

ΤΙ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ

ΤΑ ΘΑΥΜΑΤΑ ΤΗΣ ΥΠΟΜΟΝΗΣ

Ένα όρθιο τεταίο καμωμένο από... σπέρτα. Το μικρότερο βιολί του κόσμου. Τα έπιπλα του Άνακτορου Σάν Σουσί από κουτιά σιγαρέτων. Δύο χροιστουρμηματικά ρολόγια. Ο πύργος του "Άιφελ από σοκολάτα. Ο Άγγλικός στόλος από... κουτιά σπέρτων, κτλ. κτλ.



άνθρωπος είναι το πιο άνοητο πλάσμα της φύσεως. Όλα του φαίνονται πως πάνε πολύ άργά, κι επιδεικνύει πάντοτε να επιταχύνει τον ρυθμό της ζωής του, να φτάσει στο σκοπό του όσο το δυνατόν ταχύτερα.

Και όμως, υπάρχουν παραδείγματα, και παλιά και σύγχρονα, τα οποία εδεικνύουν πόσο μεγάλη είναι η υπομονή, την οποία μπορεί να δείξει ένας άνθρωπος και την οποία, ως επί το πλείστον, την δείχνει μονάχα όταν η μοίρα του τον αναγκάζει να γίνει υπομονητικός.

Τις περισσότερες φορές την μεγαλύτερη υπομονή την δείχνουν άεργοι άνθρωποι, οι οποίοι, μη έχοντας τίποτε άλλο να κάνουν, θέλουν ν' αφήσουν να ξεσπάσει κάποιος ή δραστηριότης και η εργατικότης, που τους πλημμυρίζει. Και τι κάνουν τότε ;

Ός επί το πλείστον πραγματικά άχρηστα έλλ' αξιοσημείωτα για την λεπτότητα της κατασκευής τους.

Τα γνωστότερα έργα αυτού του είδους είναι η μικροσκοπικός απομυήσις διαφόρων κτιρίων ή άλλων πραγμάτων, που γίνονται από τα πιο παράξενα υλικά. Έτσι, παραδείγματος χάριν, ένας γέρος παπουτσιάς, στην Άγγλία, κατασκεύασε, χρησιμοποιώντας 285.000 παπουτσία παπουτσία, μια εκκλησία, που έχει ύψος ενός μέτρου και έδωκίτητα εκατοστήων και που το ρολόι της δουλεύει επί έννεα διόκληρες ώρες... Κατόπιν χορηγείται για να ξαναδουλέψει.

Χάρης στην εργασία του αυτή, που την έκανε σε έποχη άνεργίας, ο υπομονητικός παπουτσιάς κατορθωσε να κερδίσει και τη φρονιά του. Είχε φορηθεί το «αριστουρμημάς του» σ' ένα χοροστάσιο και πήγανε από χωριό σε χωριό, επιδεικνυόντάς το, κι έτσι μάζεψε άρκετά παραδάκια.

\*\*\*

Την ίδια υπομονή είχε κι ένας Γερμανός έμπορος, που κατασκεύασε ένα διόκληρο ρολόι με τα δένδρα του, με τα σπέρτα του, με τους ανθρώπους και τα ζώα του, αποκλειστικά και μόνο από σπέρτα.

Μπορούμε δέ να λάβουμε μια ιδέα για την αφάνταστη υπομονή αυτού του ανθρώπου, αν σκεφτούμε πως εργάστηκε επί τέσσερα διόκληρα χρόνια για να τελειώσει αυτό το ρολόι και πως χρησιμοποίησε 180.000 σπέρτα, τα όποια, αναλόγως με το αντίκειμενο που ήθελε να κατασκευάσει, έκοβε και κολλούσε το ένα με τ' άλλο. Το θαυμάσιο αυτό ρολόι έχει ύψος ένάμισο μέτρου.

