

ΤΑ «ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ» ΕΝΟΣ ΦΡΙΧΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

## ΜΙΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΣ Μ' ΕΝΑ ΠΑΛΑΙΜΑΧΟ ΚΙΝΕΖΟ ΔΗΜΙΟ

(Ρεπερτάζ του πασίγνωστου Γάλλου Δημοσιογράφου κ. Πιέρ Νταί)



του επιτρέπει να βοηθά τους φτωχούς, όσο γιατί είχε εξαιρετική επιτυχία το επάγγελμα του δημίου!...

Ο Τσάγκ Τσέγκ είχε περήναος για το παρελθόν του, γιατί προσπάθησε να τελειοποιήσει ένα επάγγελμα που θεωρείται στην πατρίδα του πραγματική τέχνη. Και κάθε φορά που του παρουσιάζεται η ευκαιρία, ξαναθυμάται και αφηγείται με μεγάλη προθυμία διάφορα περιστατικά από την περασμένη του ζωή—για να νοσταλγήσει την παλαιά, εύτυχη εποχή, τότε που οι δήμιοι ήταν καλλιτέχνες και όχι χασιάντες...

Την παρακάλεσα να μου δώσει μια συνέντευξη σχετικά με το ενδιαφέρον αυτό θέμα. Ο Τσάγκ Τσέγκ προθυμοποιήθηκε να ικανοποιήσει την περιέργειά μου. Με δήχτη συμφωνία με τις απαιτήσεις της Κινεζικής Ξημοτυπίας, στο καλύτερο σαλόνι του σπιτιού του, με ρώτησε τι κανόνες όλοι οι συγγενείς μου και οι φίλοι μου, με πληροφορήσει ότι ήταν ένα σχολήκι ανάξιο να σηκώσει τα μάτια του και να με κυτάξει και, αφού άδειασαμε ο καθένας καμιά τριανταριά φλυτζάνια τσάι, μικρά σαν δαχτυλίδες, χωρίς να δαΐζουμε λέξη από το στόμα μας κατά την διαρκείαν της τεισοσίας—ο οικοδεσπότης άρχισε να μου λέει με καταπληκτική απάθεια:

—Δεν υπάρχει καμιά αμφιβολία, ότι σήμερα, με τις τελειοποιήσεις της μηχανής, δεν ξέρουμε πια τι θα πάη μία ώρα θανατική εκτέλεσις. Η λαίμητρος, ή ηλεκτρική καρέκλα κ' ένα σωρό άλλες εφευρέσεις έχουν καταστήσει σχεδόν άχρηστο το επάγγελμα του δημίου... Και λέγοντας δημίο, εννοώ έναν καλλιτέχνη, ο οποίος θανατώνει με τα ίδια του τα χέρια έναν άνθρωπο, με όποιαδήποτε επιτηδεύση... Πόσοι, παραδείγματος χάριν, από τους συγχρόνους ανθρώπους είχαν την εύτυχία να παρακολουθήσουν μία εκτέλεσι με έντεκα μαχαίρια;...

—Θα είχατε την καλωσύνη να μου εξηγήσετε...

—Ναι, καταλαβαίνω την περιέργειά σας... Θα σας εξηγήσω αμέσως... Το εδος αυτό θανατικής εκτέλεσεως απαιτεί πολλές γνώσεις, ιδίως χειρουργικές, εκ μέρους του δημίου και ταχυδακτυλουργική τέχνη. Ο δημίο, λοιπόν, στέκεται σε απόσταση πέντε μέτρων από τον κατάδικο, έχοντας μπροστά του ένα καλάθι με ένδεκα μαχαίρια, σκεπασμένα μ' ένα μεταξωτό πανί. Κάθε μαχαίρι έχει χαραγμένη στη λαβή του την ονομασία ενός μέρους του ανθρώπινου σώματος: στήθος, κοιλιά, λαιμός, μπρος και ούτω καθ' εξής... Σε μία στιγμή, ο δημίο απλώνει το χέρι του στο καλάθι, κάτω από το πανί, πιάνει ένα μαχαίρι στην τύχη, το πετάει από μακριά και το κερφώνει στο μέρος ακριβώς του σώματος του καταδίκου, που σημειώνεται στη λαβή... Ξέρετε που έγκειται η μεγάλη δυσκολία για το δημίο; Στο να προσπαθήσει να κερφώσει και τα ένδεκα μαχαίρια στο σώμα του καταδίκου, χωρίς εκείνος να πεθάνη από το δγδσο ή το δέκατο... Μονάχα με το τελευταίο μαχαίρι πρέπει να εξμυχήσει!... Πώς σας φαίνεται η μέθοδος αυτή;

