στολίσης δυὸ δωμάτια; "Οχι! ὄχι! ἀγαπημένη, θὰ πάρουμε δώδεκα δωδεκάδες! εἶπε ὁ νέος ἀσυλλόγιστα.

Μὲ μιὰ πελωρία ἀγκαλιὰ γαρύφαλλα, ἡ Χλόε κι' ὁ Ντίκυ πῆραν ἕνα ταξὶ κι' ἐπέστρεψαν στὸ ξενοδοχεῖο, στὸ «'Εξέλσιορ», κοντὰ στὰ 'Ηλύσια. 'Εκεῖ ὁ Ντίκυ εἶχε κρατήσει ἕνα ἀπὸ τὰ καλύτερα διαμερίσματα κι' ἐπειδὴ δὲν εἶχε ἀποσκευὲς ἀναγκάστηκε νὰ προπληρώση. Κατόπιν ξέννοιαστος ἀνέβηκε μὲ τὴ Χλόε στὰ δωμάτιά τους. Σ' ἕνα λεπτὸ ἡ νέα εἶχε στολίσει μὲ τὰ γαρύφαλλά τους, βαλμένα μὲ χάρι σὲ ἀνθοδοχεῖα, τὰ τραπέζια, τὶς ἐταζέρες, τοὺς κομοὺς καὶ τὶς τουαλέττες. Τὰ δωμάτια πῆραν ἕνα ὕφος γιορτάσιμο καὶ εὐχαριστημένοι ἀπὸ τὴ βραδειά τους οἱ δυὸ νέοι ἀποτραβήχθηκαν στὶς κάμαρές τους. Ἡ Χλόε, μόλις πλάγιασε στὸ ὤμορφο, ἀναπαυτικὸ κρεββάτι της ἀποκοιμήθηκε. Ὁ Ντίκυ ὅμως στριφογύριζε ἀνήσυχος, συλλογισμένος! Μέσα στὴν ἡσυχία τῆς κάμαράς του, ξεζαλισμένος τώρα ἀπὸ τὸ τρελλὸ γλέντι, ὁ Ντίκυ σκεπτόταν πῶς ἀσφαλῶς ἄλλα χρήματα δὲν θὰ ἔπαιρνε κι' ἐπομένως δὲν θὰ εἶχε οὔτε κἀν τὰ ναῦλα του γιὰ νὰ ἐπιστρέψη στὸ Λονδῖνον. Μάταια προσπαθοῦσε νὰ βρῆ μιὰ λύσι, ὡσότου στὸ τέλος ἀποκοιμήθηκε μὲ τὴ σκέψι πῶς ἴσως ἡ Χλόε θὰ μποροῦσε νὰ τοῦ δανείση μερικὰ φράγκα. "Οταν ξύπνησε τὴν ἐπομένη, ἦταν μεσημέρι. Μπῆκε σιγὰ στὴν κάμαρα τῆς Χλόε κι' ἐπειδὴ ἐκείνη κοιμόταν ἀκόμα, πῆρε ἕνα χαρτὶ κ' ἔγραψε λίγες λέξεις:

«Χλόε, ἀγαπημένη μου, εἶμαι ξετιναγμένος! Πηγαίνω νὰ προσπαθήσω νὰ βρῶ λίγα χρήματα! Παράγγειλε τὸ γεῦμα σου καὶ περίμενέ με!»

Μὲ χίλια δυὸ βάσανα ὁ Ντίκυ δανείστηκε εἴκοσι φράγκα καὶ μ' αὐτὰ τηλεγράφησε στὸν πατέρα του νὰ τοῦ στείλη χρήματα. Κατόπιν ἐπέστρεψε στὸ ξενοδοχεῖο μὲ τὴν ἐλπίδα πῶς πιθανὸν ἡ Χλόε θὰ μποροῦσε νὰ τοῦ δώση καμμιὰ καλὴ ἰδέα. 'Ωστόσο ἔμεινε κατάπληκτος ὅταν ἐπέστρεψε στὸ «'Εξέλσιορ» καὶ δὲν βρῆκε οὔτε τὴν Χλόε, οὔτε τά...γαρύφαλλα.

—"Α! τὴν ἀθλία! σκέφθηκε μὲ πικρία. Δὲν ἄφησε οὔτε ἕνα λουλοῦδι!

'Απάνω στὸ τραπέζι βρῆκε μιὰ σημείωσι.

«Ντίκυ,—ἔγραφε ἡ Χλόε,—πηγαίνω στὸ γραφεῖο. "Αργησα πολὺ καὶ θὰ πληρώσω πρόστιμο! Θὰ σὲ περιμένω στὸ Μπάρ στὶς ἕξη καὶ μισή.»

