

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΔΙΣΤΙΕΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις — πληροφορίες — κριτικές)



ΟΛΙΣ μπήκαμε στο καλοκαίρι, ἀνηγγέλθησαν πολλά μαζί συνοικέσια ἀστέρων. Ἡ ἀλήθεια εἶνε ὅτι τὰ περισσότερα ἀπὸ αὐτὰ εἶνε ἀκόμη «ἐπὶ σκέψην» καὶ δὲν ἀποκλείεται, φυσικά, νὰ μὴ πραγματοποιηθοῦν ποτέ!

Ἡ Ἀμερικανικὰ κινηματογραφικὰ περιοδικὰ, ὡστόσο, ἀποφασισὰ φάνηται νὰ παντρεθῶν, σῶνε καὶ καλά, τὸν Μωρίς Σεβαλιὲ μὲ τὴν Καίη Φράνσις. Καὶ δημοσιεύουν ὅλα μαζί ζευγαρωμένους τίς φωτογραφίες τῶν δύο συμπαιδιῶν ἀστέρων, μὲ τὴν ἐξῆς ἰσοδύναμη λεξάντα :

«Εἶνε ἀλήθεια ὅτι ἡ Καίη καὶ ὁ Μωρίς βλεπόμενοι τελευταῖα...συχνητὰ ἀπ' ὅτι θὰ ἐπιτροπέαται μεταξύ δύο συναδέλφων καὶ ὅτι σκεπτόνται νὰ ἐπισημοποιήσουν μ' ἕνα γάμο τὴν παρέα πού κάνουν ;»

Ἡ Σεβαλιὲ καὶ ἡ Φράνσις δὲν διεφύσαν ἀκόμη τὴν πληροφορία αὐτῆ. Μποροῦμε συνεπῶς νὰ βγάλουμε δύο συμπεράσματα σχετικῶς : Ἡ ὅτι οἱ δύο ἀστέρες ἀποφασισὰ πράγματι νὰ παντρευθῶν ἢ ὅτι πρόκειται νὰ ἐμφανισθοῦν μαζί προσεγγίζοντ' ἕνα ἄλλο καὶ ἡ Ἐταιρεία τους...ἀρχίζε ἀπὸ τῶρα τὴν διαφήμη, κατὰ τὸ Ἀμερικανικὸ σύστημα, διαδίδοντας ὅτι ὁ Μωρίς καὶ ἡ Καίη εἶνε μνηστευμένα, γιὰ νὰ δημιουργηθῆ θόρυβος γύρω ἀπὸ τὴν ταινία...

Ἄν οἱ γάμοι τοῦ Σεβαλιὲ μὲ τὴν Ἀμερικανίδα βεντέτα ἀποτελοῦν ἀκόμα ἕνα...μυστήριον, εἶνε πιά γενομένη θεατικὴ, ἐξακριβωμένη, ὅτι ἡ Ἀναμιπέλλα καὶ ὁ Ζάν Μιρά κατέληξαν στὴν ὁριστικὴ ἀπόφαση νὰ ἐνωθοῦν. Μόλις οἱ δύο καλλιτέχνη ἐπέστρεψαν ἀπὸ Παρίσι, πρὸ δύο ἡβδομάδων, ὅστερ' ἀπὸ μὴ μακριὰ παραμονὴ τους στὸ Χόλλυγουντ, ἡ πρώτη ἐρώτησι πού τοὺς ἰπέβαλαν οἱ δημοσιογράφοι, ἦταν :

—Εἶνε ἀλήθεια ὅτι θὰ παντρευθῆτε ;
—Βεβαίωτα ! ἀποκρίθηκαν μ' ἕνα σῆμα, ὁ Μιρά καὶ ἡ Ἀναμιπέλλα. Ἐχομε λάβει ἀπὸ καιρὸ αὐτὴ τὴν ἀπόφασι. Μὲ τὴν διαφορά ὅτι περμένουμε νὰ γυρισομε στὴ Γαλλία, γιὰ νὰ κάνουμε τοὺς γάμους μας στὸν τόπο μας... Ὑστερ' ἀπὸ ἕνα μῆνα, θὰ ἔχομε τὴν εὐτυχία νὰ οἰστέλομε προσκληθῆ...

Στὸ μεταξύ, ἡ Λάουρα λὰ Πλάντ, ἡ ὁποία εἶχε γνωρίσει μὴ περίοδο θραύσμου καὶ δόξας στὴν ἐποχὴ τοῦ βωδού φιλμ, ἔκανε ἦδη, στὸ Παρίσι, τοὺς γάμους της μὲ τὸν κ. Ἰρβίγκ Ἀσσερ, ἕναν ἀπὸ τοὺς διεθνήτας τῶν Ἀγγλικῶν στούντιο τοῦ Ἐλσπερ.

