

ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ "ΑΣΤΕΡΩΝ", ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

# Η ΓΟΗΣΣΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΓΟΗΤΕΣ ΣΤΑ ΠΡΩΤΑ ΤΟΥΣ ΒΗΜΑΤΑ

(“Ένα όπο καλυπτικό άρθρο της Γαλλίδος δημοσιογράφου Jeanne Roudot για τούς «άστερες» που άρχισαν την καριέρα τους ως «κομπάρσοι».)



ΟΛΛΟΙ από τούς τούς μεγάλους «άστερες» της θόνης, ως γνωστόν, ήταν διασημίτις καλλιτέχνες του θεάτρου, όταν πρωτοεμφανίστηκαν στον κινηματογράφο, πρὸς χάριν του οποίου παράτησαν οριστικῶς τή σκηνή. “Άλλοι πάλι ἦσαν γνωστοί «άστερες» της Εὐρώπης, όταν πῆγαν τὸν Χόλλυγουντ, ὕστερ' ἀπὸ ἕνα δελεαστικὸ συμβόλαιο, ὅπως ἡ Πόλιαν Χάρβεϋ, ὁ Μωρίς Σεβαλιέ, ὁ Σὸρλ Μπουαγιέ κ' ἄλλοι. Μερικὲς ἐπίσης ἀπὸ τὶς σημερινὲς «γόησες», πρὶν παίξουν τὸν κινηματογράφο, ἦσαν μεγάλες χορεύτριες τῶν Ἀμερικανικῶν μιούζικ-χῶλ. Ἡ Μάριον Νταίσι, παραδειγματικὸς ἦταν μιά ἀπὸ τὶς δώδεκα περίφημες χορεύτριες τοῦ Μπροντγουάι, ἕνα ἀπὸ τὰ «Ζίγκφιλτ γκέρλες». “Άλλοι πάλι «άστερες», ὅπως ἡ Ἐλεν Χάις, ἡ Μαϊὺ Ρόμπσον, ἡ Μαρία Ντρέολερ, ἡ Λιονέλ καὶ ὁ Τζὼν Μπάρρμωρ κ' ὁ Λουὶς Στόν, ποὺ εἶνε σήμερα ἀπὸ τούς πιδ γνωστούς ἠθοποιούς της θόνης, ἔκαναν τὴν «καριέρα» τους στὸ θέατρο, στὸ ὁποῖο ἐξακολουθοῦν νὰ παίζουν κάθε τόσο. Ἐκτὸς τῶρα ἀπ' αὐτούς τούς «άστερες», ποὺ δὲν κοπίασαν καὶ τόσο γιὰ ν' ἀποκτήσουν τὴν κινηματογραφικὴ φήμη τους, ὑπάρχει κ' ἕνα ὀλοκλήρωτο πλῆθος ἠθοποιῶν, ποὺ ἀνέβηκαν σκαλοπάτι μετὰ σκαλοπάτι ὡς τὸ στερέωμα τοῦ Χόλλυγουντ. Σὲ μιά στατιστικὴ λοιπὸν, βλέπουμε πολὺ περιεργες κ' ἀγνωστές πληροφορίες γιὰ τὰ πρῶτα βήματα πολλῶν ἀπὸ τούς πιδ διάσημους γόητες καὶ τὶς μοιραίες γυναῖκες τοῦ κινηματογράφου. Ἡ «βεντέττες» αὐτές, ποὺ πληρώνονται σήμερα μετὰ πολλὰς χιλιάδες δολλάρια καὶ γιὰ τὶς ὁποῖες μιλάει ὅλος ὁ κόσμος, ἔχουν περάσει ἀπὸ τὴ «σχολή» τῶν φιγκυράντ», δηλαδή τῶν ἀπλών κομπάρσων.

Ἡ Τζὼαν Κράουφορντ, παραδειγματικὸς ἦταν, ἦταν χορεύτρια τῶν καμπαρέ της Νέας Ἔρκης κ' ἔκανε τὴν πρώτη εμφάνισή της στὸν κινηματογράφο ὡς «κομπάρσα» μετὰ τὸν ἀκόλουθο τρόπο :