Παραξενεμένος ὁ Ντίκυ βγῆκε πάλι ἔξω. Γύριζε ἄσκοπα ἐδῶ κι' ἐκεῖ μὲ τὴν σκέψι τῆς Χλόε καὶ τῆς παράξενης διαγωγῆς της. Γιατὶ νὰ πάρη τὰ γαρύφαλλα, ἀφοῦ ἤξερε πολὺ καλὰ πῶς αὐτὰ εἶχαν στοιχίσει περισσότερο κι' ἀπ' αὐτὸ τὸ πολυτελὲς διαμέρισμα στὸ «'Εξέλσιορ»; Μετανοιωμένος γιὰ τὴν τρέλλα του, ἀηδιασμένος γιὰ τὴν ἀπληστία τῆς νέας φίλης του, ὁ Ντίκυ πῆγε στὴν Μονμάρτρη, κάθησε σ' ἕνα πάγκο, κάτω ἀπὸ μιὰ ἀκακία καὶ παρακολουθοῦσε ἀφηρημένος τὴν κίνησι τοῦ κόσμου, ξένοι περιηγηταὶ οἱ περισσότεροι. Ξαφνικά, ὁ Ντίκυ, ἄνοιξε διάπλατα τὰ μάτια του καὶ τὸ βλέμμα του καρφώθηκε σ' ἕνα ὡρισμένο σημεῖο. Μιὰ νέα ξανθὴ—ἡ Χλόε—μὲ μιὰ ἀγκαλιὰ ὑπέροχα γαρύφαλλα, πήγαινε ἀπὸ τραπέζι σὲ τραπέζι στὸ ἀντικρυνὸ καφενεῖο καὶ πουλοῦσε τὰ λουλούδια. Μιὰ στιγμὴ τὸ βλέμμα τους ἀντικρύστηκε καὶ αὐθόρμητα ὁ Ντίκυ σηκωθηκε ἐνῶ συγχρόνως ἡ Χλόε πλησίαζε πρὸς αὐτόν.

—Δὲν τόλμησα νὰ πάω στὸ γραφεῖο, ἐξήγησε ἡ Χλόε, μόνο εἰδοποίησα πῶς ἤμουν ἄρρωστη. Σκέφθηκα τότε νὰ βρῶ χρήματα κι' ἀποφάσισα νὰ πουλήσω τὰ γαρύφαλλα. "Ως τώρα, καλὰ τὰ κατάφερα! Χώρισα τὰ λουλούδια σὲ μάτσα ἀπὸ ἕξη τὸ καθένα καὶ τὰ πουλῶ δέκα φράγκα. Μάζεψα κιόλας ἑκατὸν εἴκοσι φράγκα. Περίμενε, σὲ λίγο θὰ τελειώσω!... Γέλασε λοιπόν! Τί μοῦτρα εἶνε αὐτά;

—Νὰ γελάσω; 'Αγαπημένη μου, ἔτσι δά, μοῦ ἔρχεται νὰ πάω νὰ ἀγοράσω ἄλλα τόσα γαιρύφαλλα καὶ νὰ σοῦ τὰ προσφέρω!

—'Ανόητο παιδί! 'Εγὼ θὰ κρατάω τὰ χρήματα στὸ ἑξῆς, γιατὶ ἐσὺ κάνεις τρέλλες! Καὶ δὲν σοῦ τὰ ἐμπιστεύομαι!

Πιασμένοι ἀπὸ τὸ χέρι, οἱ δυὸ νέοι, πῆγαν καὶ κάθησαν σ' ἕνα τραπεζάκι καὶ παράγγειλαν τὸ γεῦμα τους.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

ΓΡΑ ΚΑΙ ΓΡΑ!..

Κάποτε στὸν Πόρο κατέπλευσε τὸ παλαιὸ θωρηκτό μας «Βασίλισσα "Ολγα» μεταφέροντας γιὰ τοὺς ναῦτες τοῦ ἐκεῖ Προγυμναστηρίου δυὸ χιλιάδες ὅπλα Γκρᾶ.

Μιὰ Ποριώτισσα γυναικοῦλα, βλέποντας ἕναν δίοπο τοῦ θωρηκτοῦ πατριώτη της, τὸν ρώτησε πῶς ἦρθε στὸ νησί κι' ἐκεῖνος τῆς εἶπε 'Αρβανίτικα:

—'Εσάε ντὶ μίλε Γκρᾶ!...

Δηλαδή:

—Φέραμε δυὸ χιλιάδες Γκρᾶ!...

«Γκρᾶ» ὅμως θὰ πῆ 'Αρβανίτικα καὶ «γυναῖκα». Κι' ἔτσι ἡ ἀγαθὴ Ποριώτισσα κόντεψε νὰ θεωρηθῆ τρελλὴ ἀπ' τοὺς πατριῶτες της, ὅταν τοὺς ἔλεγε ἀργότερα ὅτι τὸ θωρηκτὸ κουβάλησε ἀπ' τὸν Πειραιᾶ γιὰ τοὺς ναῦτες «δυὸ χιλιάδες...γυναῖκες»!!...

ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΝΘΑΝΕΤΕ ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΤΕ

—Στὴν Νότιο 'Αμερικὴ ὑπάρχουν μερικὲς μέλισσες, ἡ ὁποῖες παράγουν δηλητηριῶδες μέλι!...

—Γιὰ νὰ πάρη πίσω τὶς ἐρωτικές του ἐπιστολὲς — 50 ὅλες - ὅλες — καὶ ν' ἀποφύγη τὴν πληρωμὴ ἀποζημιώσεως, τὴν ὁποίαν θὰ τοῦ ἐπέβαλε τὸ δικαστήριο γιὰ τὴ διάλυσι τῶν ἀρραβώνων του, ὁ 'Αμερικανὸς πολυεκατομμυριοῦχος Χάρολδ Φ. Μάκ Κόρμικ πλήρωσε 50.000 λίρες στερλίνες, δηλαδὴ 1.000 λίρες γιὰ κάθε....ἀνόητο γράμμα του, στὴν μίσσες Ρόδα Τάννερ Ντούμπλντεϋ, μιὰ χήρα ἀπὸ τὴν Νέα 'Υόρκη, ἡ ὁποία τὸν ἀπείλησε ὅτι θὰ προέβαινε στὴ δημοσίευσί τους διὰ τῶν ἐφημερίδων!....

—'Εδῶ καὶ εἴκοσι χρόνια ἐθεωρεῖτο ἀδύνατον νὰ κατασκευάσουν δέκα ἄνδρες 48.000 καρφίτσες σὲ μιὰ μέρα.

—'Ωστόσο σήμερα, μὲ τὴν καταπληκτικὴ πρόοδο τῶν μηχανικῶν μέσων, στὸ ἴδιο χρονικὸ διάστημα, μόνον τρεῖς ἄνθρωποι, κατασκευάζουν 7 1/2 ἑκατομμύρια καρφίτσες!....

—'Ολόκληρες χιλιάδες κερδίζονται καὶ χάνονται κάθε βδομάδα ἀπὸ τοὺς μανιώδεις παίχτες στὶς....γρυλλομαχίες στὴν Κίνα, στὶς ψαρομαχίες στὸ Σιὰμ καὶ στὶς....ἐχιδνομαχίες στὸ 'Αλγέριο.

—Ὁ χρόνος, ὁ ὁποῖος χρειάζεται σ' ἕναν ἄνθρωπο γιὰ νὰ κάνη πεζὸς τὸ ταξεῖδι γύρω ἀπὸ τὴ Γῆ, μέρα καὶ νύχτα, δίχως νὰ σταματήση, εἶνε 428 μέρες.

"Ενα ἔξπρὲς ὅμως μπορεῖ νὰ κάνη αὐτὴ τὴ διαδρομὴ σὲ 40 μέρες, ὁ ἥλιος, μὲ κανονικὸν καιρό, σὲ 32 1/2 ὧρες, ἡ ὀβίδα σὲ 21 3/4 τῆς ὥρας, τὸ φῶς κάνει παραπάνω ἀπὸ 1/10 τοῦ δευτερολέπτου καὶ ὁ ἠλεκτρισμὸς στὸ ἴδιο περίπου χρονικὸ διάστημα.

—Στὴν Παραγουάη οἱ 'Ινδοὶ καλλιεργοῦν τὸ φοινικόδενδρο «"Ακουρι», μὲ τὸν χυμὸ τοῦ ὁποίου μεθοῦν.

—Στὴν 'Αμερικὴ ἕνας ἐπαγγελματίας θαυματοποιὸς ἑκατάφερε τελευταίως ἕνα καταπληκτικὸ...θαῦμα — πῶς ἀλλοιῶς νὰ τὸ πῆ κανείς;

—Ὁ θαυματοποιὸς αὐτός, ὁ ὁποῖος ὀνομάζεται Ρίνχ "Αχτερ, βηματίζει πάνω σὲ μιὰ σκηνή, ἔτσι, ποὺ ἡ σκιὰ τοῦ σώματός του νὰ πέφτη πίσω του. Μόλις ὅμως φτάσει στὴ μέση τῆς σκηνῆς, στέκεται λίγα δευτερόλεπτα καὶ κατόπιν κατεβαίνει στὴν πλατεῖα, ἀφήνοντας τὴ σκιὰ του πάνω στὴ σκηνή!...

—Πῶς τὸ σκαρώνει αὐτό, κανέναν δὲν μπόρεσε νὰ καταλάβη.

