

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις — πληροφορίες — κεντρικολοίε)



Α σύγχρονη κράτη συνηθίζουν να θέτουν σε κυκλοφορία γραμματόσημα με προσωπογραφίες διαφόρων διασημών ανδρών, που διατρέφανε στην πολιτική, στις επιστήμες ή στην τέχνη. Η Σοβιετία, εφαρμόζοντας μια καινοτομία, που δεν την φαντάστηκαν ούτε οι Αμερικανοί, απεράσιμα — κατά τις πληροφορίες των Γερμανικών εφημερίδων — να εκτυπώσει μια σειρά γραμματόσημα, στα οποία θ' αποτυπωνόταν τα χαρακτηριστικά της Γκρέτας Γκάρμπο, εις ένδειξη ενθουσιασμού προς την καλλιτέχνη...

...πού έτιμησε την πατρίδα της στο εξωτερικό !...
'Αν η πληροφορία αυτή είναι αληθινή και άν πραγματοποιηθεί τελικά, η Γκρέτα Γκάρμπο, η οποία έπαιξε τό τελενταίο της φίλι το ρόλο της βασίλισσας Χριστινας της Σουηδίας, θ' αποθεωθεί την πατρίδα της και θά γιορτάσει μια δόξα, που επιφυλάσσεται συνήθως μονάχα στις... πραγματικές βασίλισσες, μια δόξα, που δεν τόλμησε να όνειροτολήσει ούτε και η πύ φιλόδοξη γυναίκα του κόσμου !...

Τελευταία γιορτίστηκε στά σπείνιο της Γκωμών, έξω από τό Παρίσι, μια εύθυμη φιλιμερρέτα με τόν τίτλο «Τό μουσικό μιάς νύχτας» και με πρωταγωνιστές τη χαριτωμένη Λιζέττα Λανβέν, τόν συμπληθηκώτατον 'Αλμπερ Πρεζ'άν και τόν άμωμο 'Αρμάν Μπερνάρ, τόν γνωστό στην 'Ελλάδα με τ' όνομα Ζιλ.

Σε μια σκηνή τού έργου αυτού, η Λιζέττα Λανβέν έπαιξε ν' άντιμετωπίσει τό περιστρωφο στό χέρι έναν επάνδρινο άπάχη, και νά τόν πυροβολήσει μάλιστα. Μά η Λιζέττα δεν ήξερε ούτε...πώς κρατάνε τό περιστρωφο !

—Τό πράγμα δεν είναι και τόσο δύσκολο ! της ειπε ο Πρεζ'άν. Κράτα τό περιστρωφο σιχατά, σημάδεψε άντίκρυ σου, όπου ίσοπιθεί ότι βρίζεται ένας άπάχης, και πίεσε τη σαντάλι...
'Η Λανβέν όμως, άντί νά σημάδεψη άντίκρυ της, σκόπευε τό...ταβάνι.

Σε μία σκηνή ο 'Αρμάν Μπερνάρ, ο όποιος παρωκολούθησε με προσοχή τη σκηνή αυτή, γύρισε στό διπλανό του και τού ειπε απαθείατα :
—'Η Λιζέττα θά είναι άνειρωδής αύθιγος !...
'Ο άνδρας της δεν θά ειχε νά φοβηθεί τίποτε άπ' αυτήν !...

...
'Η Πόλα Νέγκρι, η διάσημη Πολωνής πρωταγωνίστρια τού κινηματογράφου, απεράσισε νά κατέβη στην πέχη πραγματικότητα άπ' τά ίψη, στά όποία άνδαιπώνται συνήθως οι άστέρες, και ν' άσχοληθεί, γιά μια άκόμη φορά, με μια δίκη.

Είπε, έξ άλλο, γνωστόν ότι η μεγάλη αυτή βεντέτα, από τόν καιρό που την έξετίπισαν από την δδόνη άλλες συνάδελφοί της, νεότερες στά χρόνια, προσπαθεί νά συγκαρτήσει την προσοχή τού κοινού με...πολύκόστετες δίκες.

Τη φορά αυτή υπέβαλε μήνυμα έναντιόν της μεγάλης εταιρείας γου...

Μά τί ειχε συμβηθεί λοιπόν; Τί ειχε συμβηθεί; Δεν ήταν κανένα όνειρο, γιατί η τοιχαροθήκη μου θρισκόταν εκεί, πάνω στό κόκκινο χαλί, εκεί, στό διαμέρισμα τών Καντίν! Τη λύση τού αίνιγματος ώστόσο μου την έδωσε η θυρωρός. Είπε ώστόσο μια λύση που δεν ίκανοποιεί όλο τόν κόσμο. Μά έγω την παραδέχομαι, γιατί μονάχα όποιος ειχε μια παρόμοια περιπέτεια μπορεί νά την πιστώσει.

