσα στό μαντήλι του μέ τόν σκοπό νά τήν έξαφανίσῃ άργοτέρα, και μέ τό κυνηγετικό μαχαίρι του κατάφερε άρκετά χτυπήματα απάνω στό λαιμό τό νεκρού! Οι θιαγενείς ύπηρεται τών Χύσκινον δέν φαίνοντουσαν πουθενά.

Μέ θαρειά καρδιά, γιά τήν ψευτιά τής Σέλλευ, ή δόπια προφανῶς είχε σκοτώσει τόν άνδρα της και δημιούργησε ολή τήν ιστορία τού 'Ινδού, διά Κόλιν έπειτεψή στήν κατασκήνωσι του. 'Η Σέλλευ έσπευσε νά τρέξη κοντά του, διότι τόν είδε νά πλησιάζει. Έκεινος δύμας μέ παγερό όφος τής άνηγειλε οτι δάνδρας της ήταν νεκρός κι' θτι κατά...τά φαινόμενα είχε σκοτωθή από τόν 'Ινδού! Κατόπιν προσποάθησε νά τής δώση νά καταλάθη τά μέτρα που είχε λάβει γιά τήν άσφαλειά της. Έκεινή τόν κύτταζε παραενέμενη. Τέλος τής είπε:

—Και τώρα, μίσες Χύσκινον, θά φροντίσω γιά τήν μετάβασι σι στήν πλησιέστρη πόλι. Φυσικά δέν θ' αποφύγετε τήν άναρκισι!

'Ο Κόλιν κι' ή Σέλλευ συναντήθηκαν μονάχα μιά φορά από μη προστά στόν άνακριτή. 'Ησαν οι μόνοι μάρτυρες, γιατί οι υπέρτεια τόν Χύσκινον φοβήθηκαν νά παρουσιαστούν, έπειδη είχαν έγκαταλεψει τά άφεντικά τους σε τέσσαρα κρίσιμα στιγμή. Κατά τήν κρυψή διπλήψη τού Κόλιν, είχαν πληρωθή άσρά από τήν κυρία τους γιά νά μη παρουσιαστούν. 'Αμέσως μειά τήν ά-

άναγνωστριών του, ή δοπιές πρέπει νά είνε :

### ΣΑΦΕΙΣ ΚΑΘΑΡΟΓΡΑΜΜΕΝΕΣ ΟΧΙ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΕΚΤΕΝΕΙΣ

Η πέντε έπιτυχέστερες έκ τών άπαντησεων, ή πιό έξυπνες και ή πιό λογοτεχνικά γραμμένες,

### ΘΑ ΒΡΑΒΕΥΘΟΥΝ

'Η πρώτη έπιτυχής απάντησης θά πάρη ώς βραβείο ΕΝΑ ΕΚΛΕΚΤΟ ΑΡΩΜΑ (Εύρωπακό) ΑΞΙΑΣ 400 ΔΡΧ. ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΜΙΑΣ ΠΕΡΜΑΝΑΝΤ ΔΩΡΕΑΝ ΣΤΟ ΚΟΜΜΑΤΗΡΙΟ ΧΑΜΑΡΑΚΗ.

'Η δευτέρη θά ΔΥΟ ΜΙΖ - ΑΝ - ΠΛΙ ΕΚ ΤΟΥ κ. ΧΑΜΑΡΑΚΗ.

'Η τρίτη θά ΕΝΑ ΚΟΥΤΙ ΕΚΛΕΚΤΗΣ ΠΟΥΝΤΡΑΣ (Εύρωπακής), ΑΞΙΑΣ 150 ΔΡΧ.

'Η τετάρτη θά ΔΙΚΑΙΟΥΤΑΙ ΕΠΙΣΗΜΗ ΜΙΑΣ ΠΕΡΜΑΝΑΝΤ ΔΩΡΕΑΝ ΣΤΟ ΚΟΜΜΑΤΗΡΙΟ ΧΑΜΑΡΑΚΗ.

Και ή πέμπτη θά πάρη ΜΙΑ ΚΟΜΠΙΝΑΖΟΝ ΜΕΤΑΞΩΤΗ. 'Επίσης θά δημοσιεύσουν ή φωτογραφίες τών δεσποινίδων πού θά βραβεύσουν.

Αι απαντήσεις γίνονται δεκτές από σήμερα, θ' άρχισουν δέ δημοσιεύσειν μετά 2 ή 3 φύλλα, διά να συγκεντρωθούν έντωμεταξύ άρκεται.

Αι απαντήσεις τών άναγνωστριών μας θά είκονογραφούνται καταλλήλως ύπο τού σκιτσογράφου τού «Μπουκέτου» κ. Γ. Γρηγόρη.

νάκρισι, ή Σέλλευ έψυγε γιά τήν 'Αγγλια.

"Όταν δρχισε ή ζέστη τού καλοκαιριού, διά Κόλιν πήγε σ' ένα άρεινδ μέρος γιά νά περάση έκει τήν άσειά του. 'Επιζητούσε τώρα τήν κίνηση, τήν συναναστροφή τών συναδέλφων του! 'Η θέληση ή ξεγάσθη, νά μή σκέπτεται τόν πόνο του, τήν τρομερή άπογοήσει του. 'Ενα άπογευμα στήλεση, έτυχε να κινήση τοντά στό γιατρό Ούλισον κι' ένων έπιναν ένα ούσιον, όγιατρός είπε ξαφνικά:

—Εύτυχώς έπιασαν έπι τέλους τόν τρελλό έκεινο θιαγενή! Δυστύχως δύμας δημειεί άσυνάρτητα, γιατί δη μπορούσε νά έξηγηθή, είλαν θέβασιος στή θά έπιθεθαίων τήν θεωρία μου γιά τόν θάνατο τού Ρόντ Χύσκινον. 'Η πεποίθησίς μου είνε στή δη πέθανες μάτι μιά σφαίρα περιστρόφου...

Παγωμένος από φρίκη, διά Κόλιν κατώρθωσε νά ρωτήση:

—Από σφαίρα περιστρόφου... Τι θέλετε νά πήγε, δόκτωρ;

—Θυμάσαι πώς περηφανεύσαν διά Ρόντ, στή ήταν γερός, μέ υγίεια σιδερένια; Τα έλεγε αύτοις γιατί είχε ήνα κρυφό φόβο! Στόν πολεμό είχε δεγχή μιά σφαίρα, από Γερμανικό περιστρόφο, μέσα στόν μυωνά τής καρδιάς του. 'Η έγκειρησης γιά νά άφωρεθή ή σφαίρα ήταν τόσο παρακινδυνεύμενη, ώστε δη σκέπτεται! Λυπούμαι γιατί τό σώμα τρέθηκε τόσο κατακρεούργημένο, ώστε δέν μπόρεσα νά πιστοποίησα τά λεγόμενά μου! Φαίνεται πώς τή στιγμή που πάλευε μέ τόν 'Ινδού, μέ τήν έπιστροφή τών νεύρων του, ή σφαίρα είσεχώρησε μέσα στήν καρδιά κι' έτσι έξηγειτα πώς έξαφνικά σωριάστηκε μέσα στά χέρια τού 'Ινδού!

'Έκεινος δύμας πού δέν μπόρεσε νά έξηγηση διά Ούλισον ήταν γιατί ξαφνικά διά Κόλιν πετάχτηκε από τη θέσι τοι: και ζήτησε στή τήν διοίκηση νά τού δοθή άσεια γιά τήν 'Αγγλια...

Μετά ένα μήνα έκανε τούς γάμους του μέ τήν Σέλλευ.