ἡ Ἱσπανία μὲ τὴν παντοδύναμη Ἀμερική;—ἦταν νὰ χάση ἡ πρώτη καὶ τὴν Κούβα, καὶ τὸ Πόρτο-Ρίκο, καὶ τὰς Φιλιππίνας νήσους, τὶς κυριώτερες δηλαδὴ κτήσεις της, καὶ νὰ καταστραφῆ ὁλόκληρος ὁ στόλος της!...

Ὅταν, ὅμως, ὕστερ' ἀπὸ πολλὰ χρόνια, κατώρθωσαν ν' ἀνελκύσουν ἀπὸ τὰ βάθη τῆς θαλάσσης τὸ σκελετὸ τοῦ «Μαίν», οἱ ἐμπειρογνώμονες ἐξακρίβωσαν ὅτι ἡ ἀνατίναξις τοῦ καταδρομικοῦ ὠφείλετο ὄχι σὲ δυναμιτιστικὴ ἀπόπειρα, ἀλλὰ σὲ μιὰ ἔκρηξι τῶν λεβήτων!... Ἡ Ἱσπανία, μ' ἄλλα λόγια, δὲν ἔφερε καμμιὰ εὐθύνη γιὰ τὸ τρομαχτικὸ αὐτὸ ἀτύχημα! Μὰ ἦταν πολὺ ἀργὰ πειὰ γιὰ νὰ ἐπανορθωθοῦν τὰ καταστρεπτικὰ ἀποτελέσματα ποὺ ἔφερε ὁ Ἱσπανοαμερικανικὸς πόλεμος!

Ἂν ὁ Ρομανζὸφ προκάλεσε, ὅπως εἴδαμε καὶ παραπάνω, τὴν ἀτυχῆ ἐκστρατεία τοῦ Ναπολέοντος στὴ Μόσχα, ὁ Βίσμαρκ μπορεῖ νὰ θεωρηθῆ ὡς ὁ κυριώτερος, ὁ μοναδικὸς γιὰ τὴν ἀκρίβεια αἴτιος τοῦ Γαλλογερμανικοῦ πολέμου στὰ 1870.

Ἀπὸ πολλὰ χρόνια, ὁ «Σιδηροῦς Καγκελλάριος» καραδοκοῦσε τὴν κατάλληλη εὐκαιρία νὰ κηρύξη τὸν πόλεμο κατὰ τῆς μισητῆς Γαλλίας. Ἡ ἀλήθεια, βέβαια, εἶνε, ὅτι στὸ διάστημα αὐτὸ παρουσιάστηκαν πολλὲς ἀφορμὲς διακοπῆς τῶν σχέσεων μεταξὺ τῶν δύο κρατῶν. Μὰ οἱ διπλωμάται—οἱ διπλωμάται, γιὰ τοὺς ὁποίους ὁ ὁρμητικὸς καὶ παράφορος Βίσμαρκ αἰσθανόταν ἀκαταμάχητη ἀποστροφὴ—ἐπενέβαιναν τὴν τελευταία στιγμὴ γιὰ νὰ ματαιώσουν τὴν σύγκρουσι, ποὺ φαινόταν ἀναπόφευκτη.

Στὰ 1870, παρουσιάστηκε ἕνα ζήτημα διαδοχῆς τῶν Χοεντζόλλερν στὸ θρόνο τῆς Ἱσπανίας. Ὕστερ' ἀπὸ ἀτέλειωτες συζητήσεις μεταξὺ τῶν κυριωτέρων κρατῶν τῆς Εὐρώπης, ἀποφασίστηκε νὰ μὴν ἔχουν δικαιώματα οἱ Χοεντζόλλερν στὸν Ἱσπανικὸ θρόνο. Ὡστόσο, τὴν τελευταία στιγμή, ὁ Γκραμόν, ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν ἐπὶ Ναπολέοντος Γ', ζήτησε ἀπὸ τὸν βασιλέα τῆς Πρωσσίας ἐγγυήσεις, ὅτι δὲν πρόκειται νὰ προσβάλη ἀργότερα τὴν ἀπόφασι αὐτὴ καὶ νὰ ὑποστηρίξη τὴν ὑποψηφιότητα τῶν Χοεντζόλλερν στὸ θρόνο τῆς Ἱσπανίας. Τὴν παράκλησι αὐτὴ τοῦ Γκραμόν, τὴν διεβίβασε ὁ ἴδιος ὁ πρεσβευτὴς τῆς Γαλλίας στὸ βασιλέα τῆς Πρωσσίας, ὁ ὁποῖος βρισκότανε τότε στὸ Ἔμς.

