

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΑΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις — πληροφορίες — κεντσουμελιά)



ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ότι η 'Ανναπέλλα, η γοητευτική βενετέττα του Γάλλικου κινηματογράφου, ημιζείται όχι μονάχα για τὸ ταλέντο της, ἀλλὰ καὶ γιὰ τὴ μεγάλη καρδιά της ;

Γνωρίζετε πὸ σπουδάζει σήμερα μετὰ δικὰ της ἔξοδα, σὸ Πανεπιστήμιο, τρεῖς φτωχούς ἐπαρχιώτες φοιτητές ;

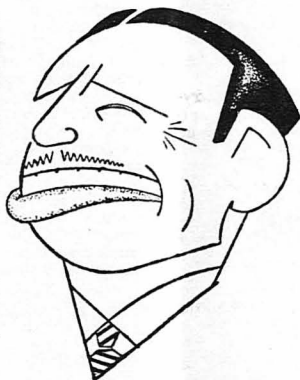
Γνωρίζετε πὸ συντηρεῖ, μετὰ δικὰ της ἔξοδα πάλιν, πέντε ἄπορες πολυμελεις οἰκογένειες, πὸ ἔμειναν χωρὶς προστατῆτα ;

Γνωρίζετε, ἔξ ἄλλου, πὸς ὅταν τὴν ἐπισκεφθῆ κανεὶς καὶ τῆς ζητήσει τὸν ἔρανό του γιὰ ἓνα ἀγαθοεργὸ σκοπὸ, πὸ ἀπαντᾷ θυμισμένη :

—Νὰ μ' ἀρήσετε, σὰς παρακαλῶ πολὺ, ἤσυχη ! Ἐγὼ δὲν εἶμαι φιλόδημος καὶ δὲν μ' ἀρέσει νὰ πετῶ τὰ λεπτὰ μου στὸν ἀέρα !..

Ἡ 'Ανναπέλλα εἶνε, ἀπεναντίας, πολὺ φιλόδημος. Μετὰ τὴ διαφορά δὲ θέλει νὰ κἀνὴ τὸ καλὸ κερμὰ, χωρὶς ἐπίδειξι...

Δώδεκα σημερινὰ ἀναζητοῦν κατ' αὐτὰς ἕναν...φιγυρᾶν ! "Ὅσο καὶ ἂν φαίνεται αὐτὸ ἀπίστευτο ἐν πρώτῳ ὄρειο, εἶνε ὠστόσο ἀληθινὸ. Γυρίζεται τὸρα στὸ Παρίσι ἓνα φίλι πρωτότομο, ἀποτελούμενον ἀπὸ δώδεκα μονάχα εἰκόνας — ἓνα εἶδος δηλαδὴ κινηματογραφικῆς ἐπιθεωρήσεως. Γιὰ τὴ σκηνοθεσία αὐτῆς τῆς ταινίας ἐπιστρατεύθησαν δώδεκα ἀπὸ τοὺς καλύτερους Γάλλους σκηνοθέτας. 'Ὁ καθένας τοὺς δηλαδὴ θὰ γυρίσει καὶ ἀπὸ μὴ εἰκόνα. Τὸ προσωπικὸ πὸν θὰ λάβῃ μέρος στὴν πρωτότυπη αὐτὴ ταινία, καθιστήσθ ἀπὸ καθορὸ, καὶ λείπει μονάχα ἓνας φιγυρᾶν, ὁ ὁποῖος θὰ κἀνὴ τὸ ρόλο τοῦ κομπάρ, ἑνὸς ταβερνιᾶρχου δηλαδὴ. Καὶ οἱ δώδεκα σημερινὰ, οἱ ὅποιοι ἐνδιὰφρονται ἐξαιρετικὰ γι' αὐτὸ τὸ ρόλο—ἐπειδὴ ὁ ταβερνιᾶρχος θὰ εἶνε τὸ μόνον πρόσωπο πὸν θὰ ἐμφανίζεται σ' ὅλες συγχρόνως τὶς σκηνῆς—ψάχνουν τὸρα νὰ βροῦν ἓναν φιγυρᾶν κατ'ἀλλήλο γι' αὐτὴ τὴ δουλειά ! Ἐκατοντάδες ἔχουν δοκιμάσει μέχρι σήμερα, μὰ κανεὶς δὲν τοὺς ἐκανοποιεῖ ἀπολύτως. Τὸ ἀπολύτερον βέβαια καὶ τὸ λογικώτερον θὰ ἦταν νὰ πάροιν ἓναν καλὸ ἐπαγγελματία ἠθοποιό. Στὸ φίλι ὅμως αὐτὸ πρέπει, σύμφωνα μετὰ τὸ συμβόλαιον, νὰ παῖξουν πρόσωπα, τὰ ὁποῖα δὲν ἐμφανίστηκαν διόλου μέχρι σήμερα στὸν κινηματογράφον !.. Δὲν νομίζετε, λοιπὸν, πὸ ἄρχαν καὶ οἱ Γάλλοι νὰ μιμοῦνται τοὺς 'Αμερικανούς, σ' ἐξωφρενικὰς πρωτοτυπίαις ;... *



