

ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ «ΑΣΤΕΡΩΝ» ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

## Η ΣΧΟΛΗ ΤΟΥ "ΣΕΞ-ΑΠΠΗΛ",

("Ένα πολύκρητο άρθρο της Γαλλίδας Δημοσιογράφου Jeanne Roudot με τις γνώμες μεγάλων «αστέρων» για την γοητεία και το «σέξ-άππηλ».)



ΙΑ μέρα, λίγους μήνες πριν από τον τραγικό θάνατό του, ο Ροδόλφος Βαλεντίνος, ο «ωραίος Ροδόνι» των "Αμερικανίδων, έδωσε την έξηξ απάντησι σ' έναν ρεπόρτερ μιάς μεγάλης έφημερίδος της Νέας Υόρκης, ο οποίος τον ρώτησε: «Γιατί του άρεσουν μόνο ή ώμορφες γυναίκες;»

—Η γνώμη μου είναι, δίχως να θέλω να φωνάξω έκκεντρικός ή παραδοξολόγος, ότι δεν υπάρχουν ώμορφες ή άσχημες γυναίκες. Για μένα, εκείνο που παίζει το μεγαλύτερο ρόλο στο ζήτημα του έρωτος, δεν είναι ή ώμορφιά, αλλά ή γοητεία, ή χάρις, κάτι που δεν μπορεί να καθορισθί με φυσικά χαρίσματα: δεν είναι δυο

ασχημειτικά μάτια ή ένα φιλήδονο στόμα ή ένα θεικό γυναικείο κορμί... Κάθε άλλο! Υπάρχουν γυναίκες, που δεν έχουν γοητευτικά μάτια, προκλητικά χείλη κι ένα σώμα άφογο από πάσης απόψεως κι όμως κατακτούν την καρδιά μας με μιά άνεληγητή δύναμη, με μιά μαγνητική ατίσσοφαιρα που τις περιβάλλει. Πώς μπορούμε τώρα να ονομάσουμε αυτή τη δύναμη; Μά μου φαίνεται ότι ή Κλάρα Μπόου, ή «έξαλλη Κλάρα», που μεσουραίνει τώρα στο Χόλλυγουντ, όχι μόνο αντιπροσωπεύει αυτόν τον τύπο της «μαγνητικής» γυναικάς που σάς άνεφερα, αλλά έδωσε μονάχη της και το χαρακτηρισμό της γοητείας της ή, αν θέλετε, της ώμορφιάς της: «Άρέω, λέει, στους φίλους της, γιατί έχω «σέξ-άππηλ»!

Νά λοιπόν ή λέξι που μιάς χρειάζονται. Στην έποχη μας, που όλο και ξεχνιέται ο παλιός κόσμος μπροστά στη δημιουργία ενός δότρελα καινούριου, ή ώμορφες γυναίκες χάνουν το θρόνο τους, όπως έκθρονίζονται μιά-μιά όλες σχεδόν ή βασιλισσες της Εύρώπης. Δεν υπάρχουν πιά ώμορφες κι άσχημες γυναίκες: Υπάρχουν μόνο γυναίκες με σέξ-άππηλ και δίχως σέξ-άππηλ...

Μ' αυτά τά «ιστορικά» λόγια του Ροδόλφου Βαλεντίνου, που είχαν δεξαοτή πιά, άρχισε το πρώτο μάθημά της ή περίφημη "Αμερικανίδα συγγραφέας "Ανίτα Λουκ στή «Σχολή του Σέξ-Αππηλ» του Χόλλυγουντ.

