

## ΣΤΟ ΠΕΡΙΟΧΡΙΟ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

## Η ΑΣΗΜΑΝΤΕΣ ΑΦΟΡΜΕΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΠΟΛΕΜΩΝ

Η άρπαγή της Έλένης και η άρπαγή των Σαβίνων. Γυναίκες που προκάλεσαν αιματηρούς πολέμους. Ποιά υπήρξε η αφορμή των Σταυροφοριών. Η ραδιουργία του Ρώσου πρεσβευτού στο Παρίσι και η καταστροφή της Μεγάλης Στρατιάς. Μία πράξη προκαλεί τον πόλεμο Αμερικής και Ισπανίας. Το ράπισμα του Άλγεριου στον πρεσβευτή της Γαλλίας, κτλ.



ΙΝΕ γενικά παρατηρημένο, ότι οι μεγαλύτεροι πόλεμοι των αιώνων, εκείνοι δηλαδή που προκάλεσαν τις περισσότερες καταστροφές και που άφησαν στην Ιστορία την ανάμνηση μιάς θεομηνίας, είχαν αφορμές έντελως άσημαντες. "Όσο ώραια κι' αν ήταν ή 'Ελένη του Μενελάου, ή άρπαγή της από τον Πάριδα δεν θα μπορούσε ποτέ να δικαιολογήσει τον πολυετή και πολύνεκρο πόλεμο της Τροίας, κι' άλλες τις φοικαλεότητες του που τις περιέγραψε με απάραμύλλη ποιητική δύναμη ο θεός "Όμηρος. Αι-

γότερο, μήπως, καταστρεπτικός, ήταν ο πόλεμος που προκλήθη από την άρπαγή των γυναικών των Σαβίνων εκ μέρους ολίγων υπηκόων του Ρωμύλου; "Ένας άλλος ιστορικός πόλεμος, ο λεγόμενος 'Έκονταετής και ο οποίος λίγο έλειψε, κατά τον ΙΔ' αιώνα να προκαλέσει την καταστροφή της Γαλλίας και να την εξαφανίσει ως ανεξάρτητο κράτος από το χάρτη της Ευρώπης, δημιουργήθηκε—και αυτός!—ξέ αφορμής των γυναικών. Διάφορα Εβραϊκά κτήρια, τα οποία είχαν δικές τους πριγκιπίσες στη Γαλλική αούλη, αξίωσαν από τον τότε βασιλέα ν' αναγνωρισθεί και στις γυναικείες δικαιώματα διαδοχής επί του θρόνου! "Έκείνος άδούθηκε, φυσικά, να δεχθή αυτήν την αξίωση κι' έτσι προκλήθη ένας από τους πιο καταστρεπτικούς πολέμους των νεωτέρων χρόνων!

"Η σταυροφορίες όμως, ή μεγάλες έκστρατείες των Χριστιανικών στρατευμάτων, κατά τον Μεσαίωνα, για την άπελευθέρωση των 'Αγίων Τόπων από τους Τούρκους, προκλήθησαν από μία άφορμή πολύ πιο ασήμαντη. Μία μέρα, μερικοί φανατικοί Τούρκοι, έπετεύθησαν στην 'Ιερουσαλήμ έναντιον μιάς ομάδος Εύρωπαίων προσκυνητών και τους έσφαξαν όλους. "Η είδηση αυτή προέβησε άδουνηρή κατάπληξη σ' όλα τα Χριστιανικά κράτη, τα όποια άποφάσισαν να συνεννοηθούν και να έκστρατεύσουν κατά των Τούρκων της 'Ιερουσαλήμ. "Η μάχες που δόθηκαν γύρω από τους 'Αγίους Τόπους μεταξύ 'Αγερηνών και Σταυροφόρων, έμειναν έπικές, μοναδικές στην πολυετή Ιστορία των αιώνων. Και ή άλληβια είναι, ότι στην προκειμένη περίπτωση, τα έλατήρια αυτού του πολέμου—που άποδεκτίσσε το άνθος της Χριστιανικής νεολαίας—ήπρηξαν άπολύτως δικαιολογημένα.

"Όστόσο, ή έκστρατεία του Ναπολέοντος στη Μόσχα, στα 1812, ή έκστρατεία αυτή που μετέβαλε την άητητη Μεγάλη Στρατιά σ' ένα κοπάδι μισότρελλων ανθρώπων, οι όποιοι τριγυρούσανε γυμνοί και νηστικοί στις γιονισμένε στέππες, ήπρηξε άποτέλεσμα μιάς άστοχης ένεύγειας, μιάς στιγμιαίας νευρικής ξείαωσης του Κορσικανού. Τον πόλεμο αυτό δεν τον

ραμικρό διαταγμό, διάταξε ή Στρατιά του να έτοιμαστή να έκστρατεύσει κατά της Ρωσίας!

