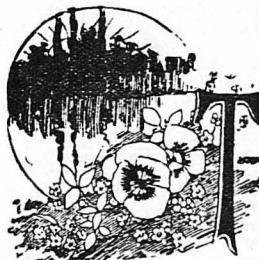


# ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ · ΚΑΙ ΑΣΤΕΙΑ

‘Ο Π. Πρωτοπαπάδης Δηληγιαννικός έσυλευτης. ‘Η χρήσις του στην ‘Αθήνα. Τι υπερασχέπια στους Ναζιστές. Και τι τον συμέσυλεψε έδριματες Δηληγιαννης. ‘Ο ξαύιλευς Γεώργιος περί της ιδρύσεως ‘Ακαδημίας. Τι έπρετεινε. ‘Ο κ. Σταρ. στο Λευδίνο. Μία μεντής στον Λευδέρηκο ήλιο. — Ορες!... ‘Ο χειμώνας Γεύναρης και ει. φίλοι του. Τα λευκάτα των ‘Ατθιδων και τα τετράστιχα των ποιητών. Ρέδα και ρεδεζάχαρι, κτλ.



‘Ο Δηληγιαννης, άφοι τὸν ἄσσον με τανακτική προσοχή, τὸν φόνο :

—Θέλετε, κώνιε Πρωτοπαπάδη, νὰ ἔλεγχομε πάτη βούλευτης :

—Πῶς ὅμι ο πάντης ἔπλικτος ὁ νεαρός τότε πολιτιός.

—Ἐ, λοιπόν, τοῦ είτε ὁ Δηληγιαννης, νὰ πλούσεσθε πάντοτε, ἀλλά νὰ μὴν φροντίστε τὴν τελείων ποτὲ ὁ λιαν. Διότι ἂν τελειώσει, δὲν θὰ ζανθίζητε βούλευτης!...

“Όταν, ποὺ ἔταν, γνόνταν λόγος ἐμφύσ στὸν βασιλέα Γεώργιο τὸν Α΄, περὶ ίδρυσεως ‘Ακαδημίας στὴν ‘Αθήνα, ὁ θυμωτός ἔξεινος βασιλεύς, μὲ τὸ πειρατικὸν πνεῦμα, είτε στοὺς σιγητούντας καὶ προτείνοντας :

—Δέν τηνάνως καλύπτεια...πεινόνων ...

‘Ο ἐν Λονδίνῳ ἐγκατεστημένος γνωστὸς ‘Ελλήνης δημοσιογάρος κ. Χανιώπουλος, δηρέπει τὸ ἔξιον θαύμα ἀνέριτο :

“Οταν δ. κ. Σταρ. Σταρ. ήταν στὸ Λονδίνο, τίχει μαργαρίτει τὸ μάτι του νὰ ἰδῃ ἥποι. ‘Ελληνος. Πατι τέσσερα τὸ ἀσπρό πάτο, ποὺ ἔβγανα στὸν οδγανὸν τὸν Λονδίνον, καὶ τὸ ὄπανον βασιάζαν αἱ Ἐγγλέσιαι καὶ τὸ ἀπελάσαναν κάθε μέρον στὸ Χάιδ. — Πάπο, κάθε ἥποι ήταν, παρὰ ἥποι.

Στάθηκε, λοιπὸν, ὁ κ. Σταρ. Σταρ. μιὰ ἡμέρα στὸ Πάρο, κατατάξει κατὰ κατὰ τὸν Λονδίνον ἥποι, καὶ τέλος, σαν νὰ μίλεσθε μὲ αὐτὸν, σίρισε τὸ χέρι του καὶ τοῦ έδωσε μᾶ...ποντζά.

—Μωρὲ ἥποι είσαι σύ : τοῦ φώναζε. ‘Η-

δὲν κατατάσσετε σκόκα τί συμβαίνει... Κι’ όμως, εἰνὲ ἀπλούστατο: ‘Ο Ρότι Μπάστον, ποὺ δύσλευε γιὰ λογαριασμὸν τοῦ Η-11 στὴ Ζυρίχη, ήταν Γερμανὸς κατόπιος. Αύτος λοιπό, ἔδωσε τὴ «ρετούσαριμένη» φωτογραφία τοῦ δυναμιτιστοῦ μὲ τὸν σκοτὸν νὰ στέψην πρός ἔνα ἀδιέδοτο τῆς ἔρευνες μας...

—Ο δυναμιτιστὴς τῆς Ζυρίχης λοιπὸν είνε ὁ Μπάστον, ρώτησε συστιμένος ὁ λοχαγὸς Κόρτερ.

—Μπορεῖ νὰ είναι τὸ ίδιο πρόσωπο, τοῦ ἀπάντησε ὁ Κέλλερ. ‘Ετοι ἀλλωστε σχεγγεῖται πῶς κατάφερε νὰ παραμείνῃ ἀσύλητος μέχρι σήμερα. ‘Επειτα, ξεχνάτε δὴ θέλλεις νὰ δουσλέψῃ μαζί μας; Μ’ αὐτὸν τὸν τρόπο. Ὁ Μπάστον ἀπέφευγε κάθε κίνδυνο. ‘Ο Μπάστον ώστόσο μπορεῖ νὰ είνε κι’ ἀπλὸς συνένεδος τοῦ δυναμιτιστοῦ τῆς Ζυρίχης...

—Εκείνη τὴν στιγμὴν μπήκε μέσα σὸ ταγματάρχης Γουώλκερ. —‘Απάνω στὸν Μπάστον βρήκα αὐτὸν τὸ πειράτροφο κι’ αὐτές τις μάρκες τοῦ πόκερ, μᾶς εἶπε κι’ ἔρριξε στὸ γραφεῖο ἔνα μπράσουνγκ καὶ τέσσερες πράσινες καὶ κόκκινες μάρκες.

Ο Κέλλερ κύττασε μιὰ στιγμὴ αὐτές τις μάρκες κι’ ἔπειτα ἀπότομα τὰ λουσόδια απὸ τὸ βθόλο, που ἦταν δίπλα στὸ καλαμάρι του καὶ τις ἔρριξε μέσα.

—Μέσας στὸν ψεύτον τὸ βάσον, αὐτὸν τὰ δισκιά τῆς δυναμιτιστὴς τῆς Ζυρίχης, είνε τὸ ίδιο πρόσωπο!...

—Κι’ ἀλήθευε ὁ Κέλλερ δὲν εἶχε ἀπατηθῆ!

HN ἐπορῇ ποὺ ὁ μακαρίτης Πέτρος Πρωτοπαπάδης πρωτεύειλέγη ὡς Δηληγιαννικός έσυλευτης Νάζου καὶ ἦφη στὴν ‘Αθήνα, ἐδωρέσθη ὑπερζέσσοι τον νὰ ἐπισκεψθῇ τὸν προγράμματον θ. Δηληγιαννης.

Μεταξὺ δὲ τὸν ἀλλον, ποὺ τοῦ εἶπε, ἵταν καὶ τὸ ὄπι τὴν ἐκλογὴν των τὴν ὄψιες καὶ στὸ ὄπι μέτερζεθη στὸν Ναζίτες νὰ τελείωσῃ καὶ τὸ χρονίσιον πλέον ζήτημα τοῦ Νάζου καὶ παρεζώσεις τὸν Δηληγιαννης νὰ τὸν ἐπισκεψθῇ τὸν προγράμματον.

—Θέλετε, κώνιε Πρωτοπαπάδη, νὰ ἔλεγχομε πάτη βούλευτης :

—Πῶς ὅμι ο πάντης ἔπλικτος ὁ νεαρός τότε πολιτιός.

—Ἐ, λοιπόν, τοῦ είτε ὁ Δηληγιαννης, νὰ πλούσεσθε πάντοτε, ἀλλά νὰ μὴν φροντίστε τὴν τελείων ποτὲ ὁ λιαν. Διότι ἂν τελειώσει, δὲν θὰ ζανθίζητε βούλευτης!...

—Δέν τηνάνως καλύπτεια...πεινόνων ...

“Όταν, ποὺ ἔταν, γνόνταν λόγος ἐμφύσ στὸν βασιλέα Γεώργιο τὸν Α΄, περὶ ίδρυσεως ‘Ακαδημίας στὴν ‘Αθήνα, ὁ θυμωτός ἔξεινος βασιλεύς, μὲ τὸ πειρατικὸν πνεῦμα, είτε στοὺς σιγητούντας καὶ προτείνοντας :

—Δέν τηνάνως καλύπτεια...πεινόνων ...



λιος! “Οφες, λοιπόν, τέτοιος ἥποις ποὺ είσαι ...”

Λιγὸ πρὶν σύλληψθε ὁ μακαρίτης ιστινθῆ, κατὰ τὴν ἐπανάστασι τοῦ 1922, καταπιθανένος, μᾶλλον ἀπὸ τὸν πλόνον του, παρὰ ἀπὸ τὸν ἔρθρον του, μιὰ νίγτα ποὺ δὲν μποροῦσε νὰ κομηθῇ, πήγε στὶς 11 ἡ μέρη, κατὰ τὰ πεσσάντα ποὺ δήλωθε, στὸ σπίτι του κ. Γεωργίου Μπαλτατζῆ, τὸν ὄπιον μάρτυραν πεπεριθελικά.

—Μά, τέτου μᾶρα, κώρε πρόδερμος, βγάντε τέξιο : τοῦ είτε μὲ μεγάλη ταφαρή ὁ Μπαλτατζῆς.

—Γιατὶ ἀνηγνεῖς; Νομίζεις διὰ συνδινεῖν; ἀπάντησες ὁ Γούναρης.

—Καὶ βέβαια κανδινεύετε καὶ πρέπει νὰ φυλάγεσθε, τοῦ ξαναίτε ὁ Μπαλτατζῆς.

—Τοιμάνων δὲν τὸ ἀποτελεῖται κανέται, ἀπάντησες ἡ ποντική για τὸ Γούναρης.

—Ἀλλάς τε, ἐκεὶ ποὺ πράσσωμε, πρέπει μᾶλλον νὰ προστιλασθεῖμε τὸν πλόνον τους, φύλων τοῦ πρωταρχού της Δηληγιαννης.

—Είμαι σύμπτων μαζί σου, κώρε πρόδερμος, τοῦ πρωταρχού της Δηληγιαννης.

“Οταν, ποὺ ἔταν, ήταν τῆς Αθηνῶν νὰ ξερίσει μερισμάτα, μέσον στὸν οἴκον του γνωστοῖς του, καὶ ίδιος ὁ ἄλιον, νὰ γράψειν, ποντικάρεις, στὸ λεύκωμα μιὰς περιόδου τῆς πρωτεινῆς Εγγαράς καὶ οἱ λόγοιν τὸν ξερίσαντο για τὸν πόνο τὸν γερό.

—Μάθε τὸν πόνο τὸν γερό, βουβό, στὰ δόντια του στὸν πλέθης, κύριος της λήθης τὸν νερό.

—Επιοῖς ὁ ποντικής κ. Γούναρης είπενται :

—Στὸν πόνο τὸν γερό, γράψας τὰ κάτω της πλάτης :

—Ἐν τούτοις, καὶ τὸ μάρθημα δὲν είν’ καὶ τοῦ πόνου σχάρι.

—Μαδοῦν τὸ τριαντάφυλλον μέσον τοῦ πόνου :

—Τὸ ώραίο μόνο καμάρωνε, καὶ μῆν τὸ κρίνεις, οχι.

—Μαδοῦν τὸ τριαντάφυλλον νά δοῦν τὰ φύλλα ποχεῖ :

—Στὸν πόνο τὸν γερό, στὸ δόντια του τὰ κάτω της πλάτης :

—Ἐν τούτοις, καὶ τὸ μάρθημα δέν είν’ καὶ τοῦ πόνου σχάρι.

—Μαδοῦν τὸ τριαντάφυλλον μέσον τοῦ πόνου :

—Σέ μια φυλοτεχνή συναναστροφή πάλιν, ἔνας νέος ἀπηγγειλεν ἔνα ποτίμα μᾶς διού του, ἐνώ δὲν ἦταν τίποτε ἄλλο, παρὰ λέσσει.

—‘Ο Μπάστονς προσεφώνησεν,

—καλαμπουριών ‘Αττίλας,

—τὸ ρεύμα μας τὸ δρμπτικόν

—τὸ δύος ώρας ἀναστέλλας...

—Ἐνας ἀπὸ τοὺς μερισμάτους καλαμπουριών της ‘Ελλάδος ήταν καὶ ὁ πρό τον πόνους της πρωτεινῆς Εγγαράς :

—Ο Σοντζής τοῦ πόνους καὶ τοῦ λαμπτινού.

—Ο Σοντζής τοῦ πόνους καὶ τοῦ λαμπτινού.