Ο ασύρματος, έχει κιόλας σκορπίσει σ' όλον τον κόσμο αυτή την εκπληκτική είδησι και κανείς φίλος του κινηματογράφου δεν θα άνοιξη ότι ιδρύθηκε αυτές τις μέρες στο Χόλλυγουντ μιά πολύ πρωτότυπη σχολή γυναικάς γοητείας, με καθηγητάς και καθηγήτριάς όλους τους διασημούς συγγραφείς του Νέου Κόσμου κι όλους τους γόητες και τις γόησες της θόνης. Έπίσης και μεγάλοι σκηνοθέται, όπως ή Γιόσεφ σόν Στέρνμπεργκ, ο βαρώνος "Ερρικ φόν Στραγχαίμ και ο μεγαλοφυής Ροθμπεν Μαουλιάν, θά διδάξουν «μικρή» και «ήθοποιά στή ζωή»...

Μιά «Σχολή του Σέξ-Αππηλ»! Ήταν τόσο απαραίτητη —κι όχι μόνο για το Χόλλυγουντ—, ώστε άναστωτέται κανείς πώς δεν είχε ιδρυθί ακόμη! Γιατί, αν ή ώμορφιά δεν είναι άρκετή σέ μιά γυναίκα για νάναι ασχημειτική, τί ποέπει άραγε να κάνει για ν' άρέσει, για να έχη γοητεία; Τί είναι αυτό το μυστηριώδες «σέξ-άππηλ!» και πώς μπορεί να το άποκτήση μιά γυναίκα, όταν δεν το έχει;

Κάθε μεγάλη «βάμπ», δηλαδή κάθε «μοιραία» γυναίκα του Χόλλυγουντ, μιάς δίνει διάφορες άπαντήσεις, σαν ένα είδος περιλήψεως των μαθημάτων,

που θ' αναπτύξη σ' αυτή την πολύκρητο σχολή της Κινηματογραφουπόλεως. Τί συμβουλεύουν λοιπόν οι διάσημοι «άστερες»; Ποιά είναι το μυστικό της γοητείας, του «σέξ-άππηλ»; "Ας άκούσουμε πρώτα τί λένε ή μεγάλες «θετιές» της θόνης:

—Η Κόννη Μπένιεντ συμβουλεύει τις γυναίκες να είναι πάντα εύθυμες.

—Μιά γυναίκα μελαγχολική κι άκεφη, κι αν ακόμη είχε πεντάμορφη, δεν έχει πολλές έλπίδες ν' άρειση στους άνδρες. Θ' άρειση ίσως σε μερικές έξαφρέσεις, στους ρομαντικούς ή τους «σοφιστούς τύπους», μιά πρέπει να ομολογήση κανείς ότι αυτοί, αν δεν είναι σήμερα σπάνιοι, είναι όπόσο πάρα πολύ λίγοι. Μιά γυναίκα που έχη πάντα «μυρίο», που είναι ζωηρή, εύθυμη, γελαστή, που δείχνει καθαρά τον πόθο της να χαρή τη ζωή σασ μπορεί περισσότερο, θ' άρειση πάντα στους άνδρες: θά έχη πάντα «σέξ-άππηλ»! Αυτό δε είναι πολύ εύκολο να το άποτώσετε μονάχες, στή ζωή. Πηγαίνετε μιά ώρα σ' ένα σάλο, σ' ένα χορό, σ' ένα κοσμικό κέντρο με μελαγχολικό ύφος, άκεφη, άνειροπόλος: θά όητε ότι θά έχετε πολύ, πάρα πολύ λίγους θαυμαστάς. Πηγαίνετε τώρα το άλλο βράδυ εύθυμη, γελαστή, γεμάτη «μυρίο» και ζωηρότητα, χαρώσετε, είρωτευθήτε, γελάστε, δημιουργήτε γύρω σας μιά ατίσσοφαιρα εύθυμου γελειτού και θά όητε ότι θά κυττάζουμε μόνο εσάς κι! Ξετι θά κατακτήσετε όλους τους άνδρες!...