—Λυπᾶμαι πολύ, ἀποκρίθηκε ὁ βασιλεὺς στὸν πρεσβευτή, μὰ δὲν μπορῶ ν' ἀναλάβω καμμιὰ ὑποχρέωσι γιὰ τὸ μέλλον. Δὲν μπορῶ νὰ ξέρω ποιὲς θὰ εἶνε ὕστερ' ἀπὸ ἕνα ἢ δυὸ χρόνια ἡ ἀντιλήψεις μου γιὰ τὸ ζήτημα αὐτό!..

Μετὰ τὴν ἀναχώρησι τοῦ πρεσβευτοῦ, ὁ βασιλεὺς τῆς Πρωσσίας συνέταξε ὁ ἴδιος ἕνα ἀνακοινωθὲν σχετικὰ μὲ τὶς συνομιλίες ποὺ μὲ τὸ Γάλλο πρεσβευτὴ—ἕνα ἀνακοινωθὲν γραμμένο σὲ πολὺ ἥπιο τόνο καὶ μὲ χαρακτηρισμοὺς κολακευτικοὺς γιὰ τὴ Γαλλία—καὶ τὸ ἔδωσε στὸν Βίσμαρκ, γιὰ νὰ τὸ διαβιβάση στὶς ἐφημερίδες. Μὰ ὁ σιδηροῦς καγκελλάριος πλαστογράφησε τὸ ἀνακοινωθὲν αὐτό, τὸ συμπλήρωσε μὲ ὕβρεις κατὰ τοῦ αὐτοκράτορος τῆς Γαλλίας κ' ἔδωσε πρὸς δημοσίευσι στὸν τύπο ἕναν πρωτοφανῆ λίβελλο ἐναντίον τῶν Γάλλων!

Ἐκεῖνο ποὺ ἤθελε ὁ Βίσμαρκ—νὰ προκαλέση δηλαδὴ τὴ Γαλλία σὲ πόλεμο—τὸ ἐπέτυχε στὸ τέλος. Γιατὶ ὕστερ' ἀπὸ τὴ δημοσίευσι στὸν παγκόσμιο τύπο τῶν «δηλώσεων» τοῦ βασιλέως τῆς Πρωσσίας, ἡ Γαλλία βρέθηκε ὑποχρεωμένη, γιὰ νὰ διατηρήση τὸ γόητρό της, νὰ κηρύξη τὸν πόλεμο ἐναντίον του,—τὸν τρομερὸ Γαλλογερμανικὸ πόλεμο τοῦ 1870, ὁ ὁποῖος εἶχε γι' ἀποτέλεσμα τὴν καταστροφὴ τοῦ Γαλλικοῦ στρατοῦ, τὴν πτῶσι τῆς Γαλλικῆς αὐτοκρατορίας καὶ τὴν τελειωτικὴ ἐπικράτησι τῆς Δημοκρατίας!...

ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

ΤΟ ΓΛΥΚΥΤΕΡΟ ΚΟΡΙΤΣΙ!...

Κακῶς νομίζεται, ὅτι ἡ λαιμητόμος εἶνε Γαλλικὴ ἐφεύρεσις.

