

ΜΙΑ ΠΕΡΙΕΡΓΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

Η ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΩΝ ΔΙΑΖΥΓΙΩΝ

Ο εκπληκτικός αριθμός των διαζυγίων της τελευταίας δεκαετίας. Η έρευνα ενός Αμερικανικού Πανεπιστημίου. Τρία περιεργά ερωτήματα. Τι άπαντούν 272 σύζυγοι. Γιατί χωρίζουν οι Αμερικανοί. Για φύλλου πήδημα!... Το διαζύγιο ευχάριστη διασκέδασι. Ένας πού χωρίζει γιατί... ελάτρευε την γυναίκα του, κτλ. κτλ.



Το κακό, Θεέ μου!... Οι κοινωνιολόγοι έχουν αναστατωθεί από τ' αναρίθμητα διαζύγια της τελευταίας δεκαετίας. Τ' ανδρόγυνα χωρίζουν, παντού, σ' όλες τις χώρες του κόσμου. Έχει γίνει πια της μόδας να ρωτά κανείς, όταν μαθαίνει ότι παντρεύτηκαν δυο πρόσωπα γνωστά του:

«Α! βασιμιάσι! Και πότε λένε ότι θά χωρίσουν;»

Οι εὐθυμογράφοι πάλιν θρήκαν θέμα για την ειρωνεία τους, το χιούμορ τους, τη σάτυρά τους. Ο Γερμανός, λένε, παντρεύεται για ένα χρόνο, ο Άγγλος για ένα μήνα, ο Γάλλος για μία μέρα κι ο Αμερικανός για μία ώρα!

Κι' αλήθεια, όπως έχετε, το ρεκόρ των διαζυγίων τὸ ἔχει ἡ Ἀμερική. Τὰ εἰδικὰ δικαστήρια πού ἐκδίδουν τέτοιες ἀποφάσεις, ἀν' κ' ἔχουν πολλαπλασιασθῆ ἄπιστευτο βαθμῶ, ἔχουν «πιγυῆ» κυριολεκτικὰ ἀπὸ τὴ ἀναρίθμητες κάθε μέρα αἰτήσεις διαζυγίου. Μόνο τὸ 5ον καὶ 7ον Εἰδικὸ Δικαστήριον τῆς Νέας Ὑόρκης, ἐκδίδει πάνω ἀπὸ 500 ἀποφάσεις τῆ μέρα, περιττὸν δὲ εἶνε ν' ἀναφέρει κανεὶς, ὅτι ὅλες σχεδὸν ἀκυρώνουν τὸν γάμῳ καὶ δίνουν τὸ διαζύγιον.

«Ποῦ πᾶμε;» φωνάζουν κάθε τόσο τὸς ἐφημερίδες οἱ Ἀμερικανοὶ ἐπιστήμη. «Ποῖο θὰ εἶνε τὸ μέλλον τῆς χώρας μας; Κινδυνεύει ἡ νέα γενεά! Κινδυνεύουν τὰ παιδιά! Τὰ περισσότερα ανατρέφονται ἀπὸ πολλὰς μητέρας ἢ ἀπὸ πολλοὺς πατέρας!»

Τὸ κοινωνικὸ λοιπὸν αὐτὸ φαινόμενον πού παρατηρεῖται καὶ σ' ὅλες ἀνεξαρτέτως τῆς χώρας τῆς Ἐυρώπης, ἔχει πάρει τὴν διαστάσεις ἐνὸς τρομακτικοῦ σκανδάλου στὸ Νέο Κόσμον.