—Η Λορέττα Γιούνγκ, συμπληρώνει τις έξηγήσεις που μιάς δίνει ή Κόννη Μπένιεντ για το «σέξ-άππηλ»:

—Μή ξεχνάτε ποτέ, λέει στις γυναίκες, ότι πρέπει να είσαστε γελαστές, ασχημειτικές, εύθυμες ακόμη και με τον πιο βαρετό ή τον πιο άποκορητικό άνδρα, όπως και με τον πιο έλκυσιτικό νεαρό θαυμαστή σας. Αυτό είναι το μυστικό του «σέξ-άππηλ». Με τον τρόπο αυτό θ' άποκτήσετε ή φημη, μεταδύ όλων των άνδρών, ότι είσαστε ή πιο χαριτωμένης γυναικάς του κόσμου.

—Η Καρόλ Λομπάρ θεωρεί ως το μεγαλύτερο στοιχείο του «σέξ-άππηλ» την ευγένεια:

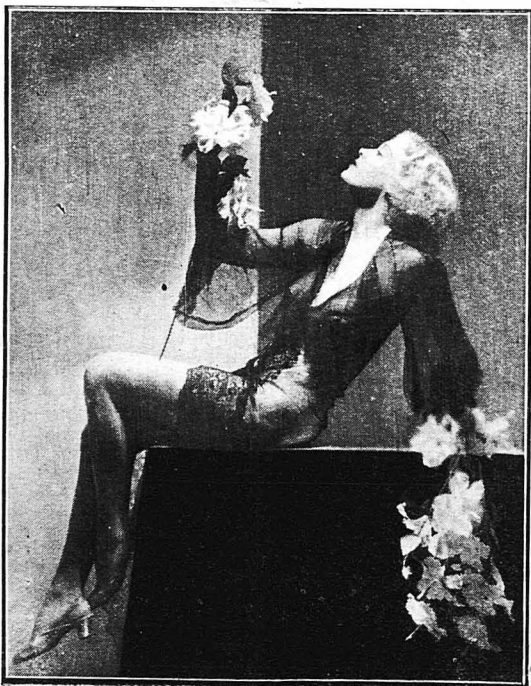
—Μή ξεχνάτε, λέει, να είσαστε πάντα ευγενείς προς όλους, άνεξαιρέτως τους άνδρες, νέους και γέρους, πλούσιους και φτωχούς. Αυτή είναι μιά πολύτιμη συμβουλή που δίνω στις γυναίκες. Είναι μιά συμβουλή από πείρα. Η άνδρική κακογλωσσία είναι χειρότερη από τη γυναικεία. Σας φαίνεται άπίστευτο; Μά αν καταφέρετε καμιά φορά ν' άκούσετε κρυφά τους άνδρες, όταν μιλούν για μιά γυναίκα... θ' άνταριχιάσετε! Είναι χειρότεροι από τους χειρούργους!... Τά όμά, τά σκληρά, τά κινικά λόγια τους μοιάζουν με νυστέρια που τεμαχίζουν το κορμί τους...

—Η Τζόαν Κράουφορντ, είναι λιγώτερη σκληρή προς τους άνδρες. Νά ποιές συμβουλές δίνει στις γυναίκες:

—Τό χαμόγελο, είναι το μυστικό της συμπαθείας. Χαμογελάτε λοιπόν ακόμη και στο θανειστή σας, που έρχεται με άπειλητικό ύφος να τά κάνει όλα θάλασσα, αν δεν εξοφλήσετε τους λογαριασμούς σας. Με το χαμόγελο, θά καταφέρετε να τον δαμάσετε. Κι έπειτα, ένα χαμόγελο δεν θέλει και πολύ κόπο για να γίνει! Τό χαμόγελο είναι ή ώμορφιά των χειλιών. Τά χείλη που δεν χαμογελούν, είναι άρρωστα ή άσχημα. Τό χαμόγελο, είναι το πρώτο βήμα, το πρώτο δέλεαρ του «σέξ-άππηλ»...

\*\*\*

Και τώρα έρχόμαστε στις δυο



"Η διάσημη βεντέτα του Χόλλυγουντ, Έσθερ Ράλστον, με το γοητευτικό «σέξ-άππηλ»...

