

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις — πληροφορίες — κενσομπελιό)



ΣΤΕΡΑ από πολλές συζητήσεις μεταξύ αντιπολιτικής και «Ενώσεως Διεθνών Κινηματογραφικών Έταιρειών» και του δημοτικού συμβουλίου του Χόλλυγουντ, αποφασίστηκε να ιδρυθεί στην πόλη αυτή ένα «Μουσείο του Κινηματογράφου», που θα δίνει μία πανοραμική εικόνα της εξέλιξης της τέχνης. Η σύσταση ενός τέτοιου Μουσείου δεν θα συναντούσε τόσο μεγάλη αντίδραση έστω και από τον Δόμο, αν η κινηματογραφική τέχνη δεν επέλεγε να τονιστεί περισσότερο από μία ιδιαίτερη αδυναμία και εγώματα των διασημότεων 'Αμερικανών ηθοποιών της όθονης, νεοεισή και ζώντων. Το δημοτικό συμβούλιο έβρισκε ότι η τιμή αυτή ήταν πολύ μεγάλη για τους αστέρες και δεν ήθελε να ανακαταλάβει στην ιδιοκτησία του Μουσείου. Τελευταία όμως, ύστερ' από πολλά διαβήματα και ενέργειες, αποφασίσε να υποχωρήσει στο κεραιόμαυτό... Φαντασθήτε όμως τι γασαρίες και τί...συναυλιές θα γίνουν, όταν θαόθη ή όσα ν' αποκαταστήσει ποιοι αή όλος τους ζώντες καλλιτέχνες; Αίσιονών της τιμής να δούν το άγαλάμα τους τοποθετημένο στο Μουσείο αυτό!...

Η Δωροθέα Βήρ, η άβυσθη όμολογούμενος πρωταγωνίστρια των «Κουισίν» με Στόλντ, ανδυνεύει τώρα με έξοστρατεία από τα σκηνικά της Καλλιφορνιας, στα όποια κατόφθασε να πάει σιγά - σιγά και θέει αντίταξη της Εβρουάκις φιλίας της. Γιατί όμως αυτή η καταφορά των 'Αμερικανών είναι ναντίον της; Γιατί άπλοιστά η Δωροθέα αναταθεί τον Χίτλερικό! 'Από τη μέρα που μία έφημερίδα του Χόλλυγουντ έγραψε πως η Γερμανίδα πρωταγωνίστρια χωρέθηκε ζώστε στο Βερολίνο δι' άνωτάσως της χωρέσε και ότι φρόσε μία χωράβια μ' έναν κεντημένο άγχιωτό στανό, οι 'Αμερικανοί φίλοι της Βήρ, οι όποιοι δεν ανισιούν διόλου τον Χίτλερικό, έπαραν να της μιλούν και να την χωρετάνε. Και κατά πσαν πιθανότητα, η όραία καλλιτέχνις θ' αναγκασθή να εγκαταλείψη μία όρα άόχητέρα του Χόλλυγουντ και να επιστρέφει στην πατρίδα της, ότου θα είναι έλευθερή να χωρετάει όποτε θέλει και να φροση όποια χωράβια της όρεσει!

Τό Χόλλυγουντ λανσάρει τώρα, με μία δορεβόδη διαφήμιση, της όποιας τό ιστοικό μόνιμο ή 'Αμερικανικό γνωρίζουν, ένα νέο όσφιη, την Κέττε Γκαλιάν. Κάτω από τό φερδόνιμο αυτό κρούεται μία χωρετιμένη και τετρατάριχη Παρζόνα, η όποια, πριν από έξη μόνια μήνες, έπαξε όσημαντα ρολόια σ' ένα σιναικόλο θέατρο της Γαλλικής πρωτεύουσας. Για καλή της όμοσ τύχη, την πρόσξε ένας 'Αμερικανός μπρεσάσος, ό όποσός έμεινε τόσο χωρετιμένος από τό έφροστικό της πρόσωπο, όστε την



Μαίρη Γουότ

ζανε τίποτε άλλο, γεμιόνα - καλοάμα, παρά να φτιάξει παγοτό. Κάθως βλέπετε, δεν διάλεξε την γυναίκα που μού ταιράζε. Μά δεν παντάζωα ότι θα σταθό άντρος και τη δεύτερη φροή.

*Ένας άλλος πρῶην σούζος, ό Τζών Κάμφορς, άδιόρθωτος γλεντζές καθός φαίνεται, δικαιολογεί ως έξής τό διαζυγίο του: «Η γυναίκα μου είχε τό έλιότανο να κομμάτια πολύ άμωρα μ' έτσι, κάθε φροή που γράφα όστερ' από τί μεσάνιχτα, ζευτιόσε και χωράναζε... Τώρα, λοιπόν, χωρείω μία γυναίκα όμοια σέ όλα με την πρῶτη, μ' με μόνη τη διαφορά να κομμάτια λιγάκι βαρεία, για να μη ζευτιόη όταν θα γρωίσε άμα σ'ό σπι μαρ».