'Η θυρωρός λοιπόν μου έξηγήσε, ότι πρό ενός χρόνου άκούωδς, την ώρα που έβου ο ήλιος, η κυρία και η δεσποινίς Καντίν ειχαν πέσει θύματα ενός τραγικού αυτοκινητιστικού δυστυχήματος, στην άρχη της όδοσ Βενέτο, κοντά στα τέλη τού Βελισσαρίου, εκεί, στό ίδιο μέρος που τίς ειχε συναντήσει κι' έγω τό περασμένο βράδυ...
'Ο ντέκετιβ "Εντουαρντ Φουές σώπασε και γλωμός, με τά μάτια άπλην, κούτταζε τώρα τη χρυσή ταμπάκερα του. Οι καλεσμένοι της λαίδης Γκρόσδενορ κατάπληκτοι άνάσταναν θαρεά μέσα στη νεκρική σιωπή, που ειχε άπλωθεί στό σαλόνι. Τέλος, ο "Εντουαρντ Φουές ψιθύρισε δειλά όσα νά ντροπέτασαν:

—Από τότε, φίλοι μου, πιστεύω τυφλά στον πνευματισμό, πιστεύω στα πνεύματα. 'Η περιπέτεια μου με τό πνεύματα της κυρίας και της δεσποινίδος Καντίν, είναι μια άποδειξις ότι ζούμε σ' ένα κόσμο σκετεινού κι' άνεξηγιάστου μυστηρίου.



'Ο 'Ιεάν Μοζούκιν, στο ρόλο τού Καζανόβα

ναρικών Γκροίνβαλντ, γιά την έξηξ άφορηή :

Στά 1930, όταν η Πόλα Νέγκρι βρισκότανε στό Παρίσι, η εταιρεία της πρότεινε νά της χάριση ένα βαρτίμιο μαντιό, με τόν δυο νά εχη τό δικαίωμα ν' αναφέρει στις διαρμήσεις της ότι «η διάσημος κλπ. Πόλα Νέγκρι είναι κατεγχορισμένη από την ποότητα τών γουνοναρικών Γκροίνβαλντ» κλπ. 'Η καλλιτέχνης δέχθηκε αυτή την πρόταση. Μά διαν της πήγανε τό μαντιό, δεν της έφερε και τό γύρισε πίσω. 'Η εταιρεία προσφαιστικε τότε ότι τό γουνοναρικό αυτό τό ειχε φτιάξει επίτηδες γιά την Νέγκρι και ότι άν δεν τό παρέλάμβανε εκείνη, θά έμενε άπολήητο. 'Η βεντέτα όμως δεν ήθελε ν' άποση τίποτε και η εταιρεία άναγκάστηκε, πών από δύο μήνες, όταν η Πόλα Ξαναγύρισε στό Παρίσι ύστερ' από μια μακρά άπουσία στην 'Αμερική, νά της κάνει κατάσχεσι στις άποσκειές της, ζητώντας άποζημίωση 35.000 φράγκων, την άξια δηλαδή τού μαντιού. 'Η καλλιτέχνης όμως, χωρίς νά χάζη καιρό, έκανε και αυτή άγαγή κατά της εταιρείας Γκροίνβαλντ, ζητώντας έκατό χιλιάδες φράγκα γιά ψυχική δδννη, γιά τόν έξετελισμό που έπέστη !... 'Η δίκη θά γίνη συνωστιατά, και φαντάζεται με ποση άνυπομονησία την περιμένουν οι καλλιτεχνικοί και κοσμικοί κύκλοι τών Παρισίων...
\*\*\*

'Ο διάσημος Γάλλος τενόρος 'Αντρέ Μπωζέ, ο όποιος ειχε παίξει και στό πολλά φίλα, θεωρείται ως ένας από τούς πιο τυχερούς καλλιτέχνες, από άπόψεως...έρωτικών έπιτυχών. Τά γράμματα που έλαβε μέχρι σήμερα από τίς θαυμάστρες του — και που τά φυλάει όλα με μεγάλη προσοχή — γεμίζουν...πολλά σεντονία ! Συναρμόνος ο Μπωζέ έκανε και κάτι άλλο, που τινάει τό...επιχρητισμό τού δαιμόνιο : Σημείωσε σ' ένα βιβλιόμα τίς διεθυβόνειες τών πιοσώτατων έπιστολογράφων του και κάθε φορά που πρόκειται νά τραγουδήσει στό Παρίσι η σε κανια μεγάλη επαρχική πόλη, βάζει τόν γραμματέα του νά στειλή στις θαυμάστρες τόν την παρακάτω είδοποίηση :
«'Απόψε τό βράδυ ο 'Αντρέ Μπωζέ θά τραγουδήσει μονάχα γιά σας !»