μεγάλες «γόνισσες» του κινηματογράφου, στη Μάρλεν Ντρήτριχ και στην Γκρέτα Γκάρμπο. «Όλος ο κόσμος του Χόλλυγουντ περιμένει με άγνοια τα μαθητικά τους στη «Σχολή του Σεξ-Άππλ».

Η Μάρλεν Ντρήτριχ έχει τη γνώμη ότι το κυριότερο στοιχείο του «σεξ-άππλ» είναι η χάρις.

—Μιά χαριτωμένη γυναίκα, είναι πεντάμορφη! μάς λέει η «Ξανθιά Αφροδίτη». Μιά γυναίκα μπορεί να κάνει τους άνδρες να την αγαπούν ως τα 75 χρόνια της! Το μυστικό δέ εινε εύκολο: φτάνει να ξέρη να έχη χάρη. Μά η χάρις εινε πολυλόκληρη. Μιά χαριτωμένη γυναίκα εινε κομψή, πνευματώδης, εθόλημη, με αρμονικές κινήσεις, στο δρόμο, στο σαλόνι, στο σπίτι της. Θέλετε να σας φέρω ένα παράδειγμα; Για μένα, η πιο χαριτωμένη γυναίκα του Χόλλυγουντ, η πιο ασχηνητική, εινε η Έοθέρ Ράλστον, μία νεαρή Άγγλιδα ήθοποιός, που μόλις ήρθε από το Λονδίνο, κατέκτησε την Αμερικανική δόξη. Μιλώ θέβαια για τους νέους «άστερες» κι' από αυτούς παίζουν το παράδειγμα μου που σας ανέφερα. Γιατι όλοι οι παλιοί «άστερες», που εινε σήμερα διάσημοι, θα γινότουσαν πασιγνώστοι και μεγάλοι, αν δεν είχαν την απαραίτητη χάρη, το σεξ-άππλ, το στοιχείο του «σεξ-άππλ»;

Και τέλος, μιλεί πειά ή «Σφιγγα του Χόλλυγουντ», ή «βασίλισσα των άστερων»:

—Η πιο τρομερή κι' η πιο επικίνδυνη δύναμις στον κόσμο, εινε μία ασχηνητική γυναίκα, λέει ή Γκρέτα Γκάρμπο. Κάθε γυναίκα λοιπόν μπορεί να γίνη γοητευτική, να έχη «σεξ-άππλ», φτάνει να αυτοελέγχεται, να προσέχη διαρκώς τον έαυτό της και τους άλλους. Δεν πρέπει ποτέ ν' αποξενώνεται. Η ζωή μας εινε μία διασκή ήθοποιία... Η παραμικρή άσηχημάδα, ή παραμικρή όφέλεια, καταστρέφει άμέσως όλη την ατύσφαιρα της γοητείας που δημιουργήσαμε γύρω μας και που έχει μαγνητίζει όλους τους άνδρες. Για τις γυναίκες, που έχουν «σεξ-άππλ», δεν υπάρχουν νειάτα και νεράματα. Υπάρχουν μονάχα διαφορετικές ηλικίες... Γό «σεξ-άππλ» λοιπόν δεν εινε τό τριαντάφυλλο, αλλά τό μεθυστικό άρωμα του!...

Κι' έτσι, καθώς θλέπετε, με την ίδρουσι αυτής της πρωτότυπης σχολής στο Χόλλυγουντ, ο κινηματογράφος και οι «άστερες» του γίνονται οι «δαιτητάι» κάθε έκδηλώσεως της ζωής της εποχής μας. Αυτόι θα «λανσάρουν» τον τύπο της ώμορφιάς, την ιδέα και τον πολυμορφο έρωτα του 20ού αιώνας.

JEANNE ROUDOT

ΤΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΕΞΩΦΡΕΝΙΚΟ ΓΑΜΟΙ

—Ένας πολύ περιέργος γάμος έγινε στην Β.ω.δαπέστη, όπου κάποιος κύριος Σόμποντα παντρεύτηκε και χωρίς τρεις άδελφές. Όστόσο όμως, κάποιος Τόμας Κάμπρεθ, από τό Λέξινγκτον της Βιργινίας, κατέρριψε τό ρεκόρ του προηγούμενου.

—Έδώ κι' ένα χρόνο, παντρεύτηκε ή Σάρρα Μπράουν, αφού προηγούμενος είχε παντρευτή κατά σειράν τις δυό κόρες της!

—Επίσης ο Αμερικανός Φρέντ Ρίπερ, παντρεύτηκε την 19ην Νοεμβρίου του 1930 την... γιαγιά του! Πρέπει όμως να σας εξηγήσουμε ότι ή... ύψη δεν ήταν μητέρα του πατέρα του γαμπρού, αλλά μηριάδα του.

ΜΕ ΔΥΟ ΛΟΓΙΑ

ΕΥΘΥΜΕΣ ΚΟΥΒΕΝΤΕΣ

—Μά εσύ πεινθείς... Ταξείδι άναμψηχής θρέθηκες να κάνης; —Δέν πειράζει, γιατί θα πάω στη...Μαύρη Θάλασσα!

—Κατηγορούμενε, κατεδικάσθης, σε θάνατο... Ποιό είδος θάνατου προτιμάς; —Τόν θάνατο έκ...γήρατος, κύριε πρόεδρε!

—Μαρία, που εινε ο άφεντικός σου;... Θα κρυσθή τό φαί, τίς του!...

—Άκονίζει τά δόντια του, κυρία! άποκρίθηκε ή άφελής ύπηρέτρια, ή όποία μόλις πρό όλιγου είδε τον κύριο της να πλένη τά δόντια του με μία θούρτσα.

Η ΣΤΗΛΗ ΤΗΣ ΘΕΑΣ ΤΥΧΗΣ

Η 29η ΚΛΗΡΩΣΙΣ ΤΟΥ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ ΜΑΣ

(Οι κερδίσαντες άριθμοι)

Στι 6 μ. μ. της περασμένης Τετάρτης 13 'Ιουνίου έγινε εις τό Γραφεία μας ή 29η κλήρωσις διά την διανομήν των δώρων του Έβδομαδιαίου Λαχείου του «Μπουκέτου», παρουσίασιν πολλών δημοσιογράφων και έκλεκτου κόσμου. Από την κληρωτίδα, εις την όποιαν είχαν τεθη όλοι οι άριθμοί, οι δημοσιευθέντες εις τα φύλλα του «Μπουκέτου», άνευσθήσαν κατά σειράν οι έξης άριθμοί:

Ο άριθμός 9696, ο όποιος κερδίζει άλόκληρον την σειράν των βιβλίων της Βιβλιοθήκης του «Μπουκέτου».

Οι κάτωθι έννέα άριθμοί, οι όποιοι κερδίζουν άνά έν βιβλίον του περιφημου μυθιστορήματος του Πόλ Φεβάλ «Ο Καπετάν Φάντασμα»: 4763, 16412, 23975, 2111, 5822, 13761, 19633, 13129 και 21004.

Επίσης πάντες οι άριθμοί οι λήγοντες εις 96 (ήτοι εις τα δυό τελευταία ψηφία του Ιου άριθμού 9696), κερδίζουν άνά έν Ημερολόγιον του «Μπουκέτου», της άρεσκείας των τυχερών άναγνωστών μας.

Η 30η κλήρωσις του Έβδομαδιαίου Λαχείου μας θα γίνη και αύριον εις τό Γραφεία μας, την 20ην 'Ιουνίου. Όσοι επιθυούν, δύνανται να παρευρεθούν.

Επίσης όσοι έν των άναγνωστών των επαρχιών κερδίζουν βιβλία, πρέπει να μάς στείλουν τό σχετικό δελτία με τους κερδίζοντας άριθμούς, άναγράφοντας επί του δελτίου τό θυμά των καθαρά, θα παραλάβουν δέ τά βιβλία των από τό Υπαρχακτορεία της επαρχίας των, εις τά όποια θ' άποσταλή—επί τοιού—μετά σχετικού όνομαστικου καταλόγου, και έπεξηγηματική εγκύκλιος.

