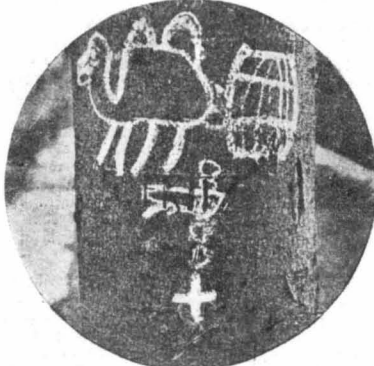


ΜΙΑ ΔΙΕΘΝΗΣ ΓΛΩΣΣΑ

ΠΩΣ ΣΥΝΕΝΝΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΖΗΤΙΑΝΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΚΟΠΟΙΟΙ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ



Σημάτα συνεννοήσεως διαρκηκτών, που σημαίνουν πώς ή «Καμήλα» και το «Βαρέλι» είναι ελεύθερο, αλλά ο «Φοιτητής» βρίσκεται άκομο στη φυλακή.

άν άβξει να ζητήσουν ελευθέρωσή άπό αυτό τό σπίτι ή όχι. Αυτό είναι πρόθεσις μία φορά ! Γιατί νά κάνουν οι άνθρωποι περσιτόν κόπο ; Ν' ανεβαίνουν τόσες σκάλες, νά στέκονται και νά περμένουν και άντί γι' άλλη άμοιβή, νά λούζονται με βροσιές και κατάρεις ; Έτσι, ο ζητιάνος έκείνος πού θά χτυπήσει πρώτος σ' ένα σπίτι, άφηνει ένα ώρισμένο σημάδι για τους άλλους, οι όποιοι θά περάσουν έπειτα άπό αυτόν, και τους κατατοπίζει : 'Έδώ νά χτυπήσετε, έδώ νά μη χτυπήσετε.

Όσο όμως κι' άν φημίζεται ο Ρωμύς για την φερερικήότητά του, σ' αυτή την περίπτωση ή άνακλήψης δέν είναι δική του. 'Η γλώσσα, ή μάλλον τά ιερογλυφικά, με τά όποια συνεννοούνται μεταξύ τους οι ζητιάνοι είναι, άν άγαπάτε, διεθνής. Σ' άλλόκληρη την Εύρώπη υπάρχει συστηματοποιημένο λεξιλόγιο, ένας άλλος τρόπος κώδικε σημάτων, με τά όποια συνεννοούνται μεταξύ τους οι ζητιάνοι. Στά όσωνάκι άρχεία κάθε Εθνοκρατικής πρωτεύουσας υπάρχει ιδιαίτερο βιβλίον, στο όποίο άπειρονοζονται όλα τά ιερογλυφικά των ζητιάνων και κάτω άπό τό καθένα σημειώνεται και ή σημασία του. Έτσι, άν είνε κανείς μεμνημένος σ' αυτά τά πράγματα και πού κάνει κέρρι νά τό παρακολούθησθ, θ' άνακαλύψη σέ έξωστρεφές οπτιών, σέ μανδρότικους, σέ σκάλες, χαρμιάμενα διάφορα σημάδια με κάρβουνο ή με κωμλία, τά όποια ένας άλλος άμύθος θά τό θεωρήσει άτιμους παιδικές ζωγραφιές. Έκείνος όμως πού τό καταλαβαίνει, θά τό διαβάσει έπως κανείς διαβάσει ένα άνοχτό βιβλίον.

Άλλα σημάδια χρησιμοποιούνται για νά δείξουν ότι στο τάδε σπίτι δίνουν χορήματα ή δίνουν φαί, ή δίνουν κατάλληλα για τί νύχτα. Άλλα πάλι προσδιορίζουν τους συνανδελφούς με τί όρος πρέπει νά παρουσιασθούν. Άν δηλαδή πρέπει νά κάνουν τόν μουσικολόγο ή τόν άρροιστό ή τόν προστάτη οικογενείας, ή τόν άσπαιτή, ή, άν είνε προτιμώτερο, νά μιν έπισημοποιησόν δόξατεια νά ζητήσουν βοήθεια άπό αυτό τό σπίτι.

Έτσι, παραδείγματος χάριν, ένας κώλος άλλάς σημαίνει ότι σ' αυτό τό σπίτι δίνουν χορήματα. Ένας κώλος με μία γραμμά σημαίνει πώς έδώ δέν δίνουν χορήματα, αλλά φαγητό. Κώλος με δύο γραμμάς, προσάδοποι τόν συνανδελφό νά μιν κάνει δόξατεια τόν κόπο νά χτυπήσθ. Ένας σταυρός σημαίνει ότι σ' αυτό τό σπίτι κατοικούν καλοί χριστιανικοί και πώς ο ζητιάνος θά κάνει καλά νά έπιλαλοσθ τό χριστιανικό τους αίσθημα. Άντιθέτως, όταν ο σταυρός είνε σημειωμένος μέσα σ' έναν κώλο, αυτό σημαίνει μακριά ! Ο Ένοχος τού σπιτιού είνε άστυναμικός, και, άντί νά έλεήσει τόν ζητιάνο, μπορεί κώλος νά τόν στείλβη και νά τόν στείλβη στο τιμια. Διά σεις δόντια πάλι σημαίνουν ότι τό σπίτι έχει σκάλο πού διαρριάζει !