—Εξαιρετική, μοναδική! τραυλία... Δεν μου λένε, όμως, είναι αλήθεια ότι υπήρχαν άλλοτε στον τόπο σας ειδικές σχολές δημίων;

—Ω, όχι, δεν είναι ακριβώς αυτό! αποκρίθηκε ο Τσάγκ Τσέγκ. Είνε, όμως, αλήθεια, ότι οι παλαιοί, οι ανεγνωρισμένοι δημίοι, προσπαθούσαν από νεαρούς μαθητάς τους, στους οποίους προσπαθούσαν να μάθουν την τέχνη... Πολλοί από τους δημίου του παλιού καιρού ξμειναν ιστορικοί, άθνατοι—χωρίς να

λογαριάσουμε ότι έχει δημοσιογηθί ολόκληρη φιλολογία γύρω από τη ζωή και τα κατορθώματά τους! Γνωρίζετε την ιστορία—την κλασική στην πατρίδα μου ιστορία—των τριών δημίων, που συναγωνίστηκαν κάποτε ποιός θα καταλάβη τη θέση του εκτελεστή των ανακτόρων; Ο αυτοκράτωρ της εποχής εκείνης ήθελε να πάρη στην υπηρεσία του τον καλύτερο δημίο της Κίνας, αφ' ενός επειδή ήταν άνθρωπος με καλλιτεχνικά γούστα και του άρεσε να παρακολουθί μια επιτυχημένη εκτέλεσι και αφ' ετέρου επειδή ήθελε να τρομοκρατήση τους έχθρους του. Και για να είνε βέβαιος ότι θα κάνει καλή έκλογή, προέκρηξε έναν διαγωνισμό δημίων.

Την ώριμμένη μέρα, παρουσιάστηκαν άπειροι ύποψηφοι στ' ανακτορα. Ο αυτοκράτωρ εγχώρισε από αυτούς τους καλύτερους, τρεις μονάχα, και τους έβαλε να συναγωνιστούν για την κατάκτηση της ηγετικής θέσεως. Διέταξε να φέρουν αμέσως από τη φυλακή τρεις κατάδικους. Η αλήθεια είνε, ότι οι άνθρωποι αυτοί δεν κατηγορούντο για σοβαρά εγκλήματα. Είχαν καταδικαστή σε ολιγόμηνη ποινή φυλάκισης. Μα δεν υπήρχαν, την εποχή εκείνη, στις φυλακές, κατάδικοι σε θάνατο και ο αυτοκράτωρ ανυπομονούσε να τελειώσει μια ώρα άρχητερα αυτούς ο διαγωνισμός.

Όταν έληξαν η προετοιμασίες, ο πρώτος δημίο χαϊρέτησε τον αυτοκράτορα και τους παρισταμένους αυλικούς—ή εκτέλεσε αυτές είνε αν τον κήπο των ανακτόρων—κ' έβαλε το θύμα του να γονατίση. Ύστερα, σήκωσε ψηλά τη σπάθα του και, με

μία χαριτωμένη κίνηση, έκοψε το κεφάλι του καταδίκου, με τόση μαστοριά, ώστε έκεινο, αφού πετάχτηκε στον άέρα... Ξανάπεσε στους ώμους του καρτομηθέντος... Ο αυτοκράτωρ δεν μπόρεσε να κρατήση ένα επιφώνημα θαυμασμού μπρός στην πρωτοφανή επιδεξιότητα αυτού του δημίου...