*Ένας τρίτος, ό Τσαρλ Κάλμπερτ, γράφει τά έξής: «Χόμισα από τη γυναίκα μου, γιατί εκείνη ήθελε να πάει να παρθεύσει σ'η Φλοριδα μ' έγω στην Καλλιφορνια. Δεν συμφωνήσαμε, λοιπόν, να χωρείωμε. Μά τότε εκείνη πήγε να περσίω τό καλοάμα της στην Καλλιφορνια μ' έγω στην Φλοριδα. Κι' έτσι άδικασ ότι κι' οι δύο μας είχανε όδρομα και γ' αυτό έτοιμαζόμαστε τώρα να ζαναταρτεψόμοις...».

Τό άποτέλεσμα λοιπόν αυτής της κοινωνικής έρεύνης του 'Αμερικανικού Πανεπιστημίου είναι τό έξής: οι σούζοι χωρίζουν σ'ημερα τόσο εύκολα, γιατί τά δικαστήρια εκδίδουν πολύ εύκολα τά διαζύγια. Συμπεράσμα: 'Αν τά έξοδα της διαδικασίας δεκαπλασιασθούν και άν οι δικασταί καταλάβουν πειά ότι πρέπει να δικάζουν με μεγάλη ανωστήρητρα, ό έκπληκτικός όμοιός των διαζυγίων θα μειωθή στο έλάχιστο. Τό διαζύγιο σ'ημερα, τόσο στην Εβρουάτη όσο και στην 'Αμερική, έπειδή εκδίδεται εύκολα, έγινε μία εύχάριστη διασκεδάσις, η όποια όμοια καταλήγει πάντα σέ δυσάρεστες κι' όλεθριές κοινωνικές συνέπειες.

ΠΩΛ ΜΠΡΕΝΓΚΙΕ

ήρε μαζί του στην 'Αμερική, μ' ένα καλό συμβόλαιο, για να την άνοση σέ βενετίτα. 'Από ένα 'Αμερικανό κινηματογραφικό περιοδικό πληροφορούμεθα ότι ό μπρεσάσος αυτός έπέβαλε στην Κέττε, για να την ζήσει να είναι σέ φρόμα να έμπαρσθή στην κάμορα, τις έξής ύποθεσεις: 'Όρα 7 τό πρῶο, 'Αρτίνας, γυναικική και μασάζ. 'Όρα 8. Πρόγραμμα, άποτέλοιομενο από ένα φιντζάν καφέ και από λίγο γλυό πορτοκαλιό, περτάτος με άλογο και ποδήλατο. 'Από τις 9 ως τις 11. Μάθημα 'Αγγλικής. 'Όρα 11. Ηλιοόυτρο. Μεσμερι. 'Ενα ντύος και ντύσιο. Δωδεκάμοσι. Γεύμα άποτέλοιομενο από σαλάτες και φρούτα... 'Όρα 1 από τό μεσμερι. Μάθημα φωνητικής μουσικής. 'Από τη 1 ως τις 6. Μάθημα 'Αγγλικής, δραματικής τέχνης και άπαγγέλις. 'Όρα 6. Κέντιμα και πρόσξε φροντιστή. 'Όρα 7. Δείπνο. 'Όρα 8. 'Ανάγνωσις. 'Αγγλική σινιόλια και ίσοχρωτική άράσιος του ομοιόμοφου. 'Όρα 9. 'Υποχρεωτική παρακολούθησις ενός φίλμ. 'Όρα 10.30. 'Υπνος... Τρεψέ ολοκληρώσε μήνες πρῶτα να ζήσει αυτή τη ζωή ή Κέττε Γκαλιάν, άν θέλει να γίνει καλή βενετίτα. Και όσοη θα γρωσιση τη δόξα — άν ζήσει, φρεσά, ως τότε!...