Όταν πάλι τό σπίτι έχει πολλά πατώματα, οι ζητιάνοι βάζουν τά σημάδια τους στην κυρία είσοδο, για νά απαλλάξουν τους συνανδελφούς τους άπό τόν κόπο ν' ανέβουν τόσες σκάλες. Έτσι, όσα πατώματα είνε, τόσους κώλους κάνουν, τόν ένα έπάνον τόν άλλον και σ' ένα βέλος σημειώνουν τά πατώματα στα όποια δίδεται έλευθέρωσή.

Όπόσο, τά ιερογλυφικά αυτά είνε άκίνητα, και μάλιστα για όσους δέν σηματιών καθόλου τούς ζητιάνους, είνε και σαφή, γιατί τους απαλλάσσουν άπό τις ένοχλητικές έπισκέψεις τους. Υπάρχουν όμως άλλα ιερογλυφικά, πού δέν έχουν την ίδια άδωα σημασία και πού χρησιμοποιούν ως σημεία συνεννοήσεως στους κακούργους και στους λοιποδότες. Άλλα άπό αυτά δίνουν οδηγίες στους συνεννοήσους άπό πού νά πάνε νά πάρουν τό κωμιασά, άλλα πάλι είνε έπιλήσεις βοήθειας για κάποιον πού βρίσκεται σέ δύσκολη θέσι ή θέλει νά βγη άπό τή φυλακή. 'Η θέσεις πού διαλέγουν οι κακοποιοί για νά σημειώσουν τά ιερογλυφικά τους, είνε ή πύ άπίθανες και έξωφρενι-

Διαβάσατε τις έφημερίδες ; Άνάρεσαν πού ήμερών ότι ή όστινομία συνέλαβε δύο - τρεις ζητιάνους, οι όποιοι χάραξαν στην πόρτες των σπιτιών διάφορα ιερογλυφικά, για νά ειδοποιήσουν με αυτό τόν τρόπο τους συνανδελφούς τους,

κός. Έτσι, παραδείγματος χάριν, στο ποικίλισμο ενός κατακόβου, τό όποιο είχε δοθή για λύσιμιο στην πλόντρια τής φυλακής τής Βιέννης, άνακαλύφθηκαν χαρμιάμενα με μελάνη διάφορα ιερογλυφικά σημάδια. Ο κατάδικος άνήχηκε διαρρήδην νά προσδιορίσει και την σημασία τους. Οι όστινομιοί όμως, ύστερα άπό μεγάλη μελέτη, άνακάλυψαν ότι τά ιερογλυφικά αυτά παρισταναν διάφορα κεντρικά σημεία τής Βιέννης και άφού άκολούθησαν με μεγάλη άκρίβεια και προσοχή τόν δρόμο πού έδειχναν τά σημάδια, έφτασαν σε μία τροχοδρόμική γέφυρα και εκεί άνακάλυψαν κρυμμένη μία πλουσιότητα λοιποδότηκή λεία.

Άλλη μία φορά πάλι, χωρίς σ' αυτά τά ιερογλυφικά, άνακαλύφθη ένα μυστηριώδες έγκλημα. Στά περίχωρα τού Βερολίνου είχε χαθή ένα χοροφύλακας. 'Η όστινομία, ύστερα άπό πολλές έρευνες στην πόρτα ενός έγκαταλελειμμένου σπιτιού, σέ κάμπο δάσος, άνακάλυψε χαρμιάμενα διάφορα σημάδια, πού τους έπέφεραν νά διαχωρισθ τό έγκλημα και νά συλληφθούν οι δράσται. Τά σημάδια αυτά παρισταναν ένα άνδρικό κεφάλι με όστινομικό πλήρωσ και άπό πάνω τω τρία μαζύρια, σημείο δηλαδή πώς ο χοροφύλακας μαχαυρόθηκε. Άλλα τω άνδρικό κι' ένα γυναικείο κεφάλι, μαζί με μία κυματιστή γραμμή, κι' άπό κάτω μικρούς κώλους και μία όρδα. Όλα αυτά είναν τή σημασία πώς ο φονιάς και ή συνένος τός βρισκόντουσαν σέ δύσκολη θέσι και ζητούσαν βοήθεια (ή κυματιστή γραμμή σημαίνει πάντοτε βοήθεια), κι' ότι ήσαν πρόθυμοι νά δώσουν χορήματα σέ όποιον θά τους προηθήσει ένα τροχοφόρο για νά φύγουν. Έννοείται πώς άντί νά πάη ή βοήθεια πού έπεριέμεναν, παρουσιάζτηκε ή όστινομία, κι' οι δύο κακούργοι μετετρέφθησαν στη φυλακή.

