

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΙΣΙΤΗΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κενσομπολιό)



Γιζόρια Σβάνσον, η μεγάλη ηθοποιός του κινηματογράφου, η οποία υπήρξε για πολλά χρόνια η αναμφισβήτητη βασίλισσα της δόξης, ξαναγύρισε στις παλιές της άγαστες. Ένα συμβόλαιό της με την «Μέτρο - Γκόλντγουιν» την ξαναφέρει σ' όλο Κόλλυγουντ. Και η Αμερικανική εφημερίδες μας πληροφορούν τώρα ότι η διάσημη βεντέτα πρόκειται να κάνει μια πολυπόθητη επανεμφάνιση στον κινηματογράφο.

μαθαίνοντας αυτή την είδηση. Και μεταξύ των ενδιαφερομένων αυτών, στην πρώτη σειρά έρχονται η Νόμα Σήρο, η Τζόαν Κρόουφορντ, η Μάριον Νταβίς και η Ζανέτ Μάκ Ντόναλντ, η τέσσερες μεγάλες βεντέτες της «Μέτρο - Γκόλντγουιν». Η καλλιτέχνης αυτές κούτταξαν πώς... να βγάλει η μία το μάτι της άλλης. 'Ετσι, από τη στιγμή που επανεμφανίστηκε στον ορίζοντα του Χόλλυγουντ η Γιζόρια Σβάνσον — μία αντίπαλος αμολογούμενος επικίνδυνος! — η τέσσερες πρωταγωνίστριες ληρώνησαν τις διαδρομές μεταξύ τους και άρχισαν να σφάριζονται κατά του... κοινού εχθρού! Ένα πρωί μάλιστα η ανήσυχος βεντέτα φώγγασαν στο σπίτι της Νόμας Σήρο μία μικρή συνομιλία... Η Γιζόρια Σβάνσον χωρίς τελευταία και τον τέτατο σύζυγό της. Έπεισε, λοιπόν, να την... ξαναπαρέρχονται! Με τη διαφορά ότι ήταν ανάγκη να της δώσουν ένα σέξου, ο οποίος να την έπαυσε μαζί του μακριά... πολύ μακριά από το Χόλλυγουντ — στο Βόρειο Πόλο, εις παραδειγματι...

Και η... καλές φίλες άρχισαν να σπάζουν το κεφάλι τους, για να βρουν ποιος ήταν ο πιο κατάλληλος σύζυγος για την Γιζόρια. Τελικός επιτελεσθέντος η απόφαση της Νόμας Σήρο. — Πρέπει να βρούμε για την Γιζόρια, είτε, ένα σουλιάνο ή έναν πασσά, έναν παραλίγου τύπο τέλους πάντων! Η Σβάνσον λατρεύει τον έξοτικό διακοσμο... Άν λοιπόν κανένας σουλιάνος αποκάσιζε να την πάρει και να την κλείσει στο χωράφι του... θα τη ξεφορτωνόμαστε για ποὺν χαρμό... Ζητήται, λοιπόν, τώρα σουλιάνος για την Γιζόρια Σβάνσον...

Ένας μεγάλος αγών διεξάγεται τελευταία στο Χόλλυγουντ μεταξύ της αισθητικής των ενταφών κωμωδιστών, της οποίας απόστολος είναι η... στρογγυλή Μαϊ Γουέστ, και της αισθητικής της Γζορέτας Γκάρμπο, της αισθητικής δηλαδή του κλασσικού κορμού. Η προσβολή του τελευταίου φίλου της Σφίγγας του Βορρά, της Βασίλισσας Χριστινίας, έγινε άφορη η' άρχισαν και πάλι ατέλειωτες συζητήσεις γύρω απ' το μεγάλο αισθητικό πρόβλημα, που αναφέραμε παραπάνω. Ένας συντάκτης κινηματογραφικού περιοδικού, μπόρεσε να παρακολουθήσει σ' ένα μάθη, κωμωδίας πίσω από μία κολώνα, τον παρακάτω διάλογο μεταξύ τριών μεγάλων ηθοποιών της δόξης, σχετικά με το ζήτημα της ημέρας στο Χόλλυγουντ:

— Πάρτε ένα παλιό τσουβάλι, έλεγε ο Γουόρνερ Μπάξτερ, γεμίστε το με ροκανίδα και θα έχετε άμεσως μία Μαϊ Γουέστ. — Τρία σπρίτα και δύο όδοντογλυφίδες, τωμάμενα σ' ένα ταχυφάγο, αποτελούν μία Γζορέτα Γκάρμπο! είτε και ο Ροϊντ Βαϊέ. — Ο τρίτος τόν συνομιλητών, ο Γουίλλιαμ Πόγουελ, ο συμπιεστικός καλλιτέχνης, άν και παίζει διαρκώς ρόλους αντιπαθητικών τύπων, χαμογέλασε παρθένα... και είτε και αυτός τη γυναιή του: — Έρχονται μέρες που η ησθεία επάββαλλεται. Έρχονται όμως με πώς έσων έσού! Άναγνώρισα το όρασο φανταζή επανωφόρι σου! Κι' έσόν ο Κέλις με τις χειροπέδες στα χέρια προχόρουσε προς την έξοδο του ξενοδοχείου, ανάμεσα στον μουσικό άστουνομο και τον θυρωρό του ξενοδοχείου, έξω στο δρόμο άκουγόταν η φωνή ενός μικρού μάγκα, που φώναζε: — Πιάσανε τόν δροπέτη της φυλακής! Πιάσανε τόν κατάδοκο!

Ο Στίγκερ Κέλις είχε γίνει άφορη να πισωθεί ο ψευτοιατρός, ο διάσημος διαρρηκτής Τζόου, που τόσο καιρό τώρα τόν ζήτησε η άστουνομία. Άλλά κι' ο ταξειδιωτικός σάκκος του Τζόου έγινε άφορη να ξεσάμπη στη φυλακή ο Στίγκερ Κέλις.

ρες που αισθάνεται κανείς την ανάγκη να κάνει και καλοφαγία... Εγώ ούν είμαι απολαυστικός. Μ' άρσσει η Μαϊη, μ' άρσσει και η Γζορέτα...

Ο Ζώφρ Μύλτον, ο δημοφιλής Μπουκτού, γύρισε το τελευταίο του φίλμ «Μπουκτού. Α', βασίλει των Νεγγρον», με συνθήκες κάθε άλλο παρά εύχάριστες. Η ταινία αυτή γυρίστηκε σχεδόν όλόκληρη στο Ντακιάρ της Αραβίας, ανάμεσα σε μανούς ματαγυρισμένους καταλλήλως, για να φανούν... άνθρωποι, και κάτω από έναν άλιπτο ήλιο. Μά ο ταλαιπωρος ο Μπουκτού γύρισε και με άλλη διαφάρετη περιπέτεια κατά τη διάρκεια του γυρισμού αυτού του φίλμ.

— Δέν ξέρω κι' έγω πώς, άφηγήθηκε τελευταία σ' ένα Παρισινό ρεπόρτερ — τσασωθήκαμε, για μια άσιγνητή άφορη με τόν καλό μου συνάδελφο Βινά. Από μια σατανική δέ συμπτωσι, έπρωκατο στό φίλμ να γυρίσουμε και με σσηη, στην όποια ο Βινά... με ξυλοκοποσε! Ο καλός μου όμως φίλος ήταν τόσο φορτωμένος μαζί μου, ώστε κατά το γύρισμα της σσηης αυτής με ξυλοκοποσε στα σοβαρά! Σε μια στιγμή μάλιστα, ο Βινά — υμρος 1 και 98, άν άγατατε, και μάλιστα 98 κιλά! — μ' άρσασε από τη μέση και με τίναξε τρία μέτρα μακριά!...

Και ο Μπουκτού συμπληρωσε άπαθείστα: — Όταν θα ήθετε το φίλμ και θα άκούστε στη σσηη αυτή ένα δυνατό κωπούμ β, μη φαντασθήτε ότι ο κρότος προέβητε από κανένα τμήματο... Όχι! Τόν θόρυβο αυτόν τόν έκανε το κεφάλι μου, που ζόντε να σπάσει σάν καρπούζι!...