—'Επὶ δεκαπέντε χρόνια ὁ Τζέϊμς Ρ. Σέρρυ, ἀπὸ τὸ Ρότσεστερ τῆς Νέας 'Υόρκης, εἶχε μιὰ λεπίδα..... μέσα στὸν ἐγκέφαλό του, δίχως νὰ τὸ ξέρη!

—Ἡ λεπίδα αὐτὴ εἶχε μείνει ἐκεῖ ἀπὸ τὸν καιρὸ τοῦ πολέμου, ποὺ ὁ Σέρρυ τραυματίσθηκε σοβαρῶς καὶ τοῦ τὴν ἔβγαλε τελευταία ἕνας χειρουργός!...

—Στὸ Χόλλιγουντ ἔφτασαν, πρὸ ἡμερῶν, μὲ τὰ φλούδια τῶν πατατῶν καὶ τῶν κρεμμυδιῶν, ὡραιότατα κοστούμια στὰ «γκέρλς», ποὺ ἔλαβαν μέρος σ' ἕνα φίλμ.

—Ἕνα τεράστιο σφουγγάρι ἀποσπάσθηκε τελευταίως ἀπὸ τὸν πυθμένα τοῦ κόλπου τοῦ Μεξικοῦ.

—Μέσ' στὸ σφουγγάρι αὐτὸ εἶχαν καταφύγει χιλιάδες μαλάκια καὶ ὀστρακα. Τόσα πολλὰ μάλιστα, ὥστε ἔφαγαν ἀπὸ αὐτὰ 17.128 ἄτομα!

—Ὑπάρχει κι' ἕνας ἄνθρωπος - σεισμογράφος!

—Ὁ Νοῦρς Α. Σέλδουντ, ἀπὸ τὸ Χάλιμερ τῆς κομητείας Σούρεϋ.

—Ὁ Σέλδουντ αὐτὸς εἶνε τόσο εὐαίσθητος στὶς δονήσεις τῆς Γῆς, ὥστε ἕνας μακρυνὸς σεισμὸς κάνει τὸ σῶμα του νὰ δονῆται ἰσχυρά.

—Σ' ἕνα τελευταῖο μάλιστα πείραμα, στὸ ὁποῖο τὸν χρησιμοποίησαν, προκάλεσε τὴν κατάπληξι σ' ὅλους τοὺς ἐπιστήμονας, ποὺ παρίσταντο κατ' αὐτό.

—Στὸ πείραμα αὐτὸ ὁ Νοῦρς σημείωσε μὲ τὸ νευρικὸ τρεμούλιασμά του, ἕναν σεισμὸ ποὺ συνέβη στὴν 'Ιαπωνία!

—"Οταν ὁ σεισμὸς εἶνε ἰσχυρός, ὁ Νοῦρς δὲν μπορεῖ νὰ σταθῆ στὰ πόδια του!...

—Ἡ πόλεις Τοῦρκον καὶ Βίμπογκ, στὴ Φιλανδία, βιομηχανοποιοῦν... αὐγὰ μεριηγκιῶν!

—Τὰ αὐγὰ αὐτά, τὰ ὁποῖα ἐκκολάπτοιν σὲ εἰδικὲς φόρμες, τὰ ἐξάγουν σ' ὅλες τὶς χῶρες καὶ χρησιμοποιοῦνται ὡς τροφὴ στὰ πτηνοτροφεῖα.

—Στὴ Νορβηγία πάλιν, εἶνε ἀνεπτυγμένη ἡ βιομηχανία τῶν κλειδιῶν, ἀλλὰ καὶ τῶν....ἀντικλειδιῶν.

—Ἡ Γερμανική, τέλος, πόλις Γκότεμπουργκ εἶνε περίφημη γιὰ τὶς ....μυγοταγίδες της καὶ ἡ Κίνα γιὰ τὰ μεταξωτὰ δίχτυα, τὰ ὁποῖα βάζουν στὰ μαλλιά τους ἡ γυναῖκες.

—Τὸ γηραιότερο καναρίνι τοῦ κόσμου ψόφησε πρὸ ἑνὸς μηνός.

—Ἦταν 22 χρόνων κι' ἀνῆκε σ' ἕναν "Αγγλο κτηματία.

—Σ' ἕνα ἰδιωτικὸ Μουσεῖο τῆς Νέας 'Υόρκης ἐκτίθεται ἕνα μολύβι, μὲ τὸ ὁποῖον, ὅπως ἰσχυρίζεται ὁ ἰδιοκτήτης του, ὁ Νῶε κατέγραψε ὅλα τὰ ζῶα, ποὺ ὑπῆρχαν στὴν Κιβωτό του!

—Στὸ Λονδῖνο ὑπάρχουν 2.000 ἐκκλησίες.

—Τὸ πιὸ δηλητηριῶδες ἀέριον ἐξάγεται ἀπὸ τὴν μουστάρδα!...

Ο ΣΥΛΛΕΚΤΗΣ