Ὁ Ντούγκλας Φοίρμανκς, πατρὸς (Ἀγγλικὴ γελιογραφία)

Σ' ἐφεῖς διασημῶν ἀστέρων γιὰ τὸν ἔρωτα : —'Ὁ ἔρωτος εἶνε τὸ πὸ ἐνθάριστο πράγμα στὸν κόσμον, ὅταν δὲν σὰς θυμίζει τὴν ἑσπερὰ του. (Μάρσεν Ντρίτσι). —Ἀγαπᾷ τὸν ἔρωτα..., ὅταν δὲν μ' ἀγαπᾷ ἐκείνος ! (Ανίτα Πέιτζ). —Ὁ ἔρωτος εἶνε ἀπαραιτήτος στὴ γυναῖκα, πὸν φοβάται τὴ νύχτα τοὺς κλέφτες. Ἡ τελευταία αὐτῆ σκέψις, ἢ ὀλίγον πικάντικη, ἀνίκει τὴν Μαίη Γουέστ.

Ὁ 'Αριῶν Μπερνάρ, ὁ γνωστός στὴν Ἑλλάδα ὁ «Ζὺς», ἔγινε τελευταία ἡρωὸς ἐνὸς θλιβεροῦ ἐπισοδίου, χωρὶς ὅμως νὰ τὸ θέλῃ. Ἐνῶ ἐπέστρεψε σπίτι του μετὰ τὴν μικρὴ «Μερονέντα» του, εἶδε ξαφνικὰ μπροστὰ του, στὴν κλιπῆ ἐνὸς στενοῦ δρόμου, ἓνα χορισταίον, πὸν εἶπαζε μ' ἓνα σκυλάκι, ἐξελωμένο καταγῆς. Ὁ ἠθοποιὸς ἔκανε τότε μιὰ ἀτόμητη στροφὴ δεξιὰ, γιὰ νὰ μὴ πατήσῃ τὸ χορισταίον. Καὶ τὸ ἀποτέλεσμα ἦταν νὰ μῆτὴ μετὰ τὸ ἀποκινήσῃ τὸ σ' ἓνα γυναικὸν κορμὸν, σπάζοντας τὴν

θρῆκας, μικρὴ μου; ρώτησε κατὰχλωμος τὴ Ντόρθου, ἀφοῦ τὸ διάδασε πρώτῃ μετὰ ἀνέκφραστη ταραχῆ. —Στὸ γραφεῖο τοῦ μπαμπὰ ! ἀποκριθῆκε μετὰ ἀφέλεια ἐκείνη. Ὅταν ἤθελε νὰ ζωγραφίσω ἀνθρωπικά, ἐκεῖ πάντα εἴρισκα πολὺθια καὶ χαρτία..

Ὁ Μπέγκμαν ἔβασε τὴν ἐπιστολὴν στὴ σύζυγόν του νὰ τὴ διαβάσῃ. "Ἐκείνη, ἐλέπναιτα μετὰ σ' αὐτὴ τὴν ὀλοφάνερον ἀνάδοχη τὸν Μάξουελ, ἄρπαξε μετὰ ἀνέκφραστη χαρὰ τὴν μικροῦλα Ντόρθου στὴν ἀγκαλιά της. Κι' ἐνῶ ὁ σύζυγός της τοποθετοῦσε τὸρα στὴ δικογραφία τὴν ἐπιστολὴν αὐτὴν τοῦ μακαριτοῦ Λαμπροῦ—ἦταν ἀκριβῶς αὐτὴ πὸν ἀποδεικνύει τὴν ἀδωότητα τοῦ Μάξουελ—ἡ κυρία Μπέγκμαν ἔτρεχε πρὸ ἄλλο δωματίου, ἐξοφώνοντας:

—Σαθῆκατε, φίλτατὴ κυρία !.. Ἡ μικροῦλα σας κόντεψε νὰ κατασπρῆθῃ τὸν μπαμπὰ της κι' ἡ ἴδια πάλι τὸν λυτρώνει !.. Ὁ δικαστὴς Μπέγκμαν ἔμεινε μόνος παιδί. Καὶ σκοπιζόντας τὸν ψυχρὸ ἰδρώτα του, σκεπτόταν μετὰ ἀνατριχίλα πὸς ἡ εδουχία κ' ἡ ζωὴ τοῦ ἀνθρώπου κρέμονται, πολλές φορές, ἀπὸ μιὰ τρίχα, ἀπὸ τὸ τίποτε...