Γι' αὐτὸ, ἓνα Πανεπιστήμιον τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν, τὸ «Νότρ Ντάμ Οὐνιβέρσιτυ» τῆς Οὐάσιγκτον, γιὰ νὰ ἐξακριβώσῃ τὴς πὺ συνέως ἀφορμὰς πού προκαλοῦν τὸ διαζύγιον καὶ μὲ τὸν σκοπὸ νὰ δεῖξῃ στοὺς νέους πῶς νὰ τὸ ἀποφεύγουν, ἔκανε μιά ἐρευνα μετὰ τῶν 275 πρώην φοιτητῶν του, πού εἶνε τώρα σύζυγοι, ὑποβάλλοντάς σ' αὐτοὺς τὴς ἀκόλουθες τρεῖς ἐρωτήσεις:

1. Εἰσάστε εὐτυχῆ πού παντρεύτηκατε;

2. Ἄν δὲν θρήκατε τὴν εὐτυχίαν, ποιοὶ λόγοι σᾶς ἀνάγκασαν νὰ ζητήσετε διαζύγιον;

3. Σκεπτεῖστε καὶ ξαναπαντρεύητε;

Ἡ Πανεπιστημιακὴ ἐπιτροπὴ ἔστειλε αὐτὰς τὴς ἐρωτήσεις καὶ περιμενε ὑπομονητικὰ τὴς ἀπαντήσεις τῶν παντρευμένων φοιτητῶν τῆς, ἔτοιμη ὡστόσο νὰ δοκιμάσῃ τὴς πὺ πικρὰς ἀπονοητεύσεις.

Μά, ἀντιθέτως, οἱ φοιτηταὶ ἐξακολουθοῦσαν νὰ σέβωνται τοὺς καθηγητὰς τους καὶ σάν νὰ ἐπρόκειτο γιὰ νέες ἐξετάσεις, βιάστηκαν ὅλοι σχεδὸν ν' ἀπαντήσουν σὰ τρία ἐρωτήματα. Πράγματι δέ, ἀπὸ τοὺς 275, οἱ 237 ἀπάντησαν ὅτι νομίζουσι πῶς θρήκαν τὴν εὐτυχίαν στὸ γάμῳ τους, ὅτι λυποῦνται πού δὲν εἶχαν συλλογισθῆ νὰ παντρευτοῦν πὺ γρήγορα, ὅτι συμβουλεύουν ὄλους τοὺς νέους ν' ἀκολουθήσουν τὸ παράδειγμα τους κ' ὅτι ἀποκλείουν τὴν ἐκδοχὴ ὅτι θά χωρίσουν μιά μέρα.

Οἱ ἄλλοι 31 ἀπάντησαν ὅτι χωρίσαν ἀπὸ διάφορες ἀνόητες παρεξηγήσεις, δίχως κανένα σοβαρὸ λόγον κ' ὅτι δὲν κάνουν τίποτ' ἄλλο παρὰ νὰ ψάχνουν νὰ θροῦν μιά ἄλλη

γυναίκα, γιὰ νὰ ξαναπαντρευτοῦν. Μονάχα 4 ἀπ' ὄλους δήλωσαν, ὅτι χωρίσαν γιὰ πάντα κ' ὅτι δὲν ἔχουν καμιά διάθεσιν νὰ κάνουν ἓναν καινούργιον γάμῳ. Τέλος δέ 3 δὲν ἔστειλαν ἀπάντηαν.

Περίεργες κ' ἐνδιαφέρουσες εἶνε ἡ ἀπάντησις πού ἔδωσαν οἱ πρώην φοιτητὰ πὸ δεύτερον ἐρώτημα, γιὰτὶ δείχνουν ἀκόμη μιά φορά πῶσο ἀσημαντὴ εἶνε οἱ λόγοι πού ἀναγκάζουν τοὺς Ἀμερικανοὺς συζύγους νὰ καταφύγουν στὸ διαζύγιον καὶ πού θεωροῦνται ἀπὸ τὰ εἰδικὰ δικαστήρια ὡς ἐπαρκεῖς γιὰ τὴν διάλυσι τοῦ γάμου.

