πέταλο ἑνὸς ἀλόγου. Οἱ ἀστυνομικοὶ λοιπὸν ὑπέθεσαν, ὅτι ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς θὰ εἶχε ἀναποδογυρισθῆ πάλι κι' ἀπὸ κάποιο ἀμάξι κι' ὅτι τὰ πόδια τοῦ ἀλόγου τοῦ εἶχαν σπάσει τὸ κεφάλι. Κι' ἔτσι τὸ δυστύχημα θεωρήθηκε τυχαῖο κι' ἡ ὑπόθεσις ξεχάστηκε γρήγορα.

Ὕστερα ὅμως ἀπὸ λίγο καιρό, ἕνα ἄλλο πτῶμα μὲ τὰ ἴδια αἱματηρὰ ἴχνη στὸ πρόσωπο ἀνεκαλύφθη πάλι κι' ἀπὸ τότε τὰ μακάβρια αὐτὰ εὑρήματα ἐξακολούθησαν ν' ἀναστατώνουν τοὺς πόλισμαν τῆς Βοστώνης. Ὅλοι τους προσπαθοῦσαν ν' ἀνακαλύψουν τὸ μυστηριῶδες ἀμάξι ποὺ κάθε τόσο παρέσυρε καὶ σκότωνε κι' ἀπὸ ἕναν νυχτερινὸ διαβάτη μὲ τὶς ὁπλὲς τοῦ ἀλόγου του. Ὅλες ὅμως ἡ ἔρευνές τους πήγαιναν χαμένες... Ἦταν φαίνεται μοιραῖο νὰ διαφωτιστῆ ἐντελῶς τυχαῖα κι' αὐτὸ τὸ μυστήριο. Κι' ἀλήθεια, ὁ ἀστυνομικὸς Τζέϊμς Κάμπτον, ἔπιασε ἕνα βράδυ ἕναν γνωστὸ «νυχτερινὸ ἐπιχειρηματία» τοῦ ὑποκόσμου, ὁ ὁποῖος εἶχε μερικὲς παλὲς δοσοληψίες μὲ τὴν ἀστυνομία. Ὅταν λοιπὸν τοῦ πέρασε τὶς χειροπέδες καὶ τοῦ ἔκανε τὴ σχετικὴ ἔρευνα, ἀνακάλυψε κατάπληκτος κάτω ἀπὸ τὸ παλτό του ἕνα μαστοῦνι τοῦ μπάϊζ-μπὼλ, στὴν ἄκρη τοῦ ὁποίου ὁ κακοποιὸς εἶχε ἐφαρμόσει δυὸ πέταλα ἀλόγου!.. Μ' αὐτὸ τὸ παράδοξο ὅπλο, ὁ συγερὸς «γκάγκστερ» δολοφονοῦσε τὰ θύματά του κι' ἔτσι ἔκανε τὴν ἀστυνομία νὰ νομίζη, ὅτι εἶχαν πέσει θύματα κάποιου τυχαίου δυστυχήματος. Τὰ αἱματηρὰ ἴχνη τῶν πετάλων στὸ πρόσωπο τοῦ θύματος ξεγελοῦσαν μὲ τὸν πιὸ σατανικὸ τρόπο ὅλο τὸν κόσμο!...

»Τὸ Ἐγκληματολογικὸ Μουσεῖο τῆς Νέας Γόρκης ἔχει ἀκόμη ἕνα σωρὸ ἄλλα παράδοξα καὶ τρομακτικὰ ἐργαλεῖα τῶν Ἀμερικανῶν κακοποιῶν. Ἀνάμεσα σ' αὐτὰ εἶνε καὶ τὰ «σύνεργα» τοῦ «ἄτρωτου Ταΐλμουρ», ἑνὸς ἀπὸ τοὺς περιφημοτέρους «γκάγκστερς» τοῦ Νέου Κόσμου: δηλαδὴ τὸ πολυβόλο του καὶ οἱ χαλύβδινοι θώρακές του, οἱ ὁποῖοι τὸν προφύλαγαν ἀπὸ τὶς σφαῖρες τῶν ἀστυνομικῶν...