προθήρη του καὶ τραυματίζοντας ἑλαφρὰ τρεῖς πελάτες !..

Ὁ Μπερνάρ, ἀφοῦ ἰσχυρῶς τὸν κορέθη ὅτι θὰ τὸν ἀποζημιώσῃ καὶ στοὺς τραυματιοθέντας διὰ τὰ καταβῆλῃ τὰ νοσήλια του, δήλωσε σοβαρώτατα στοὺς ἀτυχεμένους ὅτι σὸν μῆλλον δὲ κυκλοφορῆ μονάχα με...ἀεροπλάνο !..

—Καὶ γιὰτὶ δὲν χρησιμοποιεῖτε τὰ πόδια σας ; τὸν ρώτησε παραξενεμένος, ἓνας ἀστυνόμος.

—Γιατὶ, ὅταν περπατῶ σὸ Παρίσι μετὰ τὰ πόδια, κινδυνεύω νὰ σκοτωθῶ, μάλιστα καθὼς εἶμαι ἀφηρημένος, ἀπὸ τ' ἄλλα αὐτοκινήτα !.. ἀποκρίθηκε ὁ ἀμύητος Ζὺς.

Ἀπὸ τῆς 12 Φεβρουαρίου ὠς τῆς 26 Μαρτίου, ἡ Κάθην Χέιμτουν, ἡ γοητευτικὴ 'Αμερικανίδα βενετέττα, ἔλαβε 366 πρῶτασις γίμου ἀπὸ διαφόρους θαυμαστάς της, ἐνθουσιασμένους ἀπὸ τὸ τελευταῖον τῆς φίλι «Μιχελὲ Γραβίτες», πὸν ἔξακολουθεῖ νὰ παίζει. Τελευταία δοκίμασε νὰ ἐπιβῆλῃ στοὺς ἄνδρες τῆς μὸδα τὸν κοντοῦ πανταλόνι καὶ τῆς μακροῦς ἄσπρης κάλτσας—μὴδὰς λησμονημένης ἀπὸ τὴν ἔποχην τῆς Γαλλικῆς ἐπαναστάσεως. Τὸ μοναδικὸ ἴδιος ἀποτέλεσμα αὐτῆς τῆς ἀπειρίας ἦταν νὰ τὸν συλλάβῃ τὸν δρόμον ἕως πόλισμα καὶ νὰ τὸν βάλῃ σ' ἓνα αὐτοκίνητο... ἐπειδὴ εἶχε σχηματισθῆ ἀπὸ πίσω του ὀλόκληρη διδύχησις ἀργογυρίων καὶ περιέρχων. "Ὅστόσο, ἂν τὴν ἴδια ἀπέταρε τὴν ἔκανε ὁ Μπερνάρ πρὶν ἀπὸ λίγα χρόνια, ὅταν δηλαδὴ μεσορανοῦσε σὸν καλλιτεχνικὸν στερεῶνα, δὲν ἀποκτεῖνε νὰ περπατοῦσαν σήμερα ὅλοι οἱ ἄνδρες μετὰ κόντα ἀλτοῦζα παντελόνια καὶ μετὰ ἄσπρης κάλτσας !.. *

Ἀπὸ ἓνα Ἀγγλικὸν κινηματογραφικὸν περιοδικὸν πληροφοροῦμεθα ὅτι δὲν πάνε διόλου καλὰ ἡ ἐργασίαι τῆς ἑταιρείας, πὸν ἴδουσε τὸν Λονδίνο ὁ Ντούγκλας Φοίρμανκς, μαζὴ μετὰ τὸν διάσημον σκηνοθέτην 'Αλέξανδρον Κόρνταν. Παρ' ὅλη τὴν μεγάλην ἐπιτυχίαν, πὸν σημείωσε τὸ πρῶτον φίλι τῆς νέας αὐτῆς κινηματογραφικῆς ἑταιρείας, ἡ «Αἰκατεῖνη» τῆς Ρωσσίας—πὸν τὴν εἶδαμε τὸ γεμισθὸν σὲ μιὰ Ἀθηναϊκὴν ἀίθουσα—ὁ Φοίρμανκς καὶ ὁ Κόρνταν ἠθιμώθησαν ἀπ' αὐτὸ, ἀρ' ἐνὸς γιὰτὶ ὑποβλήθησαν σὲ ἰπέρτονα ἔξοδα καὶ ἀρ' ἑτέρου γιὰτὶ ἡ προβολὴ του ἀπαγορεύθηκε σὲ πολλὰ κράτη, ὅπως στὴ Γερμανία, στὴν Ἰταλία καὶ ἄλλοι. *