Οἱ Ἀμερικανοὶ σκηνοθέται ἔχουν τὴν κακὴ συνήθεια νὰ φορτώνουν συνήθως στοὺς ξένους ὅλα τὰ ἀνθρώπινα πάθη καὶ ἐλαττώματα. Ὅταν, δηλαδὴ, θέλουν νὰ ἐμφανίσουν σὲ μὴ ταινία ἕναν τίπο ἀλάζωνα καὶ ὑπερόπτη, τοὺ δίνουν Ἀγγλικὴ ἐθνικότητα. Οἱ Γάλλοι εἶνε, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, στ' Ἀμερικανικὰ φιλμ, ἀσυνείδητοι ἐκμεταλλεταὶ γυναικῶν, οἱ Ἰσπανοὶ λαθρέμποροι, οἱ Γερμανοὶ λαθρέμποροι ναρκωτικῶν καὶ οὕτω καθ' ἕξῃ ! Τὸ ἀποτέλεσμα διως αὐτῆς τῆς ταπεινῆς ἦταν ν' ἀγανακτήσουν οἱ ἐνδιαφερόμενοι ξένοι πρεσβεῖται καὶ νὰ κάνουν ἔντονα διαδήματα στὸ Λευκὸ Πύργον. Κατόπιν τῶν ἐνεργειῶν τούτων αὐτῶν, ἐξεδόθη μὴ ἀπόφασις, δ-

τιμήμα. Καὶ ὄχιως μετὰ, σὰν ζῶο πού τὸ κινηγοῖνε — ἀπορρασιωμένη νὰ ὁμοιοποίησὶ ὅτι ἐκείνη εἶχε σκοτώσει τὸν ἐργοστασιαρχὴ. Ὅστόσο, ὅταν εἶδε μπροστὰ της τὸν βλοσυρὸ δικαστὴ τῶν τιμωμάτων, δειλίασε, δὲν βόηξε τὴ δύναμι νὰ πῆ τὴν ἀλήθεια, κ' ἔπεσε σὲ μὴ καρέκλα, ἐξαιτημένη...

Τότε μπήκε στὸ γραφεῖο τοῦ ἀπτονομικῶ δικαστοῦ καὶ ὁ Ἀντρέ, ὁ ὁποῖος εἶχε παρακολούθησὶ τὴν Πασχαλιά.

Τραγικὴ πάλι γινώσκου τὴν καρδιὰ τοῦ νεαροῦ ἀπτονομικῶ. Τί ἔπρεπε νὰ κάνει τῶρα πού ἤξερε ὅτι τὸν Νοβάν τὸν εἶχε σκοτώσει ἡ γυναίκα πού ἀγαποῦσε ; Νὰ τὴν καταγγεῖλῃ ; Μὰ θὰ ἔκανε τὴν εὐτυχία του ! Νὰ μὴ τὴν καταγγεῖλῃ ; Καὶ τὸ καθῆκον τὸν ὡς ἀπτονομικῶ ; ...Κι' εἴ ἄλλου, πού ἦταν ἀδύνατο γιὰ νὰ οἰσῆ τὴν γυναίκα πού ἀγαποῦσε, ν' ἀρῆσθ' νὰ καταδικασθῆ ἕνας ἀθῶος, ὁ Ντανιέλ...

Καὶ ἡ ἰδέα τοῦ καθῆκοντος ὑπερῆκουσε τέλος...

Ἡ Ὀνδρέ ἔφοριξε ἕνα βλέμμα πόνου καὶ ἀγάπης στὴν Πασχαλιά, πού τὸν κῆταζε κ' αὐτὴ μ' ἀγόνια, περμένοντας νὰ δῆ τὴ θὰ κάνει ὁ φίλος της, καὶ ὅστερα, γυρνώντας πρὸς τὸν ἀπτονομικὸ δικαστὴ, τοὺ εἶπε μὲ σταθερὴ φωνή :

—Συλλάβετε αὐτὴ τὴ γυναίκα ! Εἶνε ἡ δολοφόνος τοῦ Νοβάν.
PIERRE NOZIERES

πὺς καλεῖται ὁ ἀριόμοδος πρεσβεῖτης, κάθε φορὰ πού ἐμφανίζεται σ' ἕνα φιλμ ἕνας ξένος ἴστροος, καὶ παρακολουθεῖ τὸ ἔργον, πρὶν κυκλοφορήσῃ στὴν...ἀγορὰ ! Κι' ἂν ὁ πρεσβεῖτης νομίσει ὅτι ὁ...συμπαιδιότης του, πού ἐμφανίζεται στὸ φιλμ, ἔχει ἐλαττώματα πού θίγουν ὅλους τοὺς συμπαιδιώτες του, μπορεῖ νὰ προτεῖν ἀλλαγὴ ἢ τροποποίησι τοῦ τύπου. Καὶ ἡ κινηματογραφικὴ ἔταιρεία εἶνε ἰσχυραμένη νὰ συμμορφωθῆ μὲ τίς ἀξιώσεις τοῦ ἀντιπροσώπου τοῦ ξένου κράτους.