Κατόπιν ήρθε η σειρά του δευτέρου δημίου, να δείξη και αυτός την τέχνη του. Ο εκτελεστής αυτός παρακάλεσε με μεγάλη ευγένεια τον κατάδικο να σπληώση το κεφάλι του και ύστερα, σηκώνοντας με τα δύο του χέρια τη σπάθα του, διέγραψε μ' αυτήν έναν κύκλο πάνω από το θύμα του. Η σπάθα όμως στάθηκε ακίνητη, χωρίς ο κατάδικος να χάση το κεφάλι του! Ο αυτοκράτωρ συναρρωβώθηκε, ενώ οι παρισταμένοι αυλικοί άρχισαν ν' αποδοκιμάζουν τον άδικανό δημίο... Ωστόσο, εκείνος, χωρίς να χάση την ψυχραιμία του, έκανε μία θαθεαία ύπόκλησι προς το μέρος του αυτοκράτορος και κατόπιν έπιασε τον κατάδικο από τους δύο ώμους και τον κούνησε ελαφρά... Το κεφάλι του έπεσε τότε κάτω!... Ο δημίο που το είχε κόψει με τόση ταχύτητα και επιτηδεύση, ώστε κανείς από τους θεατάς δεν άντελεψή πως ή εκτέλεσι είχε γίνει κίόλας!

Ύστερα, ήρθε η σειρά και του τρίτου δημίου, ενός άμουστακου παλληκαριού. Ο αυτοκράτωρ του έριξε ένα ειρωνικό

είκοσι μονάχα χρόνων. θλέμμα και του είπε:

—Επιμένεις να συναγωνισθής με τους δύο άλλους δημίου; Δεν νομίζεις, ότι δεν θα μπόρεσς να τα θγάνησ πέρα μαζί τους και ότι το μόνο που θα κατορθώσης, θα είνε να γίνης περιγέλαστος;

Μά ο ύποψηφος επέμενε να κάνει και αυτός επίδειξη της τέχνης του. Του έφεραν τον τρίτο κατάδικο, τον έβαλε να γονατίση μπροστά του και έκανε έναν γύρο με την σπάθα του πάνω από το κεφάλι του. Οι θεατάι, που παρακολουθούσαν τη σκηνή αυτή με μεγάλη προσοχή, ήσαν βέθαιοι, ότι το σπαθί δεν άγινε διάλου τον λαίμο του καταδίκου. Καί, ξαφνικά, άκουσαν τον γονατισμένο Κινέζο να φωνάζη:

—Λυπηθήτε με!

Φαντάζεσθε ότι ο δημίο άπέτυχε; Κάθε άλλο! Γιατί την ίδια στιγμή άπλωσε το χέρι του, άρπαξε το κεφάλι του καταδίκου από τα μαλλιά και το σήκωσε ψηλά. Ένα κύμα αμάστος ξεπήδησε από το λαίμο... Ο δημίο αυτός είχε κόψει το κεφάλι τόσο σβέλατα...ώστε και αυτός ακόμα ο κατάδικος δεν το πήρε είδησι!

Αυτοί ήσαν οι παλαιοί δημίοι!—συμπλήρωσε ο Τσάγκ Τσέγκ, κουνώντας μελαγχολικά το κεφάλι του. Δεν άποκλείεται, βέθαια, ή ιστορία που σας είπα να είνε φανταστική... Μα, όπως



ΜΙΑ ΜΑΚΑΒΡΙΑ ΓΕΩΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑ.—Κάθε βράδυ, ο δημίο αυτός έχει χέρι τόσο ελαφρό και διέγραψε ένα κύκλο τόσο μεγάλο, ώστε, μαζί με το κεφάλι του καταδίκου, έκοψε και το...οικό του!...

# ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ

|     |    |        |      |    |
|-----|----|--------|------|----|
| 180 | 7% | 107920 | 1/4% | 2% |
| 623 | 7% | 239    | 25   | 29 |
| 72  | 7% | 23     |      | 29 |
|     |    |        |      | 29 |

# ΕΦΗΜΕΡΙΣ

## ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ

### Ο ΠΑΓΟΣ

Τί γίνεται με τον πάγο :  
 Στην πρωτεύουσα τις τελευταίες αυτές ημέρες πωλείται πάγος δύο διαφορετικών τιμών.  
 Πάγος πρὸς 9-10 και 12 δρχ. την κολώνα και πάγος πρὸς 6 δρχ. τῆς κολώνας.  
 Πρόκειται βέβαια περὶ συναγωνισμό.  
 "Αλλά τὸ γεγονός αὐτὸ δείχνει συγχρόνως ὅτι μπορούμε νὰ αγοράζουμε τὸν πάγο μας στὴ μισῆ τιμῆ σχεδόν, ἀπὸ ὅ,τι τὸν αγοράζουμε ὡς προχθές.  
 Τὸ περιστασιακὸ αὐτὸ πρέπει νὰ τὸ λάθῃ ὑπ' ὄψιν τῆς ἡ ἀρμόδια ἀρχῆ. Καὶ νὰ κανονισθῇ, μιά γιὰ πάντα, τὴν τιμῆ τοῦ πάγου, ὁ ὁποῖος εἶνε πλέον ἡ ἀπαραίτητος στὸ λαὸ τὴν ἐποχὴ αὐτῆ.

Θὰ ληφθῆ ὁμως τὸ στοιχειώδες αὐτὸ μέτρον :  
 "Ἴδου τὸ ἐρώτημα... "Ἴδου ἡ ἀπορία...  
**-ΤΑ ΘΑΥΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΣΙΤΟΚΑΛΙΕΡΓΕΙΑΣ**

Ἡ ἀθήσις τῆς σιτοπαραγωγῆς μας καὶ γενικῶς τῆς γεωργικῆς παραγωγῆς μας, πρέπει νὰ ἔορτασθῇ σὰν μιά ἐπιθρόνουσις τῶν ἀγώνων τῶν ἀγροτῶν μας καὶ τῆς Κυβερνήσεώς μας, ἀλλὰ καὶ ὀλοκλήρου τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ, γιὰ τὴν καλύτερευσιν τῶν ὁρων τῆς ζωῆς μας.  
 "Ἡ πορεία τῆς παραγωγῆς μίας χώρας, εἶπε κάποιος ξένος

καὶ ἂν ἔχῃ τὸ πρᾶγμα, δείχνει σὲ τί ἐχτίμησι εἶχαν οἱ πρόγονοί μας τοὺς ὄπιους...  
 -Σήμερα δὲν διατηρεῖται περὶ αὐτῆ ἡ παράδοσι: ρώτησα τὸν παλαιάμου δῆμο.

-"Ἀλλοῦθεν, ὄχι! Σήμερα κρεμοῦν τοὺς καταδίκους, δὲν τοὺς ἀποκεφαλίζουν! Μά, χρειάζονται μίσητος ειδικῆς γνώσεως γιὰ νὰ κρεμάσῃ ἕναν ἄνθρωπον. Κ' ἐξ ἄλλου, γιὰτὶ δὲν συλλογίζονται πόσο ἀπροσοπτικὸ καὶ ἀντισταθικτὸ εἶνε τὸ θέσμη ἐνὸς ἀνθρώπου μὲ πρόσωπον πρασινισμένον, μὲ τὴ γλῶσσα πεταμένη ἔξω ἀπὸ τὸ στόμα... Καὶ δταν δὲν κρεοῦν τοὺς καταδίκους, στυγνίζουσι νὰ τοὺς τυβεκίζουσι... Τί ἀθῆδια! Ἡ ἀλήθεια, ὡστόσο, εἶνε ὅτι ἀπὸ καιρὸ σὲ καιρὸ γίνονται καὶ ἀποκεφαλισμοὶ. Μὲ τὴν διασοδοῦ, ὅτι τὰ καθήκοντα αὐτὰ τ' ἀναθέτουσι ὅ' ἕναν ἀνίδεο στρατιώτη, ὁ ὁποῖος τὸ μόνον προσόν ποὺ διαθέτει εἶνε τὰ γερά μπόρσπα του... Τελευταία, στὴν Καντών, κατὰ τὴν διάκριμα μιάς ἰδιαιτικῆς ἐκτέλεσεως, εἶδα ἕναν δῆμο ν' ἀναγκάζεται νὰ γυπτάθῃ δύο φορές μὲ τὸ σπαθί του τὸ λαμὸ ἐνὸς καταδίκου γιὰ νὰ τὸ ἀποκεφαλίσῃ! Τί φρίκη, τί ἀθῆδια! Στὴν ἐποχὴ μου, ὅποιος δῆμιος θ' ἀποτύγαννε μὲ τὸ πρῶτο κτύπημα, ἔπρεπε νὰ αὐτοκτονῆσῃ, γιὰ νὰ ζεπλύνῃ τὴν τρηπὴ του!... Σήμερα ὁμως δὲν ὑπάρχουσι περὶ εὐσυνείδητοι δῆμοι...  
 Πρὶν εὐχαριστήσω τὸν οικοδεσπότη γιὰ τὴ φιλοξενία καὶ τὴς πληροφορίας του, εἶχα τὴν δύναμιν νὰ τὸν ρωτήσω ἂν τὸ ἐπάγγελμά του ἦται ποσοδοφόρο.