Ένα θαυμάσιο καλλιτεχνήμα από πάσης απόψεως και τέλει ως την ελαχιστή λεπτομέρεια, είναι το μικρότερο βιολί πς κόσμου. Έχει μήκος μόλις μισό εκατόλιου, αλλά αν βρυστούν ένας νάνος, ανάλογος του μέγεθος, για να το παίξει, θα έβγαζε ήχους δυοισών μ' ενός κανονικού βιολιού. Το βιολι αυτό το έφτιαξε για φιλέλεια ένας Βανουός κατασκευαστής μουσικών οργάνων.

Ένας άλλος Γερμανός επιπλαστός και διακοσμητής είχε την επιθυμία ν' απομυήσει όλα τα έπιπλα του περιφιρέου παλατιού «Σάν-Σουσί», το οποίο έχτισε ο Φρειδερίκος ο Μέγας, κατασκευάζοντάς τα από άδεια κουτιά σιγαρέτων !

Μ' αυτό τον τρόπο έφτιασε ποικιλόχρους, καναπέδες, παραβάν, ως και πολυθλιώσις άκονη. Όλ' αυτά δέ εινε πραγματικά θαυμάσια υπομονής και ως καλλιτεχνήματα είναι από πάσης απόψεως τέλεια.

Ένας Ιταλός ζωγράφος πάλι, είχε τη

λόξα, κατά την τελευταία μεγάλη γιορτή του τραγητού, που έγινε στη Νότιο Ιταλία, να πάρη ένα αληθινό τοσαμί σταφύλι και να ζωγραφίση στις ρόδες του τα πορτραίτα όλων των ιωραίων χορτσιών, που έλαβαν μέρος σ' αυτή τη γιορτή, έτσι, που σε κάθε ρόγα φανόταν ζωγραφισμένο κι από ένα πρόσωπο.

\*\*\*

Τα πιο άριστουρμηματικά κατασκευάσματα της ανθρώπινης υπομονής είναι και ίσηξάν ανέκαθεν τα ρολόγια. Ένας Αμερικανός, ο Φράνκ Γουόντ, από κομμάτια παλιών ξύλων, κατασκεύασε ένα θαυμάσιο ρολόι ρυθμού Αναγεννησιώς, αποκλειστικά και μόνον με το χέρι του, χωρίς να χρησιμοποιήση κανένα μηχανήμα. Φυσικά, για να τελειώσει την εργασία αυτή, χρειάστηκε δύο χρονάκια κλειδάτια.

Ένα άλλο ρολόι, άξιμα πιο αξιοθαύμαστο, κατασκεύασε κάποιος σμυταριστής του προηγουμένου. Το ρολόι αυτό αποτελείται διόκληρο από...μουσα όργανα και για μηχανισμό έχει ένα διόκληρο «ραμμόφυνο». Ως δείκτης χρησιμοποιούνται δύο δοξάρια βιολιού και αντί για έκαρμής έχει μια ένα βιοίλι.

Στην απαρίθμηση των θαυμάτων της ανθρώπινης υπομονής δεν πρέπει να λείψουν και τα καλλιτεχνήματα της ζωγραφιστικότης, τα όποια έχουν το όπλο προσην να προκαλούν όχι μονάχα τον θαυμασμό μας, αλλά και τη λιχουδιά μας.

Το τραγικότερο μάλιστα απ' όλα είναι ότι τα σοκολατένια ή ζωγραφισμένα αυτά άριστουρμηματικά, που για να κατασκευασθούν χρειάστηκαν διόκληρες ήμερες, έχουν έντελώς έφημερη ζωή και προορισμό πολύ έξυπτελιστικό για καλλιτεχνήματα. Σερβίζονται στο τραπέζι και τρώγονται ! Αιτή την οικτρά τύχη είχε ένα πραγματικό άριστουρμημα, ένα καλλιτεχνήμα στο είδος του, μια ζωγραφένια απομυήσις του μεγαλύτερου αεροπλάνου του κόσμου, του περιφιρέου Ντορνέ Χ., που την κατασκεύασε ένας ζωγραφιστικότης του Λονδίνου με άπειρους κόπους. Το ζωγραφισμένο αυτό αεροπλάνο ήμοιαζε με το πρωτότυπο ως τις ελάχιστες λεπτομέρειες και προκάλεσε τον θαυμασμό των θαυμάσιων του ζωγραφιστικότητων.