Ἐχουμε γράψῃ πὸν καιροῦ ὅτι ὁ Τσαρὶ Τσάπλιν εἶχε ἀρχίσει τὸ γίμισμα τοῦ «Νεπολέοντος», τοῦ πρώτου φίλι, σὸν ὁποῖο θὰ ἔκανε ἓνα ρόλο...σοβαρὸ. Ἡ πληροφορία ἦταν ἀληθὴς. Μὲ μόνην τὴ διαφορά ὅτι ὁ Σαρλό—ὁ αἰώνιος Σαρλό !—ἀφοῦ γύρισε μερικῶς χιλιάδες μέτρα ἀπὸ τὴν ταινία αὐτὴ, τὰ παράτησε ὅλα στὴ μέση, χωρὶς νὰ ξέρῃ οὔτε ὁ ἴδιος ἂν θὰ συνεχιστῇ τὸ γίμισμα, ἂν θ' ἀναβῆλῃ τὴν πραγματοποίησιν τοῦ σχεδίου του—ἡ καὶ ἂν θὰ γιὰτὶ κανένα ἄλλο φίλι !.. *

Ὁ ὁποσδήποτε ἠλικιωμένον ἀναγνώστη μας θὰ θυμίνοντα ἴσως τὴν συγνὴν φαινογονία τοῦ μεγάλου Ἰταλοῦ ἠθοποιῦ Γιόννε, ὁ ὁποῖος εἶχε παίζει ἀπὸ τὴ 1915 ὠς τὴ 1920 σὲ σειρά ἀπᾶχτων φίλι, ἐμφανίζόμενος πάντοτε μετὰ τὸ ἰσοβλήτικὸν ὄνομα «Ζὰ Λὰ Μόρ». Ὁ Γιόννε, λοιπὸν, πέθανε πρὶν ἀπὸ τέσσαρα περίπου χρόνια, ὄπισθεν, παρατεταμένον, πλάπτωτος, σακατεμένος ἀπὸ τὴν γρηθὴ τὸν ναρκωτικῶν. Στὸ διάστημα αὐτὸ, ὁ γυῖός του, ὁ Ἔττορε, σπούδαζε γημικός στὴν Ἀμερική. Τὸ 1931 ὁ Ἔττορε ἐπέστρεψε στὴν Ἰταλία καὶ ἔπασσε ἀμέσως δουλειὰ στὸ Μιλάνο, σὸν φασιστικὸν ἰνστιτούτον γημικῶν προϊόντων. Εἶχε μεγάλον μισθὸν, μῆλλον λαμπρὸν καὶ ἦταν ἀρραβωνισμένος μετὰ ἑσθία νέα, ἡ ὁποία τὸν ἰτερογατοῦσε. Σαφνικὰ ὅμως, πρὶν ἀπὸ ἓνα μῆνα, ὁ Ἔττορε Γιόννε τῖναξε τὰ μυαλὰ του στὸν ἀέρα, χωρὶς λόγον καὶ ἀφορμὴ ! Σ' ἓνα γράμμα πὸν ἔγραψε στὴ μησητὴ του, τῆς ἔγραψε μετὰξὺ ἄλλων διὰ ἀποκτονόσῃ γιὰτὶ δὲν εἴρισκε κανένα ἑνδιαφέρον στὴ ζωὴ.

Ὁ γιαιροὶ ἔδωσαν τὴν ἐξήγησιν ὅτι ὁ Ἔττορε θὰ ἔπασσε ἀπὸ παθολογικὴν μελαγχολίαν, ἀπὸ τὴν τρομερὴν αὐτὴ πᾶθση, πὸν ἔκανε καὶ τὸν πατέρα του, τὸν ἀληθινόττον Ζὰ Λὰ Μόρ, νὰ καταγῆ τὴν γρηθὴ ναρκωτικῶν, γιὰ νὰ σκοτώσῃ τὴν πλῆξιν πὸν τὸν βασάνεζε...