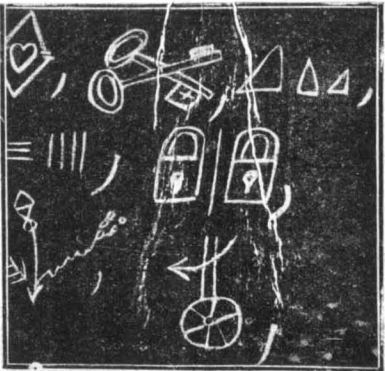
Οι κακοποιοί έχουν ιδιαίτερο όνγματο, με τά όποια είνε γνωστά στους συνανδελφούς τους, καθώς και στην όστινομία, φυσικά δέ τό παραποσέκλια αυτά χρησιμοποιούν για νά συνεννοούνται μεταξύ τους. Έτσι, παραδείγματος χάριν, σ' ένα Γερμανικό δάσος βρήθηκαν με την κωμλία χαρμιάμενα έπάνον σ' ένα δένδρο τρία σχέδια έντελεως πρωτόγονα, άλλα χαρακτηριστικά. Τό ένα παριστανε μία κωμλία, τό άλλο ένα βαρέλι και τό τρίτο τόν τροχό, γύρω άπό τόν όποιο ήταν ζωγραφισμένη μία άλυσίδα. Τά έκφραστούνται αυτά σχέδια εσήμαιαν ότι ή «Καμήλα» και τό «Βαρέλι» είνε ελεύθερα, άλλα ο «Φοιτητής» βρίσκεται άκόμη στη φυλακή !.

Μία άλλη φορά επίσης, άπό ένω άπό τά τείχη μιας φυλακής, βρέθηκε πεταγμένο ένα άκομο μεταχειρισμένο σωληνάριο πού όδοντοπαστα, πού όσπαστό είχε χαρμιάμενα έπάνον τού διάφορα πολύ ύπιστα ιερογλυφικά. Τά ιερογλυφικά ήσαν μία ήμερομηνία (2—11—26), μία κυματιστή γραμμή και δύο κλειδαριές, και αυτό εσήμαιε ότι στην ώριμμένη εκείνη ήμερομηνία ο φυλακισμένος ζητούσε βοήθεια για νά βγη άπό τή φυλακή. Έννοείται, πώς ύστερα άπό αυτή την άνακάλυψη, ή διεύθυνση τής φυλακής έδωλεσασσε την έπιτήρησ των φυλακισμένων, πραγματικώς δέ, την ώριμμένη ήμερομηνία, δηλαδή στις 2 Φεβρουαρίου, κάποιος έξωστρεφτάς έμπρός κατάδικος άπελευθέρω ή τήν βοήθεια μερικόν φίλων του νά δραστηριέθ. Χάρις όμως στα δρακόντεια μέτρα πού είχαν ληφθ, ή άπόπειρα άπίτυχε και συνέληφθησαν και οι φίλοι τού καταδίκου.

Άλλοτε πάλι είχε γίνει διάρρηξις σέ μία έκκλησία και οι έρσοβίκοι έβλεπαν ότι πολύμοτο βρήκαν μέσα. 'Η όστινομία δέν μπορούσε ν' άνακαλύψη τους δράστες, όταν, ύστερα άπό πολλές ήμέρες, στον τοίχο ενός σπιτιού τής γειτονικής πόλεως βρήθηκαν χαρμιάμενα με κάρβουνο ένα άποτοφώριο και ένα διακοπώτερο και άπό κάτω ένα παντελόν, πού τό κρατούσαν δύο χέρια. Αυτό, στο λεξιλόγιο των κακοποιών, εσήμαιε πώς τό άποτοφώριο και τό διακοπώτερο είχαν πωληθ σ' έναν κλεπταποδότη.

Χάρις στα σημάδια αυτά, ή όστινομία μπόρεσε ν' άνακαλύψη τους έρσοβίκοις.

Καθώς βλέπουμε, λοιπόν, τά ιερογλυφικά των διαρκηκτών τούς βοηθούν, βέβαια, νά συνεννοούνται μεταξύ τους, άλλα πολλές φορές καθοδηγούν και την όστινομία ν' άνακαλύψη τά κρησφύγετά τους κι' έτσι συχνά τους βγαίνουν σέ κακό. Όποσδήποτε, ένα συμπέρασμα μπορεί κανείς νά βγάλη άπό όλα αυτά : Ότι οι κακοποιοί έλυναν τό πρόβλημα τής διεθνούς γλώσσης, πού άπασχολή τόσα χρόνια τούς σοφούς όλου τού κόσμου, νά συνεννοούνται λαμπαρ μεταξύ τους, είνε Γάλλοι, είνε, είνε Άγγλοι, είνε Γερμανοί.



Μερικά άπό τά κοινότερα ιερογλυφικά των διαρκηκτών