Ένας λοιπὸν ἀπὸ τοὺς πρώην φοιτητὰς, ὁ Τζέιμς Πάρκερ, ἔστειλε τὴν ἐξῆς ἀπάντησιν:

«Ἡ γυναίκα μου κ' ἐγὼ εἴμαστε ἂ πὸ ἀγαπημένοι ἀνδρὶον τοῦ κόσμου καὶ θά ἐξακολουθοῦσαμε νὰ εἴμαστε εὐτυχισμένοι, ἂν ἡ γυναίκα μου δὲν εἶχε μιά ἰδιοτροπία κ' ἐγὼ ἓνα ἄσῳς ἐλάττωμα. Ἐξείνη ἦταν ἱερωτικὰ ἀσθηρὴ στὸ ζήτημα τῆς καθαρῶτητος κ' ἐγὼ ἱερωτικὰ ἀσημένιος, γιὰτὶ τότε- τότε ἄφηνα νὰ πέσῃ ἡ στάχτι τοῦ τσιγάρου μου πάνω στὸ γὰλ ἢ στὸ τραπέζι. Ἡ στάχτι τοῦ τσιγάρου εἶνε ἀφορμὴ νὰ δημιουργηθῶν μερικὲς ζοηρὲς σκηνὲς μεταξὺ μας καὶ τὸ ἀποτέλεσμα ἦταν νὰ καταφύγῃ ὁ καθένας μας στὸν διαζύγιον του. Κ' ἔτσι βροιάσαμε, ὅστερ' ἀπὸ τρεῖς μῆνες, ἂν κ' ἐξακολουθοῦσαμε ν' ἀγαπᾶσαστε ὅσοι πρώτα...»

Ένας ἄλλος, ὁ μηχανικὸς Τζόε Κόμποτ, ἀπάντησε ὡς ἐξῆς:

«Χόρσις γιὰ νὰ ἱσακώσω στὴ γυναίκα μου. Μιά μέρα, ἀπὸ μιά ἀσημαντὴ ἀφορμὴ, τόσο ἀσημαντὴ, πού δὲν τὴν θυμάμαι πια, ἡ γυναίκα μου μοὶ εἶπε ὅτι θά κᾶναι καλὰ νὰ ζήρησιμὲς διαζύγιον κ' ἐγὼ τότε δὲν τῆς ἔδωσα καμιά ἀπάντησιν, γιὰτὶ θεωρήσα ὅτι ἦταν παρόλογοι νὰ τῆς ἀντιμωλήσω. Παρόλογοι γιὰ διὰ λόγους: Πρώτα γιὰτὶ τὴν ἀγαπᾶσα τερελλὰ καὶ δὲν μπορούσα νὰ τῆς ἀρνῶσθῃ τίποτα, καὶ δεύτερον, γιὰτὶ ἂν τῆς ἀρνῶσιμὸν, θά ἐσημείωνα γιὰ πρώτη φορὰ μιά νίκη κατὰ τὴν γυναίκα μου καὶ δὲν μοὶ φαινόταν ἱστορικὸ νὰ δημιουργήσω ἓνα τέτοιο προηγήσιμον.»

Καθὼς θλέπτετε, δηλαδὴ, ὁ παροξενος αὐτὸς σύζυγος εἶνε στ' ἀλήθεια γιὰ δεσιμὸ!... Χώρισε ἀπὸ...περὸβολικὴ ἀγάπη στὴ γυναίκα του!...

Ένας δικηγόρος, ὁ Πέτερ Γουάις, ἔδωσε μιά ἐξήγησιν, πού ἂν καὶ δὲν τὸν δικαιολογεῖ πλήρως, μὰς ἀφίνει κάπως σκεπτικῶς:

«Παντρεύτηκα, γράφει, γιὰ νὰ γίνω οἰκογένεια. Μά ἡ γυναίκα μου δὲν ἀγαπᾶσε τὰ παιδιά. Ἦταν πολὺ ἀσοφῆ κ' ὅσοι ἔλεγε, δὲν ἤθελε νὰ παραιωφῶσθῃ τὸ σῶμα τῆς με τὴν ἐγναμοσύνη. Δὲν συμφωνοῦσε, λοιπὸν, μαζὺ μου στὸ ζήτημα τῶν παιδιῶν κ' ὡς μόνη λύσι εἰβίσισε νὰ ἰσοθετήσωμε ἓνα παιδιὸ ἀπὸ τὸ Ὁσφανοτορεσιό! Ἐννοεῖται ὅτι ἐγὼ ἐπιθυμοῦσα νὰ ἔγω ἓνα διζὸ μου παιδι, κ' ὄχι ἓνα ξένο, καὶ γι' αὐτὸ ἀναγκάστηκα νὰ χωρίσω ἀπὸ τὴν γυναίκα μου. Μά εἶμα πόθμιος νὰ τὴν ξαναπαντρευθῶ, ἂν θελήσῃ ν' ἀλλάξῃ γνώμη καὶ νὰ γίνῃ μητέρα.»

— Στὸ τρίτον τῶρα ἐρώτημα, ὅλοι σχεδὸν οἱ χωρισμένοι σύζυγοι εἶνε αἰσιόδοξοι καὶ δηλόουν, ὅτι με τὴν πρώτη εὐκαιρία εἶνε πρόθυμοι νὰ ξαναπαντρευτοῦν. Ὡς αἰτία δέ τοῦ διαζυγίου τους φέρουν τὴν κακὴ ἔκλογῃ.

Ένας ἀπ' αὐτοὺς, ὁ ἔμπορος φαρμακευτικῶν εἰδῶν Ντᾶν Ρόργκ, ἀπάντησε:

«Γιατὶ νὰ μὴ ξαναπαντρευθῶ; Τὴν πρώτη φορὰ ἔκανα τὸ λάθος νὰ παντρευθῶ μιά γυναίκα πού δὲν με καταλάβαινε. Ἀγαπᾶσε περισσότερο τὴς τοιαυτέτες τῆς ἀπὸ μένα, ἄνοιξε τὸ ραδιόφωνον τὴν ὥρα πού ἤθελα νὰ ἰσχυγᾶσω καὶ δὲν ἔ-



Όταν παντρεύονται...

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις — πληροφορίες — κενσομπελιό)



ΣΤΕΡΑ από πολλές συζητήσεις μεταξύ αντιπολιτικής και «Ενώσεως Διεθνών Κινηματογραφικών Έταιρειών» και του δημοτικού συμβουλίου του Χόλλυγουντ, αποφασίστηκε να ιδρυθεί στην πόλη αυτή ένα «Μουσείο του Κινηματογράφου», που θα δίνει μία πανοραμιακή εικόνα της εξέλιξης της τέχνης. Η σύσταση ενός τέτοιου Μουσείου δεν θα συναντούσε τόσο μεγάλη αντίδραση εκ μέρους του Όμιου, αν η κινηματογραφική έστραση δεν επέβαιναν στο να τοποθετηθούν σε μία ιδιαίτερη αίθουσα και γυμνάσια των διασημότεων Αμερικανών ηθοποιών της όθνης, νεοειρη και ζώντων. Το δημοτικό συμβούλιο έβρισκε ότι η τιμή αυτή ήταν πολύ μεγάλη για τους άστερες και δεν ήθελε να ανακατατεθεί στην ιδιοκτησία του Μουσείου. Τελευταία όμως, ύστερ' από πολλά διαβήματα και ενέργειες, αποφασίσε να υποχωρήσει στο κεραιόμα αυτό... Φαντασθήτε όμως τι γασαρίες και τί...συναυλιές θα γίνουν, όταν θαόθη ή όσα ν' αποκασιπώδη ποιοι αή όλους τους ζώντες καλλιτέχνες; Αίθουσαν της τιμής να δούν το άγαλάμα τους τοποθετημένο στο Μουσείο αυτό!...