"Ο αστανικός Ρομαντζόφ θριάμβευσε!...

"Ο τσάρος άπόρησε και ταράχτηκε όταν πληροφορήθηκε, ότι ο Γαλλικός στρατός προχωρούσε κατά της Μόσχας. "Έπειδή, όμως, ο έγωισμός του δεν του επέτρεπε να ζητήσει συνθηκόλογη από το Ναπολέοντα, δέχτηκε την πρόκληση του αντιπάλου του... Κ' έτσι άρχισε ένας καταστρεπτικός πόλεμος που είχε γι' άποτέλεσμα άφ' ένος την πυρπόληση της Μόσχας και άφ' έτέρου τον άποδεκτίσμο της Μεγάλης Στρατιάς—ξέ αίτιας των αστανικών ραδιουργιών ένος ποσεβευτού!

\*\*\*

Πολύ προίεργη, επίσης, είναι και ή άφορμή που προκάλεσε, πριν από έκάτον περίπου χρόνια, τον πόλεμο μεταξύ Γαλλίας και 'Αλγερίου και την όριστική προσάρτηση της μεγάλης αυτής 'Αφρικανικής χώρας στη Γαλλία.

Μία μέρα, τον 'Απρίλη του 1827 για την άκρίβεια, ο Ντεβθάλ, πρεσβευτής της Γαλλίας στο έλεύθερο 'Αλγέριο, έπισκέφθη τον μπέη Χουσεϊν, τον άνώτατο δηλαδή άρχηγό του Κράτους, για να συζητήσουν μαζί για διάφορα ζητήματα.

Σέ μία στιγμή, ο Χουσεϊν ρώτησε τον Ντεβθάλ σέ ποίο σημείο θρισκότανε μιά οικονομική διαφορά μεταξύ ένος έμπορου του 'Αλγερίου και της Γαλλικής Κυβερνήσεως. "Ο Ντεβθάλ, όμως, ο όποιος έτυχε να έχη τα νεύρα του κείνη τη μέρα, άποκρίθηκε στον μπέη, με ύφος κάπως άδοτομο, ότι ή Γαλλία δεν μπορεί να ύποταγεί στις αξίωσεις ένος 'Αλγερινού έμπορου.

"Η άπάντησι αυτή ξείάρησε τον μπέη, σέ σημείο να σηκώσει το χέρι του και να γυτίηση τον Ντεβθάλ στο, πρόσωπο με την βεντάγια που κρατούσε!...

"Ο τότε βασιλεύς της Γαλλίας, ο Κάρολος Ι' θα μπορούσε, βέβαια, με μιά δικαιολογημένη άφορμή, να κηρύξει τον πόλεμο κατά του 'Αλγερίου, για να ξεπλύνη την ύβρι που έκανε ο Χουσεϊν στον αντιπρόσωπό του. Μά ο Κάρολος διάτασε άν έπρεπε να φτάσει στα άκρα, γιατί φοβότανε την 'Αγγλία, ή όποια είχε κι' αυτή θλίψεις στο 'Αλγέριο. Και προτίμησε να διευθετήσει το έπεισόδιο, ζητώντας από τον Χουσεϊν να δικαιολογήσει κάπως για την άνώριμη συμπεριφορά του. "Ο μπέης όμως έστειλε στο βασιλέα μιά άπάντησι περιφρονητική. "Ο Κάρολος κατάλαβε τότε ότι ήταν ύποχρωμένος πεία, για να διατηρήσει την άξιοσπεία του, να κηρύξει τον πόλεμο κατά του υπερήπτου Χουσεϊν.

Και ο πόλεμος αυτός είχε για ή Γαλλία το ευχάριστο άποτέλεσμα να προσάρτηση στις κτήσεις της και το εύφορο 'Αλγέριο!

\*\*\*

Πολύ συχνά, ένας μεγάλος πόλεμος μπορεί να προκληθεί και από μιά τραγική πλάνη.

Μία μέρα, στα 1897, το 'Αμερικανικό καταδρομικό «Μαϊν», άγυκ μ οβολομένε στο λιμάνι της Χαβάνας, στην Κούβα, άνατινάχτηκε. Εαφνικά στον άέρα άπό μιά τρομακτική έκρηξη και ύστερα καταβρο θίστηκε, παίρνοντας μαζί του, στα ύγρα βάθη της θαλάσσης, έκκοντάδες θυμάτων. Την έποχή εκείνη, ή σχέση με ταξού 'Ισπανίας και 'Αμερικής ήταν πολύ άμεθέβαση, δέν άμεθέβαση όστε για μιά στιγμή ότι οι 'Ισπανοί έβαλαν δύναμη τί δια σέ «Μαϊν» για να το άνατινάξουν στον άέρα και τους κήρυξαν τον πόλεμο.