»Ἡ βιτρίνες τοῦ Μουσείου, τέλος, εἶνε γεμάτες καὶ μ' ἕνα πλῆθος ἀπὸ ἐκρηκτικὰ μηχανήματα καθὼς κι' ἀπὸ τὰ πιὸ ἀλλοπρόσαλλα ἀντικείμενα, τὰ ὁποῖα χρησιμοποιοῦν ὡς κρυφῶνες οἱ λαθρέμποροι τῶν ναρκωτικῶν...»

Αὐτὸ τὸ Μουσεῖο λοιπόν, μᾶς δείχνει μὲ τὸν πιὸ ἐκπληκτικὸ τρόπο, ὅτι οἱ «γκάγκστερς» τοῦ Νέου Κόσμου μὲ τὸ μακιαβελικὸ πνεῦμα τους καὶ τὶς σατανικές τους ἐφευρέσεις, εἶνε οἱ πιο ἐπικίνδυνοι «ἐχθροὶ τῆς κοινωνίας».

ΠΙΕΡ ΝΤΕΜΟΥΡ

ΑΙΓ' ΑΠ' ΟΛΑ

ΟΙ ΕΞΩΦΡΕΝΙΣΜΟΙ ΤΗΣ ΡΕΚΛΑΜΑΣ

Ἄγγλοι καὶ Γάλλοι, Ἀμερικανοὶ καὶ Γερμανοὶ ἔμποροι, βρίσκονται σὲ ἀναστάτωσι τὸν τελευταῖο καιρό, γιατὶ τὰ ἐμπορεύματά τους τὰ ἐκτοπίζουν τὰ Γιαπωνέζικα ἐμπορεύματα, στὶς κυριώτερες ἀγορὲς τῶν μὴ βιομηχανικῶν λαῶν καὶ κυρίως τῶν Ἰνδιῶν, τῆς Ἰνδοκίνας, τοῦ Κογκὸ καὶ τῆς Κίνας.

Ἕνας ἀπὸ τοὺς κυριωτέρους συντελεστὰς τῆς νίκης τῶν Γιαπωνέζων ἐμπόρων πρέπει νὰ θεωρηθῆ κι' ἡ ἀπαράμιλλη ρεκλάμα τους. Γιὰ νὰ πεισθῆτε, δὲν ἔχετε παρὰ νὰ διαβάσετε τὴν ἀκόλουθη ρεκλάμα ἑνὸς βιβλιοπωλείου τοῦ Τόκιο :

«Ἡ τιμές μας εἶνε κατώτερες κι' ἀπὸ τὶς τιμὲς τῶν βιβλίων ποὺ ἀγοράζετε στὰ παλαιοπωλεῖα.

»Τὰ βιβλία μας εἶνε κομψότερα κι' ἀπὸ τὶς κοπέλλες ποὺ τραγουδοῦν στὰ ἀριστοκρατικώτερα κονσέρτα.

»Ἡ ἐκτύπωσίς τους πιὸ καθαρὴ κι' ἀπὸ κρύσταλλο.

»Τὸ χαρτί τους παχύτερο ἀπὸ δέρμα ἐλέφαντος.

»Δεχόμεθα τοὺς πελάτες μας μὲ τὴν ἴδια ἀβρότητα, μὲ τὴν ὁποία σᾶς δέχονται ἡ ἀτμοπλοϊκὲς ἑταιρεῖες, ὅταν βρίσκονται σὲ συναγωνισμό !

»Ἡ ἀποστολὴ τῶν βιβλίων μας γίνεται μὲ ταχύτητα σφαίρας τηλεβόλου.

»Τὰ δέματα τῶν βιβλίων, ποὺ στέλνουμε στοὺς πελάτες μας, γίνονται μὲ μεγαλείτερη φροντίδα ἀπὸ ἐκείνην, ποὺ δείχνει γιὰ τὰ φορέματα τοῦ ἀνδρός της μιὰ γυναῖκα».

Τί λέτε ; Δὲν εἶνε ἀσυναγώνιστοι στὴ ρεκλάμα οἱ Γιαπωνέζοι ;

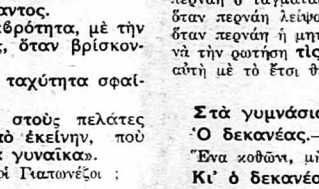
* * *

Καὶ τώρα, μιὰ καὶ μιλήσαμε γιὰ τὴ ρεκλάμα, θεωροῦμε ὑποχρέωσί μας νὰ σᾶς πληροφορήσουμε ὅτι ὁ ἐφευρέτης της ἦταν...ὁ βασιλιᾶς τῆς Περσίας Δαρεῖος ὁ Α'.