Ένα παρόμοιο κομφοτέχνημα είχε κάνει κι ένας άλλος ζωγραφιστικότης στο Παρίσι, ο όποιος απειμύηθη τον πύργο του "Άιφελ από σοκολάτα και τον έφτιασε μάλιστα σε ήθος ένάμισο μέτρου, δεν παρέλειψε δέ να προσθήκη ούτε τους άσαναίους του, ούτε και τους φύλλωσις του.

Στην Ελλάδα έχουμε έπανειλημμένως ιδή ζωγραφένες απομυήσεις της Ακροπόλεως, κατά το μάλλον ή ήττον πετυχημένες.

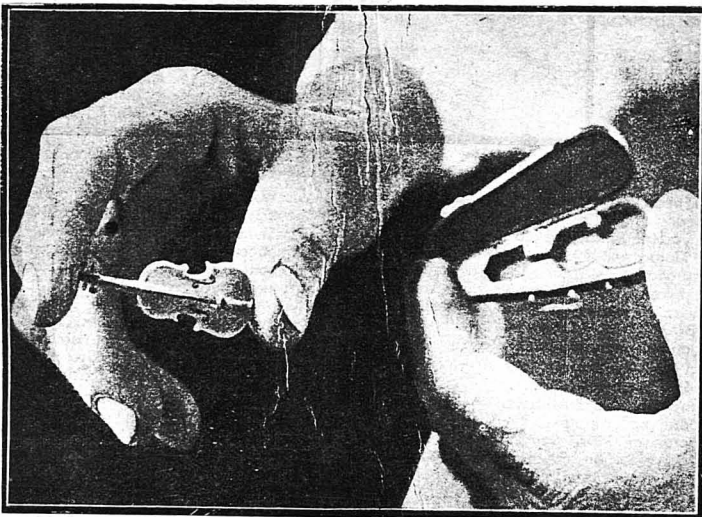
\*\*\*

Έκτός από τους ζωγραφιστικότητες, μεγάλη κλίση προς τις μικρογραφίες έχουν και οι ναυτικοί, οι όποιοι στα μακρινά ταξείδια τους έχουν πολλές ώρες ελεύθερες και δεν έχουν πως να άπασχοληθούν.

Έτσι, παραδείγματος χάριν, ένας Άγγλος ίστορικός της Άγγλικής ναυαρχίδος είχε κατασκευάσει διόκληρο τον Άγγλικό στόλο, από το μεγαλύτερο ντορνέ αντορπιλλικό, από κουτιά σπέρτων.

Επίσης ο λιμενοφύλαξ του Γουίλτζ της Άγγλίας είχε τη φιλοδοξία να ζωγραφίση έπάνω σε αντόστουφλά βλα τα βατόρια που φέροντοσαν από το λιμάνι του και στην φιλοδοξία του αυτή έμεινε πιστός ως το θάνατό του.

Για όλα αυτά τα πράγματα, που αναφέραμε, καθώς και για τα θιαυτά τους, που δεν άναφέραμε, μπορεί κανείς να έχει όποιου ιδέα θέλει. Μπορεί να άρνηθη την καλλιτεχνική τους αξία. Εκείνο όμως που δεν μπορεί να άρνηθη, είναι ότι αποτελούν μοναδικά βιοδείγματα της ανθρώπινης υπομονής και ότι δεν είναι ο καθένας έξιος να τα κάνει.



Το μικρότερο βιολί του κόσμου. Είναι κατασκευασμένο με τα ίδια υλικά, όπως κι' ένα αληθινό βιολί, και τέλει, ως στις ελάχιστες λεπτομέρειες...