

## ΕΙΔΥΛΛΙΑ ΠΡΙΓΚΗΠΩΝ

# Ο ΡΩΜΑΝΤΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ ΕΝΟΣ ΑΡΧΙΔΟΥΚΟΣ

"Ενας ένδεξες και λαπιλής πρίγκηψ. Ή ξαφνική χιενόθεσλλας στέ θευν. "Οπου δέν θρικευτει άμαξης. Ή χρωτιμένη κέρη του σταθμάρχου. Πώς φέρεται σύνδεση και έγινε χριζές. Το τζεζέ μέσα στην νύχτα. "Οπου ο χρήσιθεν υπταλαχεσίνι το φύλο του θυμάξη. Μία ιπτεκτική χιερονεμία. Κι υπρ-Πιτανών και ή υπρ-Πιτανώνικις, ατά.

ΟΝ περισσέντος αἰῶνα, ἔνας ἀτ' τὸν πιὸ ἐπικινδύνους  
ἀντιπάλον τοῦ Μεγάλου Ναυπόλεοντος ἦταν ὁ νεαρός,  
μὲν μεγαλοφήνης στρατάρχης, ἀφειδοῦς Ἰωάννης τῆς  
Αντότιας.

Αρχιστοράτηγος τῶν Ανδρωμαδῶν στρατευμάτων πέπλου ἀδέλφου τοῦ αὐτούσωπού της Λύντραίας Φραγκίσκου, εἶχε γίνει ἔνας ἀπὸ τοὺς δημιουργεῖστες οὓς βασιλάπαδες τῆς Εδρωτῆς. Οἱ πολέμακοι θρίαμβοι του, ἡ οὐνέας του στὸ Τρόολο ι' ἐλλούς τοῦ φραινοῦντος ὄντος οὐνέας — ἀρχὴ τῆς ἀπελευθερώσεως τῆς Γερμανίας ἀπὸ τὸν Γαλλικὸν ὑγρὸν — τὸν εἶχαν καταπραγματικό εἰδωλο ὅλων τῶν Γερμανῶν ἐθνοτήτων ἥψωτις.

Ἐκεῖνο ὁμοίως, τὸ ἀπόιο περισσότερο ἀτ' ὡλα, κατάλαβεν τὴν φωναικήν φαντασίαν τοῦ ἀπλούστεροῦ λαοῦ καὶ κατέτησε τὸν δοῦλον ἀντιστέμενον ἀληθινῶς λατρεύειν· θανὼν δὲ ὁ δημοκρατικός τοῦ γάμους· Ἀποτέλεσμα ἀπρόσδικων εἰδῶν· λίγον ὁ γάμος αὐτός, συγνετελέσθη ἵπτο τὰς ἔξι περιοχέας συνιηκένες.

αυτος, συνεπεισθη τις της εγενερωτευσθησαν συνημμένης.  
Μετα το τέλος των Ναύπολεοντίνων πολεμών, ὁ αρχιδούλης Ἰωάννης διωρίστηκε πρόεδρος δε των Ἀνωτάτων Πολεμικών Συμβούλων τῆς απόκριτης οχατορίας. Ἄσπισθα, εὐλαβενής χαρακτήρι, στρατιωτικά λιτός, απλώντας στους και δημιουργικός στους τρόπους, συγχαίρατο τὴν Ἀνὴρ. Ηροινός ήταν καὶ βρίσος ἀνεγερθεύσαντος στας, παράγε, ὅπου σημαναστηρεύεται τὸν τοπικόν καὶ ἀνώτερονθυμόν τοις, παράγε, ὡς ἀζώνη στην Βιέννη τὶς δολιστικαλες τῶν Μέττερνιχ και τοις εχοντοποιούλοι τῶν αὐλικῶν και τῆς αριστοκρατίας.