Καὶ νὰ τί γράφει σχετικῶς ὁ ἱστορικός μας Ἡρόδοτος :

«Ὅταν ὁ Δαρεῖος ἔφτασε στὶς πηγὲς τοῦ Τεάρα, ἐστρατοπέδευσε ἀμέσως ἐκεῖ καὶ τόσο τοῦ ἄρεσε ὁ ποταμὸς αὐτός, ὥστε ἔστησε ἐκεῖ κοντὰ ἕνα μνημεῖο, ἀπάνω στὸ ὁποῖο ἐχάραξε τὴν ἑξῆς ἐπιγραφή :

«Ἡ πηγὲς τοῦ Τεάρα δίνουν τὰ δροσερώτερα νερὰ τοῦ κόσμου. Ὁ Δαρεῖος, ὁ γυιὸς τοῦ Ὑστάπους, ὁ καλύτερος καὶ ὡραιότερος ἀπ' ὅλους τοὺς ἀνθρώπους, ὁ βασιλιᾶς τῶν Περσῶν καὶ ὅλης τῆς γῆς, ἔστησε τὸ μνημεῖο αὐτό, ὅταν ἐπορεύετο κατὰ τῶν Σκυθῶν».



ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΣΤΡΑΤΩΝΕΣ

ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΚΑΡΑΒΑΝΑΣ

(Ἀμίμητα καὶ ξεκαρδιστικὰ)

Στὸ δρόμο :

Ὁ δεκανέας.—Σὲ ποιὸ σύνταγμα ἀνήκεις ;

Ὁ νεοσύλλεκτος.—Δὲν ἀνήκω σὲ σύνταγμα, κὺρ δεκανέα. Εἶμαι στὸν **ρέμπελο** (τὸν ἔμπεδο) λόχο !...

* * *

Κατὰ τὴν θεωρία :

Ὁ δεκανέας.—Ὁ στρατιώτης πρέπει νὰ εἶνε γερὸς καὶ νὰ μπορῆ νὰ παίζη τὸ τουφέκι του σὰν...κανόνι !...

* * *

Διδασκαλία τῆς μεταβολῆς :

Ὁ λοχίας.—Νά, βρέ, τί θὰ πῆ μεταβολή : Ἐνῶ ἔχετε τὸ πρόσωπό σας γυρισμένο πρὸς τὸ πρόσωπό μου, μὲ τὴ μεταβολὴ δὲν κάνετε τίποτε ἄλλο, παρὰ φέρνετε τὰ ὀπίσθιά σας στὸ πρόσωπό μου !

* * *

Ὁ κ. λοχαγὸς (τὴν ὥρα τῆς θεωρίας).—Ὁ στρατιώτης ἔχει τὰ μάτια του γιὰ νὰ βλέπη καὶ μόνον γιὰ νὰ βλέπη καὶ γιὰ τίποτε ἄλλο. Ὅσοι ἔχουν ἕνα μάτι, εἶνε βοηθητικοί. Κι' ὅσοι εἶνε τυφλοί, δὲν ἔχουν κανένα μάτι !...

* * *

Ὁ δεκανέας (τὴν ὥρα τῆς θεωρίας).—Ἕνας καλὸς σιτιστὴς πρέπει νὰ τὰ καταφέρνη νάχη πάντα ὁ λόχος **περιττώματα** (περισσεύματα) !....

* * *

Στὴ θεωρία :

Ὁ λοχίας.—Οἱ στρατιωτικοὶ νόμοι εἶνε καὶ λέγονται **δρακόντειοι**, δηλαδὴ εἶνε σὰν νὰ ἔχετε ἕνα **δράκοντα** ἐπάνω στὸ σβέρκο σας καὶ νὰ σᾶς κρατῆ ἀπὸ δῶ καὶ νὰ μὴ σᾶς ἀφήνη νὰ κάνετε οὔτε ἔτσι, οὔτε ἔτσι !...

* * *

Ὁ δεκανέας.—Στρατιωτικὴ ἱεραρχία θὰ πῆ ὅτι ὁ στρατιώτης εἶνε ἱερέας κι' ὁ λοχαγὸς **Μητροπαλούκης** (Μητροπολίτης) !....