'Από τό Γαλλικό κινηματογραφικό περιοδικό «Σινεμά», πληροφορούμεθα ότι ή Γραόθα Γαόμοι, εργαταλίστρια τό σγέδιο της ν' αποσθή από τό Χόλλυγουντ και να εργαταλίσθη μόνιμώς στη Σουηδία, άπεφάσισε να ζήσει τό γρόο τό κόμοιο. Το πο ένω διαφέρουν σ'ημείο στην ιστορία αυτή — άν βέβαια είναι άληθινή ή πληροφορία του Γαλλικού περιοδικού — είναι ότι στο όροολόγιο της Γαόμοι περιλαμβάνεται και ή 'Ελλάς. Η «Σαίξ» του Χόλλυγουντ στην 'Αραόπολι... Το θέμα αυτό θα είναι, διαλογισμένως, σφραγιστικό. 'Ότισσο, δεν άπολάσεται να πρῶση ή ανιστηρόδης αυτή γυναίκα από την προτετιμωία μιας χωρις να την πάρουμε...έπειθα! Κάτω ανάλογο σινιόη, πριν από τέσσερα χρόνια περτίον, στην Ρόμη, 'Εξη όρες μετά την αναζώρησι της Γαόμοι, οι κάτοικοι της Αίονιας Πόλεως έλληγοφρόντο κατάλλητοι ότι φιλοξενούσαν μία όλοζιη έβουάδα την όσισιμη βενετίτα, χωρις εκείνη να όσοη όσοη και τό παρακόμο σ'ημείο της παρουσίας της!...

Τά ιστορικά φίλμ είναι στην ήμεροσία διάταξι. 'Ο Σούτ ντε Μιλ, ό σιμοσθέτης του «Σημείο του Στραφού», πόλις τελειόσε, πριν από δύο βδομάδες, την «Κλεισάτρα», ένα άλλο...άραολογικό φίλμ, άόμοι τό γρόμο του «Σαίφρον και της Αιλιόδα». 'Ας τον τίτλο καταλάβουμε τί είδους θα είναι ή ταινία αυτή. Στο μεταξύ, στα σινιόη της «Μέτρο - Γαλιοντιόνα», γρωξεται με έξοστρη επιμέλεια ένα άλλο ιστοικό φίλμ, με ίσθδως παριμένη από τό περφόμο μυστήριόμα «Η τελευτάις ήμερες της Πωκτιρις». Πρωταγωνίστρια θα είναι ή γουπεντική Κάθριν Χέρμπον.

'Ο Σούλ Φαροξί και ή Ζαννέτ Γκαίηγο — οι όποιοι είναι παντρεμένοι από πολλόν έτων, χωρις όμως να γρωξή ό περισσότερο κόμοιο αυτή τη λεπτομέρεια, άπαράλλατα όμοσ σινιόβαινε με τον Βίλλυ Φρίτς και την Αίλιαν Χάβερ — ό Σούλ, λοιπόν, και ή Ζαννέτ κατέληξαν στην άσφαρα να χωρισούν. 'Αφρομή του διαζυγίου αυτός είναι — δεν θα τό πιστέψετε! — τό παρόμοιο της Γκαίηγο ότι ό σούζός της δεν θέλει παιδιά, ενώ αντίθετος ό δικός της καίσιος, όχτιό χρόνια τώρα, είναι ν' αποκτήσει ένα μπερέ! 'Αν πραγματωσώρησι, στο τέλος, τό διαζύγιο αυτό, θα καταστρωή ή σιζιγική εντιμία ενός από τά τελευτάια άγαπημένα άνδρόγρομα του Χόλλυγουντ.

Η Μαίρη Γάλορ είναι άπαγοφρομή. 'Ο Μόντ, ό άγαπημένος της Μόντ, ένα χωρετιμένο σινιό «στερξέ», βρήκε όκτρό θάνατο κάτω από τις ρόδες ενός άνωσάντος, τόσο άόσοι της Βουλόιν. 'Όταν ή σινιόη της καλλιτέχνις είδε τον Μόντ τοποιομομένο, έπασε άνωσθή από την τροχή και τη σιγανή που δοκάζαμε. Και όταν σινιόηδε, έξέσασε σέ γρωά κλάματα, φωνάζοντας τό σινιό της. Οι φίλοι της είδαν μ' έπαθον όσοη να την παρηγορσοούν...

Την έπειμένη του άπιστηνέμοτος αυτού, η Μαίρη ζήτησε τρομαγμένη τό ρεσθ, από ένα παιδομάκο που γινόταν έξω απ' τό σπίτι της, από μία πολυέθρομη σινιόλια γαρωσιόμων. Βρήκε στο παρόμοιο και είσε κατάλληρη καμιά έκατοστή άτομα να γεμιόνη τό δρόμο, κρατώντες όλα με άλυσσάδες σινιό «στερξέ» διαφόρων άναστημάτων. Πολλοί θαυμαστά της καλλιτέχνις, οι όποιοι είχαν πληροφορηθή από τις έρμεριές τό θιβερό τέλος του Μόντ, είχαν τη σιγανήκη προθυμία να της φρωσιν και από ένα στερξέ, για να την ζήσουν να ήρωσιση την έλλοση του πολυκαλοστού σινιόη της!...