Καθώς ξέρετε, τα περισσότερα από τα διάφορα, που γίνονται η καλλιτέχνες στα διάφορα φίλμ, είναι από... γλυκερήνη. Υπάρχουν όμως και πολλές καλλιτέχνες, η άποίες ζούν τόσο έντατα το φίλο τους, ώστε κλαίνε πραγματικά στις πιο δραματικές σσηης μίας ταινίας.

Η Λίζεττα Λανδέν, η χαριτωμένη Γαλλιά βεντέτα, άφηγήθηκε τελευταία σε μια ταινία γνωστών της, το παρακάτω κωμικοτραγικό έπιπέδο, σχετικά με τα εδάφια του κινηματογράφου:

— Βρισκόμασ τον στούντιο της «Όφια», στο Βερολίνο, για το γύρισμα της Γαλλικής θεατρικής μίας Γερμανικής ταινίας. Σε μια σσηη η ίσπερτα μου έφερε νιόφη να μου αναγγείλη κλάγοντας μια διαφάρετη είδηση. Μά η μικρή ηθοποιός, που θα έκανε το φίλο της ίσπερτα, άνη μονάκι δέν άποροσε να κλάη, μη όπτε και ήθελε να της σπάζουν λίγη γλυκερήνη στα μάτια... Ο σκηνοθέτης άρχισε η' άπελίζετα, όταν έσφαινα, μια φρενήρ ιδέα πέρασε από το μυαλό του. — Πληρώστε την ήθοποιό και, χωρίς πολλές περιστροφές, της έδωσε δύο... σαμπίλια, που άντιχισαν σ' έλο το στούντιο! Όπως ήταν έσπασνο, η μικρούλα έβλεε άμέσως τα κλάματα... — Και τώρα, της είπε ο σκηνοθέτης, πήγαινε ξετό άπως είσαι η' αναγγείλης στην ζωή σου την διαφάρετη είδηση! Δέν ίσπερτε, παιδί μου, άλλος τρόπος για να δέ κάνουμε να κλάηης!...

Ο Ντοϊνγκλας Φαίριμανγκ λατρεύει τις εθήμες ιστορίες. Έχει μάλιστα στη βιβλιοθήκη του ένα ιδιαίτερο ράφι, γεμάτο με συλλογές ανεκδότων, κωμικών διαλόγων, μικρών ιστοριών κλπ. Συγχρόως δημοφύγει και ο ίδιος έξοφρητικά ανεκδοτάκια, τα όποια διηγείται στους φίλους του με άφάνταστη σοβαρότητα και τα όποια προζαλόν τρανταχτά γέλια.

Ο Φοίτζ Λάχζ, ο μεγάλος Γερμανός πρωτοπόρος του κινηματογράφου, ο σκηνοθέτης των «Νυμπεργκεν», της «Μητροπόλεως», του «Δόκτορος Μαυπού», και τώσον άλλων άριστοφυγημάτων της έδδης τέχνης... δέν είναι διόλου καλή στην ύγεια του. Παρουσιάζει τελευταία από την ίσπερτα και την ίσπερτα της σκέψης του, τώσον σοβαρά σημεία διανοητικής διαταραχής, όστε ο γιατρός του άπαγορεύει να πατήση το πόδι του στο στούντιο, ει' ένα τούλάχιστον χρόνο!...

Στό μεταξύ, ο Φοίτζ Λάχζ, κλεισμένος στο δωμάτιό του, γράφει άλλεπάλληλα σενάρια, με καταπληκτική ταχύτητα, και κρατεί τεταρδά αλόκληρα σημειώσανο για τις σσηης που πρόκειται να γυρίση.

Ο γιατρός άμως σκέπτονται να τού το άπαγορεύσουν κι' αυτό. Όά τούς άκούστε άραγε ο Φοίτζ;

Αυτές τις μέρες θα προβληθή στό Παρίσι ένα μισοτελειωμένο φίλμ, η «Κόλμπα», από το όμιάνο μνησάτορμα του Προσπερ Μερμέ. Το φίλμ αυτό δέν μπόρεσε να δέ αποτελειωθεί ο σκηνοθέτης, γιατί ο πρωταγωνιστής, ο άλθρομύνητος Ζάν Άντζελο, έπεθανε κατά την διάρκεια τού γυρισμού. Κι' έτα θα καχθή μού...



Κοσμά Κομ

Η διάσημη βεντέτα Κλοντέ Κολμπέρ