“Ένας ἀπὸ τούς διευθυντὰς της «Μέτρο» εἶχε πάει στὴ Νέα Ἔρκη γιὰ ν' ἀνακαλύψει καινούργιους «άστερες». Μιὰ νύχτα τὸν παρέστη μερικὸ φίλο του σ' ἕνα ἀριστοκρατικὸ καμπαρέ τοῦ Μπροντγουάι, στὸ καμπαρέ ὅπου, κατὰ σύμπτωση, χόρευε ἡ Κράουφορντ. Ὁ διευθυντὴς της «Μέτρο» λοιπὸν ἐνθουσιάστηκε τόσο ἀπὸ τούς χορούς της καὶ τὸ «μπρίο» της, ὥστε, στὸ διάλειμμα, τὴν ἐπισκέφθηκε στὸ καμπαρίν της κ' ἐκεῖ, δίχως πολλὰς διαχύσεις, ἀφοῦ της εἶπε ὅτι θὰ εἶχε μεγάλη ἐπιτυχία στὸν κινηματογράφο, τῆς ἐ-

πρότεινε ἕνα μεγάλο καὶ ολοκληρικὸ συμβόλαιο. Ἡ Τζὼαν Κράουφορντ τὰ εἶχε χαμένα καὶ νόμιζε ὅτι ὄνειρευόταν, γιὰτὶ ἔβλεπε νὰ πραγματοποιηθῆται τόσο εὐκόλα ὁ μοναδικὸς πόθος της : νὰ γίνῃ «άστέρης» της θόνης! “Ἰστερα πράγματι ἀπὸ λίγες μέρες ἡ ὀμορφὴ χορεύτρια τοῦ Μπροντγουάι ἔφυγε μαζὺ μετὰ τὸν διευθυντὴ της «Μέτρο» γιὰ τὸ Χόλλυγουντ.

Ἡ Τζὼαν Κράουφορντ ἐκείνο τὸν καιρὸ πίστευε ὅτι ἀρκοῦσε ἕνα συμβόλαιο μιὰς κινηματογραφικῆς ἐταιρείας γιὰ νὰ γίνῃ καινὴ διάσημος ἠθοποιός! Μὰ μόλις πάτησε τὸ πόδι της στὸ Χόλλυγουντ, ὅλα της φάνηκαν πολὺ διαφορετικὰ ἀπ' ὅτι τὰ φανταζόταν. Ἡ παραμυθιένια πόλις τῶν «άστέρων» ὅτε καν πρῶσεξε τὴν ἀφιέλι της. “Όλος ὁ κόσμος τὴν ἔλεχσε, πρὶν ἀκόμη τὴ γνωρίσει. Ἀπογοητευμένη τότε ποὺ ἔβλεπε νὰ διαλύεται αὐτὸ τὸ μοναδικὸ ὄνειρό της, ἐτοιμαζόταν πάλι νὰ ξαναγυρίσῃ στὴ Νέα Ἔρκη καὶ ν' ἀρχίσῃ νὰ χορεύῃ στὸ καμπαρέ τοῦ Μπροντγουάι, ὅταν, ἑξαφικὰ, τὴ θυμήθηκε ἡ τύχη καὶ τῆς χαμογέλασε. Τῆς πρότειναν νὰ παίξῃ ὡς «κομπάρσα» σ' ἕνα φιλμ. Ἡ Τζὼαν Κράουφορντ θεώρησε ὅτι αὐτὴ ἡ πρόταση δὲν ἦταν διόλου κλαστικὴ γιὰ τὴν ἀξία της. “Ἐπειτα ὅμως ἔκανε τὴ σκέψη ὅτι εἶχε γίνῃ ἡ ἀρχὴ κ' ὅτι θὰ ἔπαιζε ἐπὶ τέλους τὸν κινηματογράφο, ἔστω κ' ὡς «κομπάρσα». Καὶ δέχτηκε! “Ἰστερα ἀπὸ λίγο, τῆς δώσαν πάλι ἕνα ρολάκι σ' ἕνα φιλμ τοῦ Τζέκυ Κούγκαν. Ἀπ' αὐτὸ δὲ τὸ φιλμ ἀρχίσαν νὰ τὴν προσέχουν στὸ Χόλλυγουντ. Κατόπιν, μετὰ τὴν ἐπιμονὴ της καὶ τὴν ἀδίστακτὴ δουλειά της, κατῶρθωσε νὰ ἐξελεχθῆ ὡς σημερινὴ «μοιραία» γόησσα τοῦ Χόλλυγουντ.



Ἡ Τζὼαν

Κράουφορντ

χρῖοι νὰ τῆς ἀναθέτῃ

μικροὺς ρόλους. Τότε τὴν εἶδε κ' ὁ Χό-

βαρτ Χιούς καὶ τὴ θεώρησε ὡς τὴν πιδ κατάλληλη

«βεντέττα» γιὰ νὰ πρωταγωνιστῆται

στοὺς «Ἀγγέλους τῆς Κολάσεως».

Τῆς πρότεινε λοιπὸν ἕνα

κολακαυτικὸ συμβόλαιο κ' ἔτσι ἡ

Τζὼαν Κράουφορντ, χάρις σ' ἕνα

στοιχημα, εἶνε κινηματογραφικὸς

«άστέρης»!

Ἡ Νόρμα Σήφερ ἐπίσης, ἀπὸ μικρῆ, ἀπὸ τὸν καιρὸ δηλαδή ποὺ ἦταν μαθητρία στὸν Καναδᾶ, εἶχε τὸν πόθο νὰ βγῆ μιά μέρα στὴ σκηνή. Οἱ γονεῖς της ἦταν ἀρκετὰ πλούσιοι κ' ἀπὸ κείνη τὴν ἐποχὴ ἡ Νόρμα εἶχε ἀρχίσει κιόλας τὶς λαμπρὲς καλλιτεχνικὲς σπουδὲς της. Ξαφικὰ, ἀπὸ μιὰ ἀπρόσπτη ἀναπόδιὰ τῆς τύχης, ὁ πατέρας της κατεστράφη οικονομικῶς κ' ἀναγκάστηκε νὰ δεχθῆ μιὰ θέσι ποὺ τοῦ πρότειναν στὴ Νέα Ἔρκη. Ἡ μικροῦλα Νόρμα, παρ' ὅλη τὴ συμφορὰ τους, ἦταν γεμάτῃ χαρὰ. Εἶχε πᾶει, ἀδιάφορο πῶς, στὴν πόλι ποὺ ὄνειρευόταν. Μολοντὶ ἦταν ἀκόμη πολὺ μικρῆ γιὰ νὰ βγῆ στὸ θέατρο, εἶχε ὡστόσο τὸ θάρρος νὰ πᾶ νὰ βρῆ τούς διευθυντὰς τῶν θεάτρων καὶ νὰ τούς ζητήσῃ νὰ τὴν προσλάβουν στὸ θιάσο τους. Μὰ οὔτε χόρευε, οὔτε ἤξερε νὰ τραγουδᾶ καὶ τὸ μικρὸ ἀνάστημά της δὲν ἦταν κατάλληλο γιὰ τὴ σκηνή. “Ἐτοὶ ὅλες ἡ προσπάθειές της ἀπέτυχαν πανηγυρικὰ. Μὰ δὲν ἔχασε τὸ θάρρος της. “Ἐγραψε θερμὰ γράμματα σ' ὅλες τὶς κινηματογραφικὲς ἐταιρείες τῆς Νέας Ἔρκης, ζητώντας νὰ προσληθῆ ὡς «κομπάρσα» καὶ τέλος ὕστερα ἀπὸ ἀρκετὸ καιρὸ. Ἐἶνε δεκτὴ σ' ἕνα «στούντιο» κ' ἄρχισε νὰ «γυρίζῃ» μικροὺς παιδικούς ρόλους. Σ' ἕνα ἀπ' αὐτὰ λοιπὸν τὰ φιλμ ἔτυχε νὰ τῆ δῆ ὁ Ἰρβινγκ Τάλμπεργκ. Τόση δὲ ἐντύπωση τοῦ ἔκανε τὸ παιζιμὸ της, ὥστε ἀμέσως τὴν πῆρε μαζὺ του στὸ Χόλλυγουντ καὶ τὴ βοήθησε πολὺ στὰ πρῶτα βήματα τῆς ἐνδοξῆς «καριέρας» της. Ἡ Νόρμα Σήφερ, ὕστερα ἀπὸ μερικὰ χρόνια, εἶνε μιά ἀπὸ τὶς πιδ μεγάλες «βεντέττες» τῆς θόνης καὶ... σούζους τοῦ Ἰρβινγκ ἰάμπεργκ, ἑνὸς ἀπὸ τούς διευθυντὰς της «Μέτρο».