-Ἐξαστάται! μοὺ ἀποκοίρηκε ὁ Τοσάγκ Τοεγκ γαμογελῶντων. "Όταν ὁ κατάδικος εἶνε πλούσιος, κάτὶ κεοδίζουμε κ' ἐμεις. Οἱ συννεεις του μᾶς δίδουν ἕνα κελὸ φιλοδοξίαια γιὰ νὰ ἰῆ κἄνα κερὸν τὸν μελλοθάνατον νὰ ὑποφέρῃ πολὺ ἡ γιὰ νὰ τὸ ἐπιτρέψουμε νὰ καντίση, πρὶν ὅπτι ἑκτέλεσι, μερικῆς πίπες χάσις, ὅποτε μεταφέρεται ὅ' ἕναν κῶμοι κατρωμῆθῆναι καὶ δὲν αἰσθάνεται διόλου στὸ λαμὸ του τὴν κῆμη του σπαθιοῦ...  
 Καὶ ὁ Τοσάγκ-Τοεγκ, λέγοντας τὰ λόγια αὐτὰ, μοὺ ἄπλωσε τὸ κάτασπρο χέρι του, ποὺ ἦταν φορτωμένον δαχτυλίδια. Τοῦ τὸ ἔφαρξα κατ' ἀνάγκην, ἐνῶ ἀνατρίχιαζα ὀλοκλήρου ἀπὸ ἀθῆδια...

σοφός, εἶνε τὸ μέτρον τῆς ζωτικότητος τοῦ λαοῦ τῆς.  
 "Ἄν λοιπὸν μελετήσουμε τὴν αἰσίτη τῆς παραγωγῆς μας μὲ τὸν φακὸ ποὺ ἐξέταξε τὰ πράγματα ὁ σοφὸς αὐτὸς οικονομολόγος, τότε δὲν εἶνε δυατόν, παρὰ νὰ γίνουμε αἰσιόδοξοι γιὰ τὸ μέλλον μας.

Γιὰ νὰ πληροφορηθῶν οἱ ἀναγνώστη μας τί ἐπέτυχουμε σχετικῶς, γιὰ νὰ μπορούμε νὰ ἔχουμ ἰδέα γιὰ τὸ τεράστιον ἔργον, ποὺ συντελέσθηκε μέσα ὅ' ἕνα χρόνον, χάρις στὴν κοινή προσπάθεια τῶν ἀγροτῶν μας καὶ τοῦ Κράτους, καταχωρίζουμε μερικὰ στατιστικὰ δεδομένα, τὰ ὁποῖα ἐλάσθηκε ἀπὸ διάφορα ἔντυπα τῶν ἄρμοδιων Κρατικῶν ὑπηρεσιῶν.