ΟΙ ΤΥΧΕΡΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΩΡΑ

Οι κ. κ. Κ. Κοτσής Πύργος, Ηλείας, Αιβ. Λαοκρατικού σπουδία Νεοπόλεος Τράλλιων 19 Καΐζης, Έμ. Μαντζάρας Μεταλήνη, Φοίτης Βέντζερ Άθήνα, Δημ. Μιχαλοπούλου Ηρακλείου 267 Πειραιεύς, Θ. Γιαννόπουλος Μάνδρα, Ν. Πασιγιάνη Ίωάννινα, Κ. Ρέγκος Έπίδαυρος, Ι. Βιτάλης Χίος, Ζ. Πρωτοπαπαδάκης Χανιά, Ν. Ποιλιδής Σφα 16 Καβάλλα, Σ. Δημητριάδης Κοθήη, Δημήτρα Έλενθεριάδου Σακρούς 149 Καλλιθέα, Χ. Αρθωνίτης Ματαγρωστήη 88 Καλλιθέα, Ι. Σωτήρ Βίλλια, Άν. Βραύτσος Μεταμόνα, Β. Γεωργιάδης Χαλκίς, κέρδισαν άνά έν Ημερολόγιον του «Μπουκέτου».

Επίσης ο κ. Γ. Ελισσαρίου Άθήνα κέρδισεν έν αντίτιμον του μυθιστορήματος του Πόλ Φεβάλ «Ο Καπετάν Φάντασμα».

Η 31η ΚΛΗΡΩΣΙΣ ΤΟΥ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ ΜΑΣ

(Τά Δώρα)

Εις την 31ην κλήρωσιν του Έβδομαδιαίου Λαχείου μας, ο Ιος άριθμός θα κερδίη άλόκληρον την σειράν των βιβλίων της Βιβλιοθήκης του «Μπουκέτου». Έννέα κατά σειράν άριθμοί θα κερδίζουν άπό έν βιβλίον του περιφημου μυθιστορήματος «Ο Καπετάν Φάντασμα». Επίσης πάντες οι άριθμοί οι λήγοντες εις τα δυό τελευταία ψηφία του Ιου άριθμού θα κερδίζουν άπό έν Ημερολόγιον του «Μπουκέτου», όποιοδήποτε έτους θέλουν, έν των εύφωσισμένων εις την Βιβλιοθήκην του «Μπουκέτου».

Οι έν Άθήνας κερδίζοντες θα φέρουν τό φύλλον με τό έν αυτό δελτίον στά Γραφεία μας και θα παίρνουν τά δώρα των. Οι έν τας επαρχίας θ' άποκόπτουν και θα μάς στέλνουν τά δελτία των και θα λαμβάνουν τά δώρα των με τό Ταχυδρομειον ή μέσω των Υπαρχακτορειών μας. Κάθε άναγνώστης δύναται να αγοράζη και δυό και τρία φύλλα, για να έχη περισσότερες έλπίδες κέρδους. Τά αποτελέσματα των κληρώσεων δημοσιεύονται κάθε έβδομάδα στα φύλλα του «Μπουκέτου».

Οι κερδίζοντες πρέπει να απεύσουν να παραλάβουν τό δώρα τους έντός τριών μηνών, άλλως δέν εϋθνήμεθα σχετικώς.

ΑΠΟ ΠΑΝΤΟΥ

ΚΑ ΠΕΛΛΑ - ΟΜΠΡΕΛΛΕΣ

Στην Κορέα, ή γυναίκες ούδέποτε μεταχειρίζονται όμπρέλλες. Όταν βρέχει, φορούν κάτι πελώρια καπέλλα, διαμέτρου περίπου δυό μέτρων! Τά καπέλλα αυτά κατασκευάζονται από άχυρα και τρίχες άλλων και τις προφυλανε κάλλιστα από ή βροχή.