Σ' ἕνα φιλμ, πού γυρίζεται τῶρα στὸ Χόλλυγουντ, ἐμφανίζεται ἕνας Κινέζος, ὁ ὁποῖος διαπράττει ἕνα σωρὸ ἐγκλήματα... Ὁ διεθνήτης τῆς ἔταιρείας, λοιπὸν, προσκάλεσε, κατὰ καθῆκον, στὴ δικαιοσύνη προβολῆ ἕνός μεγάλου μέρους τοῦ φιλμ, καὶ τὸν πρεσβεῖτὴ τῆς Ὑδραγίας Δημοκρατίας. Καὶ περμένε, φυσικά, ν' ἀκούσῃ τὸν κινηματογράφον διπλωμάτη νὰ διαμαρτυρητὰ ἐντόνιστα, ἐπειδὴ παρουσιάζουν στὴν ταινία αὐτὴ ἕναν Κινέζο μὲ ἐντονια τόσο ἀμώδωρα. Μὰ ὁ πρεσβεῖτης παρακολούθησε τὸ ἔργον ὡς τὸ τέλος, χωρὶς νὰ ἐκδηλώσῃ τὴν παρακωχρὴ δυσφορία. Καὶ ὅστερα, εἶπε συμβουλευτικὰ στὸν διεθνήτη :

—Τὰ ἐγκλήματα πού κάνει ὁ Κινέζος αὐτός εἶνε μονότονα, χωρὶς κανένα ἐνδιαφέρον... Ὁ ἥσος σας σκοπῶνε διαρκῶς μὲ περιστροφον... Ὑπάρχουν ὅμως καὶ τόσα ἄλλα τρόποι, ἀπέριτος πὺ γοητευτικοὶ, γιὰ νὰ ἐκείνη κανεῖς ἕναν ἄνθρωπον ! Σὰς παρακαλῶ, νὰ βάλτε τὸν Κινέζο νὰ σκοπῶν κανένα - δὴ καὶ μὲ δηλητήριο... Ἐμεῖς οἱ Κινέζοι ἀσπανάμεθα ἔξωροιστὴ πρότασιν γιὰ τὸ δηλητήριο, ὅταν πρόκειται νὰ ἔξωρανοῖσμε ἕναν ἐχθρὸ μας !...

Κόκκαλο ὁ διεθνήτης τῆς κινηματογραφικῆς ἔταιρείας...

Ἄτυχῆ ἡ «Δεσποινὴ Δόκτωρ», ἡ καινοφανὴ ταινία τοῦ Γάλλου σκηνοθέτου Ζυλιέν Ντιουβί. Ἀρχικῶς ὁ πρῶτος ῥόλος ἀνέθετῆ στὴν Ἄλις Φιλντ. Ἐχταν γνωστὴ καμιά πεντακοσάρια μῆτρα τοῦ φιλμ, ὅταν, ἔξωροικα, ἡ πρωταγωνίστρια...ἐγκατέλειπε τὸ στούντιο, λέγοντας ὅτι ἡ ὑπόθεσις τοῦ ἔργου δὲν τῆς ἄρεσε διόλου !... Ὑστερα ἀπὸ πολλὰ βάσανα, καὶ ἀφορ' ἀχρήστεσις, φυσικά, τὰ γυρισμένα πεντακόσια μέτρα, ὁ σκηνοθέτης κατόρθωσε νὰ πείσῃ τὴν Μαρσέλ Σταντὰ νὰ πάρῃ αὐτὴ τὸν πρῶτον ῥόλον. Καὶ ξανάρχισε τὸ γύρισμα τῆς ταινίας, γιὰ νὰ...ξαναπαρονομήσῃ ὅστερ' ἀπὸ λίγο καιρὸ, ἐπειδὴ καὶ ἡ καινοφανὴ πρωταγωνίστρια ἤρδιασε, ὅπως καὶ ἡ Ἄλις Φιλντ, ἀπὸ τὴν ὑπόθεσι τοῦ ἔργου !