Κάπιο ζευμωνιάτικό βράδυ, ό αρχιδονές Ιωάννης, κυρηγόντας στα βούνα της Στεφανίας, κατέληψή από αώά Ξενική γιονοθέντελα. Μόνος, μὲ τὸν ἑταποτὴ τῶν, σταματώντας μὰ ταχιδωμακή ἀμάξα καὶ ἐπλανόμενος στὸν οὐρανὸν δῆγηρον στὴν πληρεστέρᾳ πόλι. Στὴ μέση τῶν δρόμων διοίκησε, κυριαρχῶν τὰ ἀλόγα καθὼς ήδη απὸ τὴν ὥμηρεν προηγούμενην δόδοις ποιῶν τους, ἐλέγαν ἀποκαίρι, καὶ ὁ ἀμέσηλάτης ἀναγκάστηκε νὰ σταματήσῃ στὸν πόδι ταχιδωμακὸν σταθμό, ποιῶν θετήρε μπροστά του.

Έπειτα έπειρχαν διοί πλογιά, έποιμα για την άλαγη, άλλα διάμικτά ήταν κι αώτοι μωσαϊκόπαιχνιδιάς από το κρύο κι από τον χότο. Την άδιναμια του νά συνεχίζει τα ταξεδίδια της έμπορησής πρέπει στον γέρο και μισοπαράλιο σταθμό, πληρωφορώντας τον συγχρόνων ίντεπτετικά για την ιημέρη ήδησητα του ένος από τους διέ ταξεδίωτας.

Ο γερό - σταθμάρχης, ἔντρομος, ἄρχισε νὰ βηματίζῃ στὸ δωμάτιο καὶ νὰ μουρμουρίζῃ μὲ ἀπελπισία :

—Τι νά κάνω ; Οι ιητρέτες μου λέιτουν όλοι, γιατί μ' αυτή τής καταφανένη θνέλλει παροντάστη στηρε μεγάλη ζήτηση στά λόγωνα... Κάποτε, πού κρατούσαν τη κούστια μου, ήμουν ένας περιηρμός αιμάζες... Μά τώρα πρέπει θα τη βγάλω πέδω, μιστασιάνες, καθώς είμαι :....

—Μπατάρ, τὸν διέκοπε τότε μὲν δροσερὴ φωνὴ καπέλλας. Μή στενοχωριέσθαι; "Ἐνας τούτους ἐπίσημος ἐπιβάτης δὲν μπορεῖ βέβαια νὰ πειψάμενος. Μὰ ξένουα σου... Σέρος κατά τὸ δρόμο, τὰ ἀλόγα μαζί γνωστών, καὶ θὰ ὀδηγήσως ἀστραφῶς τὴν ἀμάξαν ὡς τὸν πλησιέστερο στειρῶν..."

Ο γέρον - σταθμάρχης κύτταξε φοιβισμένα τὴν ὅμορφη καὶ θαρραλέα κόρη του καὶ τραίνισε μὲν ἔκπληξιν :

πράγμα ποὺ προδέσθησε κατάπληξη στὸ Χόλλιγουντ, γιατὶ ἡ Γκάρμπτ  
ἔχει τὴν ιδιότητα νὰ μῇ παραπολιθήν ποτὲ στὸ συντίο τῷ αὐλαῖ  
φύλῳ. Ἡ Γρέζετα, λοιποῦ, γὰρ πρώτη φορά, απὸ τὸν καῦο ποὺ ήρθε ἀ-  
πὸ τὴ Σοιητά, παραπολιθήσα τὸ εγνώμωνα ἐνὸς φύλων, στὸ διπό δὲ  
πρωταγωνισταδύνεσ. Οὐ πάντα μὲν ἔναντι τοῦ προσώπου  
μαδῶν γναῖται, οὐ μεγάλη γόνθα παροντασθῆται ξενικά στὸ επιταύ-  
θον ὅτι Ἐγνώμων Αλαμπέτας εγνώμει τὴν Ελληνήν Χρήσα. Ἡ Γκάρμπτ  
συγκέπει λίγα μαζῶν του, εφόβει τὸ κέρη της Ζαννέτη Μάντοντάν κα-  
τον Σεβαλέ, παραπολιθήσα λίγη μόνη μερικές οικηγές του φύλων καὶ ἔ-  
πειτα ἔργων ἀσθόνων, διώσα εἰλεῖ θύει.