Ἡ λαιμητόμος χρησιμοποιότανε στὴν Ἀγγλία ἕναν αἰῶνα πρὶν ἀπὸ τὴ Γαλλικὴ Ἐπανάστασι.

Καὶ στὴ Σκωτία ἦταν ἐπίσης γνωστὴ πολὺ πρὶν τὴν παρουσιάσει στοὺς Γάλλους ὁ Γκιλλοτὲν ὡς δική του ἐφεύρεσι.

Μὲ τὴ λαιμητόμο μάλιστα καρατομήθηκε ὁ Ἄγγλος δοὺξ τοῦ Ἀργάκλ.

Ὁ δοὺξ αὐτός, καθὼς λέγεται, πρὶν ἀκουμπήσει τὸ λαιμό του στὸ σανίδι τῆς λαιμητόμου, τὴν φίλησε κι' εἶπε:

—Αὐτὸ εἶνε τὸ γλυκύτερο κορίτσι ποὺ φίλησα στὴ ζωή μου!

ΓΝΩΜΙΚΑ, ΣΚΕΨΕΙΣ, ΑΞΙΩΜΑΤΑ

ΓΙΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ

Ἡ πρώτη ἐρωτικὴ ἐξομολόγησις εἶνε τοὐλάχιστον ἡ....δεύτερη, γιατί πάντοτε τὰ μάτια ἀγαπήσανε καὶ μιλήσανε πιὸ μπροστὰ ἀπὸ τὸ στόμα.
Ἀδόλφος Οὐδινώ

* * *

Ὁ γάμος εἶνε γλυκὸς κι' εὐεργετικὸς μονάχα γιὰ κείνους ποὺ τὸν σέβονται. Β. Οὐγκώ

* * *

Ἡ γυναῖκα μπορεῖ ν' ἀφοσιωθῆ καὶ σ' ἕναν ἄνδρα ποὺ δὲν τὸν ἀγαπάει, ἐνῶ ὁ ἄνδρας δὲν μπορεῖ ν' ἀφοσιωθῆ παρὰ μονάχα στὴ γυναῖκα ποὺ ἀγαπάει. Γ. Σάνδη

* * *

Θέλετε νὰ κολακεύσετε μιὰ γυναῖκα; Ψάλτε μπροστά της τὸν ἔξαψαλμο ὅλων τῶν γνωστῶν της γυναικῶν. Λὲ Πτὶ

* * *

Ἡ γυναῖκα εἶνε πάντα ματαιόδοξη, ἀκόμα καὶ στὶς ἱερώτερες στιγμὲς τοῦ βίου της. Ἀβᾶς Πρεβῶ

* * *

Μιὰ ὤμορφη γυναῖκα, κατὰ τὴ γνώμη τῶν ἀνδρῶν, δὲν εἶνε ποτὲ ἀνόητη. Ἔχει ἐκεῖνο ποὺ θεωροῦν ὡς «πνεῦμα» οἱ ἄνδρες, δηλαδὴ τὴν ὠμορφιά. Ὅταν δηλαδὴ μιὰ ἀνοησία βγαίνει ἀπὸ ἕνα ὡραῖο στόμα, μὲ λευκὰ δόντια καὶ ρόδινα χείλη, πρέπει νὰ εἶνε πολὺ χονδρή, γιὰ νὰ τὴν παραδεχθοῦν ὡς ἀνοησία οἱ ἄνδρες. Κα Στάελ

* * *

Εἶνε εὐκολώτερο νὰ βάλης χαλινάρι σὲ χίλιους ψύλλους, παρὰ σὲ μιὰ μονάχα γυναῖκα.
Γαλλικὴ Παροιμία

* * *

Ἡ γυναῖκα εἶνε ἕνα λουλοῦδι, ποὺ ἀναδίδει τὴν εὐωδιά του μονάχα ὅταν σκιάζεται ἀπὸ τὸν ἄνδρα.
Λαμεναὶ