"Αποτέλεσμα του άνισου αυτού άγδου—πώς μπορούσε να τα έγάλη πέρα



Η άφαγή των Χριστιανών προσκυνητών από τους Μουσουλμάνους στην 'Ιερουσαλήμ

ή Ισπανία με την παντοδύναμη 'Αμερική;—ήταν να χάσει ή πρώτη και την Κούβα, και το Πόρτο-ΡΙκό, και τας Φιλιππίνες νήσους, τις κυριότερες δηλαδή κτήσεις της, και να καταστραφή δλόκληρος ο σόλος της!...

Όταν, όμως, ύστερ' από πολλά χρόνια, κατόρθωσαν ν' ανεγκύσουν από τα θάθη της θαλάσσης το σκελετό του «Μαίνα», οι έμπειρογώνιμος εξακριβώσαν ότι ή αντίταξις του καταδρομικού ώφειλετο όχι σέ δυναμιστική απόπειρα, αλλά σέ μία έκρηξι των λεβητών!... Η 'Ισπανία, μ' άλλα λόγια, δέν έφερε καμιά εύθυνη γιά τού τρομαχτικό αυτό άτύχημα! Μά ήταν πολύ άργα πεία γιά νά έπανορθωθούν τα καταστρεπτικά αποτελέσματα πού έφερε ο 'Ισπανοαμερικανικός πόλεμος!

Αν ο Ρομανόφ προκάλεσε, όπως είδαμε και παραπάνω, την άτυχη έκοτρατεία του Ναπολέοντος στή Μόσχα, ο Βίσμαρκ μπορεί νά θεωρηθή ως ο κυριώτερος, ο μοναδικός γιά την άκρίθεια άτιος του Γαλλογερμανικού πολέμου στό 1870.

Από πολλά χρόνια, ο «Σιδηρούς Καγκελλάριος» παραδοκούσε την κατάλληλη ευκαιρία νά κηρύξη τόν πόλεμο κατά της μισητής Γαλλίας. Η άλήθεια, θέβαια, είνε, ότι στό διάστημα αυτό παρουσιάστηκαν πολλές άφορμές διακοπής των σχέσεων μεταξύ των δύο κρατών. Μά οι διπλωμάται—οι διπλωμάται, γιά τους όποιους ο όρμητικός και παράφορος Βίσμαρκ αλοθανόταν άκαταμάχητη άποστροφή—επενέβαιναν την τελευταία στιγμή γιά νά μεταϊσούν την σύγκρουσι, πού φαίνονταν άναπόφευκτη.

Στά 1870, παρουσιάστηκε ένα ζήτημα διαδοχής των Χοεντζόλλερν στό θρόνο της 'Ισπανίας. 'Υστερ' από άτέλειωτες συζητήσεις μεταξύ των κυριώτερον κρατών της Ευρώπης, άποφασίστηκε νά μην έχουν δικαίωματα οι Χοεντζόλλερν στον 'Ισπανικό θρόνο. 'Ωστόσο, την τελευταία στιγμή, ο Γκραμόν, ύπουργός των 'Εξωτερικών επί Ναπολέοντος Γ', ζήτησε από τόν βασιλέα της Πρωσίας έγγυθσι, ότι δέν πρόκειται νά προσβάλει άργότερα τήν άπόφασι αυτή και νά ύποστηρίξη την ύποψηριότητα των Χοεντζόλλερν στό θρόνο της 'Ισπανίας. Τήν παράκλησι αυτή του Γκραμόν, την διεβίβασε ο ίδιος ο πρεσβευτής της Γαλλίας στό θασιλέα της Πρωσίας, ο όποιος θρισκότανε τότε στό 'Εμς.

—Λυπάμαι πολύ, άποκρίθηκε ο θασιλεύς στον πρεσβευτή, μά δέν μπορώ ν' αναλάβω καμιά ύπογρέωσι γιά τού μέλλον. Δέν μπορώ νά ξέρω ποιές θα είνε ύστερ' από ένα ή δύο χρόνια ή αντίληψις μου γιά τού ζήτημα αυτό!...

Μετά την άναγώρησι του πρεσβευτού, ο θασιλεύς της Πρωσίας συνέταξε ο ίδιος ένα άνακοινωθέν σχετικά μέ τις συνουλιές του μέ τού Γάλλο πρεσβευτή—ένα άνακοινωθέν γραμμένο σέ πολύ ήπιο τόνο και μέ χαρακτηρισμούς κολακευτικούς γιά τή Γαλλία—και τού έδωσε στον Βίσμαρκ, γιά νά τού διαδοθήστι στις έφημερίδες. Μά ο σιδηρούς καγκελλάριος έλαστο σ' ο γράφησε τού άνακοινωθέν αυτό, τού συμπλήρωσε μέ ύβρεις κατά τού αυτοκρατόρου της Γαλλίας κ' έδωσε πός δημοσίευσι στον τύπο έναν πρωτοφανή λίθελλο έναντιον των Γάλλων!