Ἡ Τζὼαν Κράουφορντ ὀφείλει τὸ «νεμπόδο» της στὸν κινηματογράφο σ' ἕνα στοιχημα. Μὴ σὰς φαίνεται περίεργο... Ἀκούστε τὴν παράξενη ἱστορία της. Ἡ γυναῖκα μετὰ τὰ πλατινένια μαλλιά, εἶχε πᾶει μιά μέρα στὴν πόλι τοῦ κινηματογράφου μετὰ μερικὸς φίλους της γιὰ νὰ διασκεδάσῃ. “Ἐνα βράδυ, κάποιος ἀπ' αὐτούς, γιὰ νὰ τὴν πειράξῃ, της εἶπε ὅτι δὲν τὴ θεωροῦσε ἰκανὴ νὰ παίξῃ στὸν κινηματογράφο, ὅτε καν ὡς «κομπάρσα»! Ἡ Τζὼαν Κράουφορντ ὄμως καὶ στοιχημάτισε μετὰ τὸν ἀνόητο αὐτὸ φίλο της χιλία δολλάρια! “Ἐπειτα κάθισε κ' ἔγραψε στὸ «Κεντρικὸ Γραφεῖο τῶν Κομπάρσων»... Μετὰ δυὸ μέρες ἔλαβε κατάπληκτη μιά πρόσκλησι ἀπὸ ἕνα μεγάλο κινηματογραφικὸ «στούντιο». Κι' ἔτσι κέρδισε τὸ στοιχημα. Μὰ συγχρόνως ἀρχισε γιὰ τὴ Τζὼαν Κράουφορντ μιά καινούργια «καριέρα», ποὺ δὲν τὴν εἶχε ὄνειρευθῆ ποτὲ της. “Ἰστερα ἀπὸ μιὰ ἐξδομάδα, ἡ παράξενη ὀμορφιά της κίνησε τὴν προσοχὴ τοῦ σκηνοθέτου της, ὁ ὁποῖος ἀρχισε νὰ τῆς ἀναθέτῃ μικροὺς ρόλους. Τότε τὴν εἶδε κ' ὁ Χόβαρτ Χιούς καὶ τὴ θεώρησε ὡς τὴν πιδ κατάλληλη «βεντέττα» γιὰ νὰ πρωταγωνιστῆται στοὺς «Ἀγγέλους τῆς Κολάσεως». Τῆς πρότεινε λοιπὸν ἕνα κολακαυτικὸ συμβόλαιο κ' ἔτσι ἡ Τζὼαν Κράουφορντ, χάρις σ' ἕνα στοιχημα, εἶνε κινηματογραφικὸς «άστέρης»!

Μὰ καὶ πολλοὶ γόητες τῆς θόνης, στὰ πρῶτα βήματά τους, ἦταν ἀγνωστοὶ κ' ἀσημάτωτοι ἠθοποιοί. Ὁ Κλάρκ Γκέιμπλ, παραδειγματικὸς ἦταν, πρὶν νὰ παίξῃ στὸν κινηματογράφο, ἦταν ἠθοποιὸς ἑνὸς θιάσου ποικιλιῶν! Ξέρετε δὲ πῶς πρωτοπαίξε στὸν κινηματογράφο; Ντυμένους ὅπως κ' ἔντεκα ἄλλοι «κομπάρσοι» ὡς γρεναδιέροι! “Ἐπειτα ἀπὸ ἕνα χρόνο «γύρισε» τὸ πρῶτο φιλμ του στὸ Λὸς Ἀντζελες. Κι' ὅλα τ' ἄλλα κατόπιν ἦρθαν μετὰ τὴν εὐνοία τῆς τύχης καὶ τὴν ἐπιμονὴ δουλειὰ του.

Μὰ κ' ὁ Ραμόν Νοβάρρο, ὅταν πῆγε στὸ Χόλλυγουντ μετὰ τὸν ἀδελφὸ του, δὲν ἤξερε Ἀμερικάνικα. Τὴ μέρα λοιπὸν ἐργαζόταν ὡς ὑπάλληλος ἑνὸς μεγάλου μπακάλικου καὶ τὸ βράδυ τραγουδοῦσε στὰ διάφορα κέντρα παλαιὰ Μεξικανικὰ τραγουδία. “Ἰστερα ἀρχισε νὰ «γυρίζῃ» ὡς «κομπάρσο» σὲ βουθὰ φιλμ. Μετὰ τὸν καιρὸ ὅμως εἶνε γνωστός κ' ἔτσι τὸ ἔδωσαν ἕνα μικρὸ ρόλο στὸ φιλμ «Ὁμάρ Καγιὰς». Ὁ σκηνοθέτης Ρεζ Ἰνγκραμ δὲν ἀργησε νὰ τὸν προσέξῃ καὶ νὰ τὸν κἀνν πρωταγωνιστῆ σὲ πολλὰ φιλμ, στὰ ὁποῖα ὁ Ραμόν Νοβάρρο ἔπαιξε μετὰ τὴν Ἄλις Τέρρυ. Αὐτὰ ἦσαν τὰ πρῶτα βήματα τοῦ Μεξικανοῦ γόητος.