* * *

Ὁ πρῶτος καὶ μοναδικὸς δρος γιὰ ν' ἀγαπήση ἕνας ἄνδρας μιὰ γυναῖκα, εἶνε νὰ τοῦ ἀρέση. Μιὰ γυναῖκα, γιὰ ν' ἀγαπήση ἕναν ἄνδρα, δὲν τῆς εἶνε ἀρκετὸς ὁ δρος αὐτὸς μονάχα. Τῆς χρειάζεται καὶ δεύτερος: Ἡ ἐκλογή της πρέπει νὰ ἱκανοποιῆ καὶ τοὺς ἄλλους.
Ρομαινβίλ

* * *

Καλύτερα νὰ πάρης ἄνδρα μ' ἕνα μάτι, παρὰ μ' ἕνα παιδί. Πορτογαλικὴ Παροιμία

* * *

Οἱ περισσότεροι γάμοι εἶνε συμβόλαια δύο ἀνθρώπων, οἱ ὁποῖοι ἀναλαμβάνουν τὴν ὑποχρέωσι νὰ μὴ ξήσουν οὔτε στιγμὴ ἀγαπημένοι.
Αὔγ. Στρίντμπεργ

* * *

Ἡ ὤμορφες ποὺ δὲν ἔχουν προῖκα, βρίσκουν πολλοὺς φίλους, ἀλλὰ σπανίως σύζυγον.
Ἱσπανικὴ Παροιμία

* * *

Κι' ἡ πιὸ ἀνόητη γυναῖκα, ὅταν δὲν εἶνε ἐρωτευμένη, ἔχει περισσότερο πνεῦμα ἀπὸ τὸν ἄνδρα ποὺ τὴν ἀγαπᾶ. Κα Στάελ

* * *

Τὸ ψωμὶ τοῦ γάμου στοιχίζει ἀκριβὰ σ' ἐκεῖνον ποὺ τὸ τρώει.
Ἰταλικὴ Παροιμία

* * *

Στὶς γυναῖκες ποὺ μισογυμνώνονται γιὰ νὰ γοητεύσουν τοὺς ἄνδρες, δὲν ἔχω νὰ πῶ, παρὰ τὰ λόγια τοῦ Μονταίν: «Ἡ μεγάλη, ἡ ἀπόλυτη τέχνα, εἶνε πιὸ δυνατὴ ἀπὸ ἐκείνην ποὺ ἱκανοποιήθηκε».
Ἀδόλφ. Ρικὰρ

* * *

Τὸ καλύτερο καὶ τὸ χειρότερο πρᾶγμα τοῦ κόσμου εἶνε ὁ γάμος.
Γαλλικὴ Παροιμία

* * *

Ὅλα στὸν κόσμο εἶνε καπνός, ἐκτὸς ἀπὸ τὸν καπνὸ καὶ τὴν γκρινιάρα γυναῖκα! Δανικὴ Παροιμία

* * *

Τὴν γυναῖκα πρέπει νὰ τὴν κιττάζης πρῶτα - πρῶτα στὴ μύτη. Φεῦγε μακριὰ ἀπὸ τὶς γυναῖκες ποὺ ἔχουν σηκωμένη ψηλὰ τὴ μύτη τους.
Οὐγγρικὴ Παροιμία

* * *

Ὁ ἄνδρας ποὺ δὲν ξέρει πῶς νὰ περνάη τὶς ὧρες του, ἂς πάρει μιὰ γυναῖκα καὶ θὰ....μάθη. Περσικὴ

* * *

Γιὰ ὅλες τὶς ἀρρώστειες μπορεῖ νὰ βρεθῆ μιὰ γιατρειά. Γιὰ τὸν ἔρωτα ὅμως ποτέ.
Καλαβρέζικη

* * *

Ὁ ἔρωτας κι' ὁ πόλεμος εἶνε ἀδέρφια, καὶ μάλιστα δίδυμα!
Παριζιάνικη