Τὸ σύνολον τῶν γαῶν ποὺ καλλιεργήθησαν κατὰ τὸ 1933, ἔχουμ ἔκτασι 19.045.000 στρεμμάτων, ἐνῶ κατὰ τὸ 1932 εἶχαν καλλιεργηθῆ ἔκτασις 16.768.000 στρεμμάτων.

Εἰδικῶς γιὰ τὴς ἐκτάσεις ποὺ ἔχουμ ἀποξηρανηθῆ, εἶνε γνωστόν, ὅτι κατὰ τὸ 1933 καλλιεργήθησαν 621 γιλιῶδες στρέμματα περισσότερα ἀπ' ὅσα εἶχαν καλλιεργηθῆ κατὰ τὸ 1932.

Ἐπίσης ἡ ἀπόδοσις κατὰ στρέμμα κατὰ τὸ 1933, εἶνε κατὰ κανὸνα ἀνωτέρα ἀπ' τὴν ἀπόδοσι τοῦ 1932. Καὶ δὲν μπορούσε νὰ μὴν ἦταν ἀνωτέρα, ὁπόυ καταβλήθηκαμε μεγάλους προσπάθειας καὶ κατορθωθῆκαμε ἀρκετὰ γιὰ τὴν ἐπέκτασι τῆς ἐπιστημονικῆς καλλιεργείας.

Τὸ τί κατορθώθηκε γιὰ τὴν ἐπιστημονικῆς καλλιεργείας, μπορούμε νὰ τὸ ἀντιληθῶμε, ἀν λάβωμε ὑπ' ὄψιν ὅτι, ἐνῶ κατὰ τὰ προηγουμένα ἔτη λειτουργοῦσα—καὶ μάλιστα ἐλλειπῶς—5 κέντρα βελτιώσεως τῆς αἰοκαλλιεργείας, πέρουσι ἐπιτελοῦντο 20, σὺν ὁποῖα ἐργαστήκαμε περισσότερον ἀπὸ 60 γεωτόντα. Ἀπὸ πέρουσι, ἐπίσης, ἀσχίαν νὰ λειτουργοῦν 10 ἀνοικτήσι αἰοκαθαριστήρια καὶ 15 ἀπολυμαντικῆς μηχανείας. Χορηγήθηκε ὡσαύτως ὅ' ἄλη τὴ γῶσα 6.000.000 ὀκάδες ἐκλεκτοῦ σπέρου. Ἐδόθη δηλαδὴ διπλάσιος σπέρου ἀπὸ κάθε προηγουμένον χρόνον, καὶ διανεμήθηκα μεγάλα ποσὰ τροφῆς τῶν κτηνῶν, μὲ τιμῆς ἐλαττωμέναις. Μὲ εἰδικῆς ἐπιμελήσεως, κατορθώθηκε τέλος ἡ ἐπέκτασις τῆς βαθεύτερας ἀρροσίας καὶ διαδοθήκαμε σχεδόν παντοῦ τὰ σιδηρὰ ὀφθαλμίσματα. Πρέπει ἀκόμη νὰ σημειωθῆ ὅτι ὁ ὀλοκλήρη τῆς Ἑλλάδος ἔγιναν κατὰ τὸ 33 ἄπειρα μικροστραγγιστικὰ καὶ μικροαερευθικὰ ἔργα.

"Ἀλλὰ καὶ ἡ συγκεντρωσις αἴτου ἦταν σχεδόν τριπλάσια κατὰ τὸ 1933 ἀπὸ τὸ 1932. Τὸ 1933 ἔστασε τὰ 170 ἔκατομ. ὀκάδες, ἐνῶ κατὰ τὸ 32 μόνον τὰ 60 ἔκατομ. ὀκάδες.