Η Δωροθέα Βίρη, η άβυσθη όμολογούμενος πρωταγωνίστρια των «Κουρισών με Στόλη», ανδνευει τόρα να έξοστρασιώδη από τσ σπιντό του Καλλιφρονιά, στο όποιο κατόφθασε να πάρη σιγά - σιγά και θέα αντάξια της Εθνικιστής φήμης της. Γιατί όμως αυτή η καταφορά των Αμερικανών είναι ναντίου της; Γιατί άπλοιστά η Δωροθέα σιαταθεί τόν Χιτλερισμό! Απο τή μέρα που μα έφημεριδα του Χόλλυγουντ έγραψε πως η Γερμανίδα πρωταγωνίστρια χωρέθηκε ζώποτε στο Βερολίνο δι' άναπαύσεως της γερούς και ότι φήσε με χαράτατα μ' ένα κεντημένο άγχιρωτό σιαφύ, οι Αμερικανό φίλοι της Βίρη, οι όποιοι δέν σιασάβουν διόλου τον Χιτλερισμό, έπαραν να της μινόν και να την χωρετάνε. Και κατά πάσαν πιθανότητα, η όραία καλλιτέχνις θ' αναγκασθή να εγκαταλείρη μια όρα άόχητέρα του Χόλλυγουντ και να επιστρέφη στην πατρίδα της, ότου θά είναι έλευθερή να χωρετάη όποιο θέλει και να φορη όποια χωράτατα της όρεσει!

Τό Χόλλυγουντ λανσάρη τόρα, με μία δορεδοθή διαμήμια, της όποιας τό ιστοικό μινάσι ή Αμερικανό γυροφέρου, ένα νέο σιατή, την Κέττε Γκαλιάν. Κάτω από τό ψευδώνυμο αυτό κρύβεται μία χωρητιμένη και τετρατάριτη Παριζιάνα, η όποια, πριν από έξη μινάσι μήνες, έπαξε όσημαντα ρολόια σ' ένα σιναικόλο θέατρο της Γαλλικής πρωτεύουσας. Για καλή της όμοις τύχη, την πρόσθεσε ένας Αμερικανός μιντεροσώος, ό όποιος έμινε τόσο γοητευμένος από τό εφρασιτικό της πρόσωπο, όστε την



Μαίρη Γουότ

ζανε τίποτε άλλο, γεμινά - καλοαίρη, παρά να φτιάγη παγοτό. Καθώς βλέπετε, δέν διάλεξε την γυναικα που μού ταιράζε. Μα δέν παντάζουα ότι θα σταθό άντρος και τή δεύτερη φουά.

Ένας άλλος πρηνή σούζουος, ό Τζών Κάμφορς, αδιόρθωτος γλεντζές καθός φαίνεται, δικαιολογεί ως έξήρη τό διαζυγίο του: «Η γυναικα μου είχε τό έλιότανο να κομιάται πολύ άλαφρα μ' έτσι, κάθε φουά που γυρίζα όστερ' από τσ μεσανύχτα, ζευτιόσε και γυριόναζε... Τόρα, λοιπόν, γυριό μιά γυναικα βουια σε όλα με την πρώτη, μύ με μινή τή διαφορά να κομιάται λιγάκι βασιεία, για να μη ζευτιόη όταν θα γυριόσ άργα στο σπίτι μας».

Ένας τρίτος, ό Τσαρλ Κάλμπερτ, γράφει τα έξή: «Χώσινα από τή γυναικα μου, για έκείνη ήθελε να πάμε να πααφθερίσειε στη Φλωριδα μ' ένα στην Καλλιφρονιά. Δέν συμφωνήσαμε, λοιπόν, και χωριόσαμε. Μα τότε έκείνη πήγε να περσιό τσ καλοαίρη της στην Καλλιφρονιά μ' ένα στην Φλωριδα. Κι' έτσι έδωσε ότι μ' οι δύο μας είχανε όδωρα και γ' αυτό έτοιμαόικαστε τόρα να ζαντανατρεφθώμε...».

Τό αποτέλεσμα λοιπόν αυτής της κοινωνικής έρεύνης του Αμερικανικού Πανεπιστημίου είναι τό έξή: οι σούζουοι χωρίζουν σήμερα τόσο εύκολα, γιατί τα δικαστήρια εκδίδουν πολύ εύκολα τό διαζύγια. Συμπεράσμα: Αν τα έξοδα της διαδικασίας δεκαπλασιασθούν και άν οι δικασταί καταλάβουν πειά ότι πρέπει να δικασόν με μεγάλη ανωστρητήρα, ό εκπληκτικός όμοιθος των διαζυγίων θα μειωθή στο έλάχιστο. Τό διαζύγιο σήμερα, τόσο στην Εύρωπή όσο και στην Αμερική, έπειδη εκδίδεται εύκολα, έγινε μιά εύχάριστη διασκεδάσι, η όποια όμοια καταλήγει πάντα σε δυσάρεστες κι' όλεθριες κοινωνικές συνέπειες.

ΠΩΛ ΜΠΡΕΝΓΚΙΕ

ήρη μαζί του στην Αμερική, μ' ένα καλό συμβόλαιο, για να την άνοθό σε βεντέτα. Από ένα Αμερικανό κινηματογραφικό περιοδικό πληροφοροίμεθα ότι ό μιντεροσώος αυτός επέβαλε στην Κέττε, για να την ζινών να είναι σε φήμα να έμινασθή στην κάμαρα, τις έξή: ύποχρεώσεις: «Όρα 7 τό πρωί. Αρτιόσις, γυμναστική και μασάζ. Όρα 8. Πρόγευμα, άποτελοίμενον από ένα φιντζάν καφέ και από λίγο γλυκό πορτοκαλιού, περιτάτος με άλογο και ποδιόλατο. Από τις 9 ως τις 11. Μάθημα Αγγλικής. Όρα 11. Ηλιοόουτρο. Μεσημερι. Ένα ντύος και ντύσιο. Δωδεκάμοσι. Γεύμα άποτελοίμενο από σαλάτες και φρούτα... Όρα 1 από τό μεσημερι. Μάθημα φωνητικής μουσικής. Από τή 1 ως τις 6. Μάθημα Αγγλικής, δραματικής τέχνης και άπαγγέλις. Όρα 6. Κέντιμα και πρόσθε φορητιανή. Όρα 7. Δείπνο. Όρα 8. Ανάγνωση. Αγγλική σινιολία και ύποχρητική άράσις του σιαδοφάνου. Όρα 9. Υποχρησιτική παρακολούθησε ενός φίλου. Όρα 10.30. Έγνος... Τριεε όλοκληρωσε μήνες πρέρη να ζινών αυτή τή ζωή ή Κέττε Γκαλιάν, άν θέλα να γινή καλή βεντέτα. Και όσοη θα γυριόη τή δόξα — άν ζήρη, φρασά, ως τότε!...

Από τό Γαλλικό κινηματογραφικό περιοδικό «Σινιαιά», πληροφοροίμεθα ότι ή Γραφέ Γαλιό, εργαταίοντα τό σγέδιο της ν' αποσιπώδη από τό Χόλλυγουντ και να εργαταίονη μινάσι στη Σουηδία, άπεράσε να ζινών τό γύρο του κόσμου. Το πο έίν διαφέρου σηείο στην ιστορία αυτή — άν βέβαια είναι άληθινή ή πληροφορία του Γαλλικού περιοδικού — είναι ότι στο όρολόγιο της Γαλιόη περιλαμβάνεται και ή Έλλάς. Η «Σιγίς» του Χόλλυγουντ στην Αραβία!... Το θέμα αυτό θα είναι, σιαλογοίμενος, σφραγιστικό. Ότίσο, δέν άπολαίμενα να περσιό ή ανιστηρόδη αυτή γυναικα από τή πρωτεύουσα μας χωρίς να την πάρουμε...έπειδη! Κάτω ανάλογο σινιέθ, πριν από τέσσερα χρόνια περίου, στην Ρόμη, «Έξη όσε; μετά την αναζωόρη της Γαλιόη, οι κάτοικοι της Αιόνας Πόλεως έπληρωφάντο κατάληρητι ότι φιλοζενούσαν μιά όλοκληρω βουδία την όσισημ βεντέτα, χωρίς έκείνη να δωρη όσοη και τό παρακόλο σηείο της παρουσίας της!...

Τα ιστορικά φίλα είναι στην ήμεροσία διάταξι. Ό Σούτ ντε Μιλ, ό σιαγοθέτης του «Σημείου του Στραφού», πόλις τελειόσε, πριν από δύο βδομάδες, την «Κλεισάτρα», ένα άλλο...άραολογικό φίλο, άρχισε τό γυριόμα του «Σαμψόν και τής Αιλιόδα». Απ' τόν τίτλο καταλαβαίνεται τί είδους θα είναι ή ταινία αυτή. Στο μεταξύ, στο σινιαιό της «Μέτρο - Γαλιοντινό», γυριόται με έξοκαρτική επιμέλεια ένα άλλο ιστοικό φίλο, με ήτδωρα παριμένη από τό περιόμο μιντεροσώου «Η τελευταίες ήμέρες της Παιρητις». Πρωταγωνίστρια θα είναι ή γοητευτική Κάθριν Χέμpton.

Ό Σούλ Φαροάι και ή Ζαννέτ Γκαίηγο — οι όποιοι είναι παντρεμένοι από πολλόν έτιον, χωρίς όμως να γυριόη ό περισσότερος κόσμος αυτή τή λεπτομέρεια, άπαράλλατα όποιο σινιαιών με τόν Βίλλυ Φιότς και την Αίλιαν Χάβερν — ό Σούλ, λοιπόν, και ή Ζαννέτ κατέληξαν στην άσιόρα να χωριόσουν. Αφορητι τό διαζύγιο αυτόδ είναι — δέν θα τό πιστέψετε! — τό παρότανο της Γκαίηγο ότι ό σούζουός της δέν θέλα παιδιά, ένα άντιθέτος ό δικός της καίριος, όχτιό χρόνια τόρα, είναι ν' αποκτήση ένα μινερέ! Αν πραγματιστηρή, στο τέλος, τό διαζύγιο αυτό, θα καταστραφή ή σιζιγική εντιγία ενός από τό τελευταία άγαπημένα άνδρόφρα του Χόλλυγουντ.

Η Μαίρη Γαίωο είναι άπαγοήρητη. Ό Μόνκ, ό άγαπημένος της Μόνκ, ένα χωρητιμένο σινιέ «στειροέ», βρήκε όκταρό θάνατο κάτω από τή ρόδη ενός άισαμίνθος, τό όπισ; της Βουλιόν. Όταν ή σιαπητις καλλιτέχνις είδε τόν Μόνκ πολύτοσιμην, έπασε άνασθηρή από την τρωχή και τή σφραγιση που δόξαρισε. Και όταν σινιήδε, έξέσασε σε γρυά κλάματα, γονάζοντας τό σινιέ της. Οι φίλοι της είδαν μ' έπαθον όσωη να την παρηγορήσουν...

Την έπειμένη του άισαμίνθου αυτού, ή Μαίρη ζευτιόσε τρωμαγιένη τό ρεσιό, από ένα πανδοχάιο που γινόναν έξω απ' τό σπίτι της, από μιά πολυέθρομη σινιολία γαμωριανών. Βρήκε στο παρόθρο και είσε κατάληρητη καμιά έκασιτή άτομα να γεμινόν τό δρώο, κροατίοντες όλα με άλκοσιόσις σινιολία «στειροέ» διαφέρου άναστηριών... Πολλοί θαυμασταί της καλλιτέχνις, οι όποιοι είχαν πληροφορηθή από τίς έρμησειδες τό θιβερό τέλος του Μόνκ, είχαν τή σφραγισητη προθυμία να της φέρου και από ένα στερεό, για να την ζινών να ήρωσιόη την Έλλεση του πολυκαλιόστου σινιολίου της!...