Καὶ τὸ πὸ νῆστιο σ' ὅλη αὐτὴ τὴν ἱστορία, εἶνε ὅτι ὁ Ζυλιέν Ντιουβί φάνηκε τῶρα νὰ βρῆ τρίτη πρωταγωνίστρια !...

Ἡ δυστυχομένη ἡ Μαίρη Πέσφορντ ἔχασε καὶ τὸ παρομοῖδες χαμόγελὸ της μαζί μὲ τὴν...στυχογικὴ καὶ κινηματογραφικὴ εὐτυχία της. Καὶ προσλαβῆ τῶρα ὅστερ' ἀπὸ τοὺς ἀλλεπαλληλῶν φυσικῶν κινήσεων, πού δοκίμασε τελευταῖα, νὰ δημοσιογραφητὰ καινοφανὴ ζωὴ, νὰ δρῆσῃ καινοφανῶς ἄφνης. ἔξω ἀπὸ τὸ πλάνο, στὸ ὁποῖο εἶχε γνωρίσει ἄλλοτε τόσους θραύσους. Καὶ καταγίνεται σήμερα μὲ τὴν...πολιτικὴ !

Τὸν περασμένο Ὀκτώβριον τῆς ἀπενεμήθη ἐπίσημος ὁ τίτλος τῆς ἐπιτίμου δικαστοῦ ἕνός Συντάγματος τῆς Ἐνδοφρορῶς τοῦ Κέντονια. Ἡ ἰδια τιμητικὴ διάκρισι ἔγινε καὶ γιὰ τὸν Κλάρε Γκρέβιτ καὶ γιὰ τὸν Τσαρλ Τσαπλίν. Ὅστόσο, ἡ Μαίρη Πέσφορντ ζητάει μὴ ἄλλὰ ἀσπαρῶσῃ, πὺ μεγάλῃ ἀκόμη, γιὰ νὰ ληρομησῇ τὴν πλῆξῃ της. Καὶ σκέφθηκε σοδάρ' νὰ ἐκθέσῃ ὑπομηχανικὰ βουλευτικὰς, ἰσποτηρομένη καὶ ἀπὸ τὸ γυναικειὸ κομμάτι τοῦ Χόλλυγουντ.

—Ἄν ἡ Μαίρη ἐπιτύχει στίς ἐκλογές, εἶπε ἕνας βουλευτὴς, θὰ χρειαστῇ νὰ διπλοπασάομε τὴν Βουλὴν τὸν ἀριθμὸ τῶν θεσπειῶν, γιὰ νὰ χωρέσῃ ὅλος ὁ κόσμος, πού θὰ τρέξῃ νὰ δῆ καὶ ν' ἀκούσῃ τὴν καλλιτέχνηα, ἀπαράλλατα ὅπως θὰ πῆγανε καὶ στὸν κινηματογράφον !...

Γνωρίζετε ὅτι.....

...Ἡ Τζέαν Κάρλοου ἔμιασε τὸ μυστικὸ τοῦ πλατιναρίσματος τῶν καλλιῶν της ἀπὸ μὴ Ἰνδὴ μάγισσα ;

...Ὁ Τσαρλ Τσαπλίν, ἀπαρῶμλος βιολιονίστας, εἶνε καὶ ἐξαιρέτος μουσικοσυνθέτης, μὲ τὴν διαφορά ὅτι κρατᾶει τίς σημαφονίες του...μυστικῶς ἀπ' ὄλο τὸν κόσμο ;

...Ὁ Γκάρν Κούπερ κινεῖται τρία πακέτα τσιγάρα τὴν ἡμέρα, ὅταν δὲν ἐργάζεται, καὶ εἶνε δὲν κινεῖται διόλου, ὅταν γυρίζει κανένα φιλμ ;

...Ὁ ἀποθανὸν μεγάλος Ἀμερικανὸς ἠθοποιὸς Λόις Στρογγόνη εἶχε καὶ τρία νόθα παιδιὰ, ἀπὸ τρεῖς διάφορες γυναῖκες, ἐκτός ἀπ' τὰ δύο νόθια ;

...Ἡ Πόλα Νέγκρι ἀνήρθηκε τὴν προσφορὰ μᾶς Ἀμερικανικῆς ἔταιρείας, νὰ πρωταγωνισητ' σ' ἕνα φιλμ, μὲ θέμα τὴν ἐρωτικὴ ζωὴ τῆς μεγάλῆς Ἰταλίδος τραγουδοῦ Ντοτσε ;



Ἡ Κάρθιν Χέρμουρ