Ἐφέτος ἡ παραγωγή μας, ἐνῶ ὡς πρὸς τὴν ποσότητα θὰ εἶνε ἀρκετὰ μεγαλύτερη ἀπ' τὴν περυσινή, ὡς πρὸς τὴν ποιότητα θὰ εἶνε κατὰ πολὺ ἀνώτερη. Καὶ πρέπει νὰ ἂν ὀλογοηθῆ ὅτι ἡ ποιητικὴ ἀνωτέροτις ὀφείλεται κυρίως στὰ μέτρα ποὺ ἔλαβε ἡ Κυβέρνησις καὶ στὴν σημαντικὴ προσαρμογὴ τῶν χωρικῶν μας πρὸς κάθε τί τὸ καινοῦργιον, τὸ θετικόν, τὸ ἐπιφερῆς.

### -ΤΑ ΝΕΑ ΑΠΟΞΗΡΑΝΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΝΤΙΠΑΗΜΜΥΡΙΚΑ ΕΡΓΑ

"Ἡ Κυβέρνησις ἀπέφασξε ν' ἀρχίσῃ συντοκίαια—πὸν περὶ αἰσὶν τὸ καλοκαίρη—τὴν ἐκτέλεσιν ἀποξηραντικῶν καὶ ἀντιπλημμυρικῶν ἔργων στὴ Θεσσαλίᾳ, Λοκροῖα καὶ Λεβάδιαν καὶ Βοιωτίαν.

Μὲ τὰ ἔργα αὐτὰ, πρόκειται νὰ ἀποξηρανηθῶν: στὴ Θεσσαλίᾳ 37 γιλιῶδες στρέμματα τῆς ἐλαδίου περιήρης τῆς λίμνης Κάλρας, στὴ Λοκροῖα καὶ τῆς Λεβάδειαν 4500 στρέμματα ἐλαδίου ἐκτάσεων, καὶ νὰ προστατευθῶν ἐξ ἄλλου ἀπ' τὴς πλημμύρας τοῦ Βοιωτικοῦ Κηφισοῦ 180.000 στρέμματα γῆς ποὺ καλλιεργεῖται ἴδῃ.

Ἡ δαπάνη γιὰ τὰ ἀποξηραντικὰ ἔργα τῆς Κάρρας, ὀλογοηθικῆς ὅτι θὰ φθάσῃ τὸ 8 ἔκ δρχ. καὶ γιὰ τὰ ἔργα τοῦ Κηφισοῦ τὰ 31 ἔκατομύρια.

## ΜΠΟΥΚΕΤΟ

### ΕΒΔΟΜΗΘΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΦΕΡΗΣΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΔΕΚΑ 7 (Τηλέφ. 21-419)

Διαυθεντής: ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, (κατοικία) Χαλάνδρ.

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»:

Ἐσωτερικὸν δι' ἑν ἔτος Δρχ. 200 ἢ Ἐξωτερικὸν Δολλάρια 6  
 Ἐξ ἄμερικῆς 100 ἢ Ἐξ ἄμερικῆς 30  
 καὶ δι' ἄλην τὴν Ἄφρικὴν καὶ Βελγίον Κογκὸ ἔτησι συνδρομῆς σελίνα 30  
 Αἱ ἐπιστολαὶ καὶ τὰ χρηματικὰ ἐπιθέματα θέου ν' ἀποστέλλονται πρὸς τὴν  
 Ἱδιοκτῆτην τοῦ «Μπούκετου» κ. ΚΩΝΣΤ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΝ, Δεκά 7.  
 Τιμὴ ἑκάστου ὄφλου Δρχ. 4.

ΓΕΝΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ:

Ἐν Ἄμερικῆ διὰ τὴν ἐγγεωγηρὴν συνδρομητῶν καὶ διὰ τὴν κατὰ ὄφλου πώλησιν ἡ Ἐταιρεία New York News Agency General P. O. Box 497 New York City, ἐπιπροσωπομενῆ παρὰ τοῦ κ. Κ. Καλφαπούλου, ἐν Αἰγύπτῳ—Σουδάν ὁ κ. Χριστόδουλος Σαράφης, 13 Cheikh Soliman Pacha, Alexandria, καὶ ἐν Βελγίῳ Κογκὸ ὁ κ. Γεώργ. Ἀντωνιάδης, B. P. 445, Elisabethville Congo-Belge, ἔπου δέον ν' ἀπευθύνωνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι.