

της άγαπημένης μου.

Με άπερίγραπτη συγκίνηση παρακολούθησα με καταστροφικότατο αποτέλεσμα το έξιμιστάτο σκεδίου της άγαπημένης μου: "Όταν κόπικη επιτέλους κάπου το τηλεγραφικό σύρμα, είχε προφθάσει έντωματάζα να ξεριζώσικη και να κρεμίσικη κάτω στη γή έκκατοστάδες δλεόκλικης στίλων, και σε μήκος άρκετών χιλιομέτρων!...

"Ήταν καιρός να χαρίσουμε όμως, γιατί ή χαραυγή πλησίαζε και τα μέρη ήσαν πλημμυρισμένα από έγχρωμικές περιπολίες. Καλλόσαμε μαζί έως μισή ώρα, για να μου δείξη το μονοπάτι, άπ' το όπαιο θα μπορούσα να γυρίσω γρήγορα στο στρατόπεδο. Καθώς όμως θρεθήκαμε μπρος σε μία άπότομη στροφή του μονοπατιού, φωτισμένοι κατάστηθα άπ' το έλοστρόγγυλο φεγγάρι που μεσουρανούσε πειά, σπασθήκαμε έξασα ακούγοντας άγριες φωνές και μία μπροερική περιπόλος ξεφύτρωσε από τους θάμνους μπροστά μας.

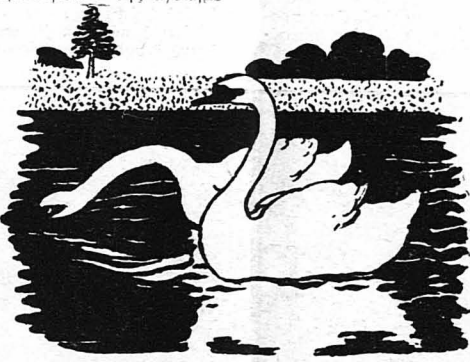
Τα στρατιωτικά κουμπιά μου, που γυάλιζαν στο φώς, έδειξαν καθαρά ποιάς ήμου, κι' άρκετά όπλα σημάδεψαν το στήθος μου... Μία όβροβροτία ακούστηκε τότε, ουλοουομένη από μία γοερή κραυγή φρίκης κι' έσάλλος από άπειλίσια είδα τη Σούζυ μου να γέρνει στη σέλλα αματόφορη! Τι είχε συμβή; "Απλούστατα για να με σόση άπ' τις φωνικές σφάιρες, σπύρισε το όλογο της στην κρίσην έκείνη στιγμή, και μπαινόντας μπροστά μου δέχθηκε αήτη τον θάνατο και τρυφερά της στήθη!...

Οι πσοόβολισμοί έξακολουούσαν, μά ήταν άργά πειά: "Εγώ είχα άρπαστή την άγαπημένη μου στην άγκολιά μου, σπυρίωνισα άγρια το όλογο μου, και δέν άσπρα να άφήσω μακριά τον έγθρο, τραυματισμένους μόνον έλαφρά στο μπράτσο από μία σφάιρα.

"Η έπανάδος μου στο στρατόπεδο ήταν πέθικη, γιατί σάν έφθασα έκεί, μόνάα το πώμα το αιματόβεκο της άγαπημένης μου μπόρεσα να παραδώσω στους καταπλήκτους νοσοκόμους. "Επειτα, μόλις συγκρατώντας τά δάκρυά μου, άφηγήθηκα στον άρχηγό μου το λαμπρό σκεδίο της, την έπιτυχία της άποστολής μου, και τον ήρωικό θάνατό της έξ αίτίας μου.

Κι' έκείνους συγκινημένους για την αούθυσία της και τον ήρωισμό της, κάρφωσε στα στήθη της το παράσημό μου, ένώ τα δάκρυά μου έβρεχαν το κίτρινο μά χαμογελαστό άκόμη προσώπάκι της!

"Από τότε, δέν παντρεύτηκα... "Η ύψηλή θυσία της για μένα, με πάντρεψε όριστικά με τη λατρευτή κι' έερή ανάμνησή της..



ΣΚΕΨΕΙΣ. ΓΝΩΜΕΣ. ΑΙΣΙΟΜΑΤΑ

ΓΙΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ

"Ο έρωτας είναι τα άφτερά που έδωσε ο Θεός στην ψυχή μας, για να ιρηώθη και να φτάση κοντά του. Μιχαήλ Άγγελος

"Αν ή ερώθενα άνεβήξη την ψυχή μας στον ούρανό, ο έρωτας κατεβάδει τον ούρανό στα πόδια μας. Βύροφν

"Από τους Όλιμπιούς Θεούς, μόνον ο έρωτας φαιματοουργεί άκουα. Ζ. Ρίχτερ

"Αν δέν ύπικη κανείς έρωταμένος στον κόσμο, ο ήλιος θα έσβηκε. Β. Ούγγω

"Ο έρωτας είναι δραστί τοσ ούρανό, ή όποια άνασταίνει την καρδιά μας. Α. Μυσσέ

"Η γυναίκα είναι άπειταμένος τοσ διαβόλου. Λερού

"Η γυναίκα έχει κερμμένα στην ψυχή της το δολιτήριο τοσ φειδισού και την κακντρεχετα τοσ διαβόλου. Α. Γ. Γρηγόριος

Δέν ύπικη καλύτερος έπαινος για μία γυναίκα, από το να μη συζητούν γ' αυτήν. Κινέζικη Παροιμία

"Όταν ούσουν τα θέλητρα μιάς φιλάροσικη γυναίκας, τότε κι' αυτή είναι πειά ένας νεκρός... Γεωργία Σάνδη

"Όποιος πιστεύει τη γυναίκα του, γελαί τον έαυτό του. Κε' όποιος δέν πιστεύει τη γυναίκα του, γελαίται άπ' αυτήν. Κινέζικο Λόγιο

"Η γυναίκες είναι διαβόλοι, που μας πλάζουν στον "Άδη από την πύλη τοσ Παραδείσου. Α. Γ. Κυπριανός

"Όσο ξεδουετα ή άρετή της γυναίκας, τόσο ή φημη της μεγαλώνει. Α. Μυσσέ

"Ο άληθινός Παράδεισος δέν είναι στον ούρανό, άλλ' άπάνω στα χείλη ενός άγαπημένου προσώπου. Θ. Γκωτιέ

"Όπου βρισκεται ή γυναίκα, εκεί καιναι τη φολή της κι' ή δυστυχία. Εύριπίδης

"Όταν ή γυναίκα ξερεί τί γίνεται στη γειτονιά, ο άνδρας δέν ξερεί τί γίνεται μέσα στο σπίτι του. Κινέζικη Παροιμία

"Η γυναίκα είναι ρητορας κάθε φορά που πιστεύει τον άνδρα της ή σολοβορξεί την πεθερά της. Απώνικη

"Η γυναίκα είναι το γλυκό όνειρο και συγχρόνως ο έπίταξο τοσ άνδρος. Μούσης

"Η γυναίκες έχουν για έίφος τη γλώσσα τους, ή όποια ποτε δέν σκουριάζει. Ντιντερό

Τς γυναίκες τις βισανίζει περισσότερο ένα μυστικό, παρά ο ζωλόκονος. Πόλντε Κόξ

"Η γυναίκα είναι πιο πικρή άπ' το θάνατο. Σολομών

"Η γυναίκες δέν μπορούν να κάνουν ούτε στιγμή χωρίς έρωτα. "Όταν δέν βρισκουν το άντικείμενο της άγάπης τους στη γή, τότε καταφεύγουν στον ούρανό και γίνονται θεοφοβιμένες.

Πάπας Κλήμης Δ'.

"Η γυναίκα όταν δέν μπορεί να σου χαμογείλ, σου έβαστιανός. Α. Γ. Σεβαστιανός

"Ο κολασεντικώτερος έπαινος για μία γυναίκα, είναι ή κατηγορίας έναντίον της άντιλήπης της. Ζ. Ζ. Ρουσσώ

"Η άπάτη είναι ή πιστή σύντροφος της γυναίκας. Χωρίς την άπάτη, ή γυναίκα δέν θα έννοιθε κανένα θέλητρο σ' αυτό τον κόσμο. Πόπ

"Η γυναίκα κρατεί το λόγο της τόσο καιρό, όσον διατηρόνται και τα ίχνη τοσ περάματος ενός άφτεροσ άπάνω στο τρεχόμενο νερό. Αλφ. Μυσσέ

ΑΠΟ ΤΟ ΧΟΛΑΥΟΥΝΤ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΕΝΝΙΕΣ

"Η «Μετρό Γκόλντουίν Μάνιερ» άπόφασισε να δώση μεγαλύτερη προσοχή στην έκμετάλλευση των έκπαιδευτικών-ή μορφικών-ταινιών, τις όποιες έχουν σχεδόν μονοπωλήσει ή Γερμανική παραγωγή. Κατά τη διάρκεια τοσ καλοκαιριού, έξήντα έτοιμα φιλμ θα γυριστούν για λογαριασμό της "Αμερικανικής έταιρείας.

"Ο Έμιλ Γιάννικς σκέφτεται να γράψη μία πολύτιμη ιστορία τοσ κινηματογράφου. Με την εύκαιρία αυτή, πληροφορούμε τους άναγνώστες μας, ότι ο μεγάλος Γερμανός τραγωδός έδίδε άπό το 1924 ως το 1926 ιστορία τοσ άρχαίου θεάτρου στο Πανεπιστήμιο τοσ Βερολίνου.

"Η "Αμερικανική κυβέρνηση άπαγόρευσε την προβολή ενός φιλμ, με τον πρωτότυπο τίτλο "Υπερυναιικές", έπειδή το έδεώρησε ως "άίθελλο" κατά των συγχρόνων "Αμερικανιδων..."

"Ο Ρενέ Κλαίρ, ο καλύτερος Γάλλος ρεζίσέρ και ένας από τους μεγαλύτερους σκηνοθέτας τοσ κόσμου, έχει τελειώσει ένα φιλμ, το όπαιο όμως θα έμφανισή μόνάα τον προσηχ Σπεντέριο. Στο μεταξύ, κρατεί μυστικό και αυτόν άκόμα τον τίτλο της ταινίας του.

ΑΝΕΚΔΟΤΑΚΙΑ

ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΒΩΔΙ

Σε κάποια συναστροφή μιλούσαν για την μετεμφύωση κι' ένας κουτόμυαλος, θέλοντας να πούληση έξυπνάδα, πετάχτηκε κι' έλεπε:

"Θυμάμαι πως ήμουσ άλλοτε ένα χρυσό βωδι!

"Και τώρα, καθώς θέλω, τον άποστόμωσος κάποιος, δέν χάρατε παρά μόνάα το έπίχρησμα!