Αντά, όπως καταλαβαίνετε, θανατό μεγαλείτερη των άλλα και οι φοιτητές για τὸν Γερμανὸν σχολησθέτη, γιατὶ τὴν ἄλλη μέρος δὲς ή Ἀμερικανοὺς ἀφημεριδές σχολίασαν αὐτὸν τὸ κινηματογραφικὸν γεγονός.

Ο "Ερνστ Λουμπτς, λοιπόν, δικαίως είνε ό μόνος από τους συγχρόνους, που έχει στο Χόλλυγουντ τις περισσότερες σιμπάθειες.

—Ἐσύ ... Μόνη, μιὰ ὄμοισθη καὶ νέα κοτέλλα, σ' αὐτά τὰ βουνά  
καὶ σ' αὐτές τις ἔσημες ....

—Μὰ κινδυνεύει ποτὲ κανένας, πατέρα, ὅταν συντροφεύεται ἀπὸ τὴν ἐπιτοκήν Υψηλότερά τοι; ... Κι' ἂν ντεῦθω, ἐπιτέλους, ἀνδρικά;

Δεν βοήθησε καρφί ο Φεδωπός πατέαν σιν οργιάστη τα λόγια καί από τις κόρης του. Γιατί ή να είχε τρέξει κούλας στὸν κοπτώνα της κι' ἀλλάζει ματιάσιαν ἐνδιμασίαν, ένος ό αρρενος ανιπομονόντας μέσα στην αιώνα του... Σὲ λίγα τατά της ώρας, ἔνας φυλακές και κοινός μαζεύλαται σαραγώλων στή θέση του: "Αράτε τα χαλανδία στα θύτια γέρου του προτάτιαν σταθερώς το μαστιγίο κι' η ἄμαξα ἄρχεις νε τρέζη στον σωτηρό δύνιο με ψιλεύει ταχιγύρια.

Ανάποτος ού αρχιδούξ, αρχισε νά φεμάζη, ενχαριστημένος για την ενίσχυσή έσελμε της καταστάσεως. Σιγά - σιγά δύνως ή λεπτή απόνη τού

τον παρόντα εγγένης της καταστάσεως. Στην αγάπη όμως η κλεψυδρή φαίνεται μειωδώς από τον παρόντα — σανδυχές έμφυγοντας τη λύση — κινητή την προσήγορη του. Κατ' έτοι, με παρόντα πρέπει να τομά, άρχοντας να εξετάσῃ στο πλευρά των ανθρώπων τη λύγειν έπειν σιωπήντα, την τόσο λεπτή και κουρασμένης ήταν σηματοδότησην στην κρανή στολή του αιματόπτωτον.

—Καὶ τὸ κατάλαβα! μονφωδίσε, καιρώνοντας τῇ δροσερῇ και συνή έζειν ποσοῦ. Εἰσαὶ κοτέλλα ἀσπαλῶς...

— Ή αύτοκρατορική; Ειδού χρειάστηκε αυτόν αυτός ...

σινεντή νι περιέμενη ...  
Ο ἄρχοδες χρητείνθη. "Αγηση μῶνάναρχος τὸν διπλωτὴ τὸν στὸ βαθὸς τῆς ἀμάξης καὶ ἀφγινώντας τὴν παγονιὰ, σκαρφαλωσε πλάγιο στὸν χωρτόβρυτο μᾶξηλάτη του. Στὸ δύοπολο μῆκησαν γιατὶ ἔνα σωρὸ πράγματα, ἀπὸν διάφορα μέστεια καὶ γελώντα μὲ τὸ παραιώδειον διὸ παδάκια. Κι' ὁ ἐξελεύτερος πράγμη, συνηθισμένον στὴν ἐπιτέλειν καὶ στὸ δουστόφελε τῶν ἑποτένων πυράλων, γιαδόταν τὶς ἀφελῆ φρεσόματα τῆς ἀνεπιτίθετης καὶ πνευματιδικοῦ, ὥστόποι, ωργὴ τοι λαών.