* * *

Ὁ λοχίας.—Οἱ στρατιῶτες πρέπει νὰ ἔχουν **σύμπνοιαν**. Σύμπνοια δὲ θὰ πῆ ὅταν ἕνας ἔχει τρεῖς κουβέρτες καὶ ὁ ἄλλος καμμία, νὰ στρώνουν τὶς δυὸ κάτω καὶ νὰ σκεπάζωνται μὲ τὶς τρεῖς !...

* * *

Στὸ γραφεῖο τοῦ λόχου :

Ὁ γραφεὺς στρατιώτης.—Σταθῆτε, κύριε λοχαγέ. Λείπει μιὰ περισπωμένη ἀπὸ τὴν πρώτη λέξι τοῦ ἐγγράφου.

Ὁ λοχαγὸς (ἀφηρημένος).—Ὅποιος τὴν πῆρε, ...δέκα μέρες περιορισμό !...

* * *

Ὁ ἐπιλοχίας τῶν εὐζώνων.—Ρὲ κοθῶνι τοῦ διαβόλου, δὲν νοιώθεις, μωρέ, τί πάει νὰ πῆ πανδαισία ;

Ὁ τσολιᾶς.—Ὄχι, κὺρ ἐπιλοχία.

Ὁ ἐπιλοχίας.—Αἰ' κοκοῦτσι μυαλὸ νάχες, δὲν θὰ ρωτοῦσες... Δὲν ξέρεις, βρέ, πὼς τὶς γιορτὲς ὁ κόσμος τρώει μετὰ χαρᾶς, πίνοντας καὶ χορεύοντας, καὶ δὲν ξέρεις πὼς στὰ τελευταῖα ζουρλαίνονται ὅλοι καὶ γιὰ νὰ μὴ κάνουν κανένα κακό, πάνοντα καὶ δένονται ὅλοι, ὁ ἕνας μὲ τὸν ἄλλον ; Αὐτό, βρὲ ζωντόβολο, θὰ πῆ **πανδαισία !...**

* * *

Ὁ λοχίας (κατὰ τὴν θεωρία).—Τὰ χρέη τοῦ σκοποῦ εἶνε, ὅταν περνάη ὁ ταγματάρχης, **γνωρίζοντας καὶ μή**, νὰ παρουσιάση ὅπλα, ὅταν περνάη λείψανο, **γνωρίζοντας καὶ μή**, νὰ παρουσιάση ὅπλα, ὅταν περνάη ἡ μητέρα του, καὶ τρία χρόνια νὰ ἔχη νὰ τὴν δῆ, πρέπει νὰ τὴν ρωτήση **τὶς εἶ**, καὶ νὰ μὴ τὴν ἀφήση νὰ περάση, κι' ἂς περνάει αὐτὴ μὲ τὸ ἔτσι θέλω !...

* * *

Στὰ γυμνάσια :

Ὁ δεκανέας.—Μεταااااβολή !...

Ἕνα κοθῶνι, μὴ ξέροντας τί νὰ κάνη, μένει ἀκίνητο.

Κι' ὁ δεκανέας (θυμωμένος).—**Μωρὲ** σύ, προϋπηρέτησες, βρέ, ἢ εἶσαι **πρωτοφανὴς** (νεοσύλλεκτος) ;...

* * *

Κατὰ τὴν ἐπιθεώρησι :

Ὁ λοχαγός.—Ὅσοι εἶνε **ἐπιστήμων** ἰατροί, νὰ **ἐξέλθουν ἔξω!**

* * *

Ὁ λοχαγὸς (στοὺς φαντάρους).—Βρὲ σεῖς, τί νομίζετε πὼς εἶνε ὁ στρατὸς τίποτις....**φρύδι - μίρδη** (φύρδην-μίγδην) ;

* * *

Ὁ λοχίας (κατὰ τὴν θεωρία).—Πρέπει νὰ γνωρίζετε νὰ διπλώνετε τὶς κουβέρτες σας, γιατὶ ὅταν εἶσαστε **νυκτοὶ** (νυκτοφυλακοί), θὰ βρεθῆτε σὲ...**δυσκοιλιότητα** (δύσκολη θέσι) !...