Κι' έτσι τό βράδυ της παραστάσεως η σάλλα τού θεάτρου γεμίζει πράγματι από ώραίες γυναίκες, κολλαιώνεινες από την...άτομική πρόσκληση που τούς έστειλε ο άγαπημένος τούς καλλιτέχνης !
\*\*\*

Μια μεγάλη Αμερικανική εφημερίδα διοργάνωσε τελευταία έναν μεγάλο διαγωνισμό γιά την άνακρινήσ τών πιο αγαπημένων άστέρων τού κινηματογράφου, άρρθέων και θηλέων. Στόν διαγωνισμό αυτόν η γυναίκα έφερε νά ψηφίσουν μονάχα γιά τούς εννοούμενους τών καλλιτέχνες και οι άνδρες γιά τίς καλλιτέχνιδες τίς προτιμησώδες τους. Τ' άποτελέσματα τού διαγωνισμού αυτού ήσαν έντελώς άπρόβωτα.

'Η Μαίη Γουέστ πήρε αφάνταστα μεγαλύτερο αριθμό ψηφών και από την Γκρέτα Γκάρμπο και από την Κάθριν Χέσμπορν και από την Μάρλεν Ντήτριχ !...

Και ο Γουέτ Ρότζερς, με τό ρυθμιωμένο πρόσωπο και τό...πυγαδίο στόμα, ειχε περισσότερες συμπάθειες στον ωραιώτισμο της 'Αμερικής και από τόν Γκάρντ Κούπερ και από τόν Κλάρκ Γκέμπλ και από τόν Τζών Μάγγουνορ !...
Τόσο πολύ, λοιπόν, άλλαξαν τά γούστα τού 'Αμερικανικού κοινού ;
\*\*\*

Φαίνεται ότι εινε όριστική και άμετάκλητη η άπόφασις της Γκρέτας Γκάρμπο νά εγκαταλείψη την 'Αμερική, μετά τη λήξη τού συμβόλαιου της, και νά πάη νά ζήση στην πατρίδα της, την Σουηδία. 'Ο άδελφός της ο Σβέν και ο άρχιτέκτων της ο Θόβερν, κάνουν συχνά ταξείδια μεταξύ Στοκχόλμης και Χόλλυγουντ, ναυονίζοντας με την καλλιτέχνηδα τίς λεπτομέρειες της εγκαταστάσεως της στη Σουηδία.

Στό μεταξύ ο θεός της Γκρέτας, ο Δαυίδ Γουότστασον, ο όποιος έ-ξωκολούθη νά επαγγέλεται τόν σωφρά ταξί στη Στοκχόλμη, γιατί δεν καταδέχτηκε ποτέ νά πάη τό παρκατικό βοήθημα από την πάλαιουτη ανεπαθή του !, συγκλίνοντες και άδιάφορος προς τίς δόξα που άπόκτησε τό οικογενειακό του όνομα, βρισκει πάντοτε άφορηές νά...γκρινιάζει με την καλλιτέχνηδα.

—Είμαι περίεργος νά δω, ειπε τελευταία, με τί μναλά θά γιορτίση η Γκρέτα στη Στοκχόλμη ! 'Όταν ήταν ένδοξα χρόνια, ήθελε σώνει και καλά νά γίνη άεροβάτης !... Δύο φορές της έβδωμάδα τόπαζε από τό σχολείο γιά νά πάη νά δη από κοντά κάποιο ώμορφονείο άεροβάτης, έ-νω εκείνος έβγαυε από τό λιποδρόμιο... Και ύστερα, η άνεμια μου τόρ-οιζε στη σοβαρή τέχνη !... Ποτέ δεν μπόρεσα νά καταλάβω τόν χαρκατηρα αυτού τού κοριτσιού !... 'Η Γκρέτα ήταν πάντοτε άνειώ-μυλος !...

ΤΖΩΝ ΜΟΡΓΚΑΝ