"Οπως και στις λεδια των μαχην, ήτσι και στον ιδιωτικό του βίο, ήταν γρογκών και τολμηρών στις άποψεις του. "Ενα ψωματικό πρέδιο, ποι δύμισε εντομεταξύ στο μαρά του, έγινε τα πλαστειά του στήθη νά φυσικώσουν ή από ενθυσιασμό. Κι' επτά, μαζί και ταυταν στην πλησιεστερο σταθμό, ή αρχιδικής, μπροστα σε όλους όσοι έπρεξαν νά τον ιδεούντον και νά τον εξηγητησον, τραβήξε κατών τον την ένθυμαυθη κοτέλλα. Το χέρι του άπλωθηκε στη λεγένη τη μέση, την έσπαζε με στρεγή και τα γελού του ψυθύσισαν με σοδωτή, έπτασην συγκάντων :

—Για χάρι μων ἔγινες ἄνδρας... Όφειλα νὰ σὲ ξακουσώ γιναίζα, και μάλιστα γιναί-  
ζα νευ!...

Επειτα, τὴν φίλησε στὸ μέτωπο καὶ τῆς πέρασε στὸ δέρζυνο ἔνα πολὺντιμο δαχτυλίδι τοῦ.

Κατάπληκτοι ήσαναν όμως σε λίγες ήμέρες στη Βιέννη, μόλις μαθήτηκε η αλλούσια αέτηση, που ιτέταν στον αποχούραστο όχηδος και δημοφιλή βασιλικό τον. Ο κρατήσας Καυσιμοβασιλεὺς τῆς Αντιόχειας καὶ τῆς Οιγυαίνας Φραγάλσος, νόμοι της οποίης για παρέργασια διώνετο καὶ ἀγάπτενον ἀδέλφον του. "Οταν υποστη τὸν τρόπον σὲ ίδιαν την ἄποραν καὶ ἀποστη απὸ τὴν καζέλη την τὴν ἀνέκτητην ἀπόφασι του, ὑπαναστάτω νὰ δόσηται την αποτολὴ ὑπεριον του για τὸν κάνον".

Δεν μπορούσε ίμως νά παντρευτή έτσι μιά αδόκοταροική Υψηλότης, ήνας άγοιδος, την κύριο ένος άτοκον κι' άσύμων μακελάτου.

Γι' αὐτὸν ὁ αὐτοκράτωρ Φεραγκίσκος διάταγμα τῆς ἀδείας τῶν γάμων, νόμογράφη πρώτα ήταν ἄλλο. Καὶ

πειστούνται ότι αυτά τα γεγονότα, να επιτρέψουν ληφθεία στην Ελλάδα, πρέπει να σημαίνουν με το ότι άλλο απότο διάταγμα, θα γίνεται μάτι επιτήρησης μηροποίησης της πολιτικής εγγενείας και άνωγενοπέδεια βασικών Βράβωντος ...

Οι γάιοι έγιναν μαγαζούτερες και το επινόημένο ζευγάρι των έρωταν ήταν ιδιομορφισμός στις βασιλικές Αιλίδες της Εύρωπης, για την άμοιβαια πίστη κι αφροδίσιος του. Έννοείται ότι δύο ή λιγότεροι λάτρευτοι, τόσο ή διεργάσμενοι και ματαδόδησι άμιστοκαρπάτι της Βιέννης, κατά την έποχη έκπτωσης, τους χλεύαζε και τούς περιφρονότερους κρηταρά. Α' κόπι μέ δοκινώνται παπέλες καλύκωνγαρέες στην Αυστρία, ή δοτές, σατιριζούντας τό ηνηπόλι ζευγάρι, για το ειδύλλιό τους, τό παριστάνουν ντυμένο με λαζές ένδιμασιες, γειωποιωτού, και με την έξις έπιγραφη :

**Ο κύρος - Γιάννας κι η κυρά - Γιάννανας I...**