Εκείνο πού ήθελε ο Βίσμαρκ—νά προκαλέση δηλαδή τή Γαλλία σέ πόλεμο—τό έπέτυχε στό τέλος. Γιατί ύστερ' από τή δημοσίευσι στον παγκόσμιο τύπο των «εργώσεων» του θασιλέως της Πρωσίας, ή Γαλλία θρέθηκε ύποχρεωμένη, γιά νά διατηρήση τού γόητρό της, νά κηρύξη τόν πόλεμο έναντιον του,—τόν τρομερό Γαλλογερμανικό πόλεμο τού 1870, ο όποιος είχε γι' αποτέλεσμα την καταστροφή του Γαλλικού στρατού, την πτώσι της Γαλλικής αυτοκρατορίας και τήν τελειωτική έπικράτησι της Δημοκρατίας!...

ΓΝΩΜΙΚΑ, ΣΚΕΦΕΙΣ, ΑΙΩΙΣΜΑΤΑ

ΓΙΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ

Η πρώτη έρωτική έξομολόγησι είνε τούλάχιστον ή...δευτέρα, γιατί πάντοτε τά μάτια άγαθήσανε και μιλήσανε πού μπροστά από τού στόμα. Α δό λ φ ο ς Ο ύ δ ι ν ή

Ο γάμος είνε γλυκός κ' εύεργετικός μονάχα γιά κείνον πού τόν σέβοντα. Β. Ο ύ γ ι ώ

Η γυναίκα μπορεί ν' άφοσιωθή και σ' έναν άνδρα πού δέν τόν άγαπάει, ένώ ο άνδρας δέν μπορεί ν' άφοσιωθή παρά μονάχα στή γυναίκα πού άγαπάει. Γ. Σ ά ν δ η

Θέλετε νά κολακεύσετε μιá γυναίκα; Ψάξτε μπροστά της τόν έξάυλισμο όλων των γνωστών της γνωμών. Α έ π τ ι

Η γυναίκα είνε πάντα υπαιτόδοξη, ακόμα και στις λερωότερες στιγμές τού βίου της. Α β β ά ς Π ρ ο ε ώ

Μιά άμορφη γυναίκα, κατά τή γνώμη των άνδρων, δέν είνε ποτέ άνόητη. Έχει εκείνο πού θεωρούν ως «πνεύμα» οι άνδρες, δηλαδή τήν άμορφή. Όταν δηλαδή μιá άνοησία βγαίνει από ένα ώρισμό στόμα, μέ λεικά δόντια και οδόνια γέλι, πρέπει νά είνε πούλ ζωνδρή, γιά νά την παραδεχθούν ως άνοησία οι άνδρες. Κ α Σ τ έ λ

Είνε εύκολότερο νά βάλεις χαλιναρό σέ χίλιους ψάλλους, παρά σέ μιá μονάχα γυναίκα. Γ α λ λ ι κ ή Π α ρ ο ι μ ι α

Η γυναίκα είνε ένα λυλοίδι, πού αναδίδει τήν εύκοδιά του μονάχα όταν σιαίζεται από τόν άνδρα. Λ α υ ε ν α ι

Ο πρώτος και μοναδικός δρος γιά ν' άγαπήση ένας άνδρας μιá γυναίκα, είνε νά τού άρέση. Μιά γυναίκα, γιά ν' άγαπήση έναν άνδρα, δέν της είνε άρκιτός ο δρος αυτός μονάχα. Της χρειάζεται και δεύτερος: Η έκλογη της πρέπει νά ικανοποιή και τους άλλους. Ρ ο μ α ι ν ό β ι λ

Καλύτερα νά πάρης άνδρα μ' ένα μπί, παρά μ' ένα παιδί. Π ο ρ τ ο γ α λ λ ι κ ή Π α ρ ο ι μ ι α

Οι περισσότεροι γάμοι είνε συμβόλαια δύο ανθρώπων, οι όποιοι αναλαμβάνουν τήν ύπογρέωσι νά μη ήσουν οτε στιγμή άγαμημένοι. Α ύ γ. Σ τ ο ς ν τ μ π ρ ο γ

Η άμορφες πού δέν έχουν προελα, βρίσκουν πολλούς φίλους, αλλά στανός σύζυγον. Σ τ α ν ι κ ή Π α ρ ο ι μ ι α

Κι ή πού άνόητη γυναίκα, όταν δέν είνε έρωτευμένη, έχει περισσότερο πνεύμα από τόν άνδρα πού τήν άγαπά. Κ α Σ τ ά ε λ

Τό ψωμί του γάμου στοιχίζει άκριβά σ' εκείνον πού τού τρώει. 'Ι τ α λ ι κ ή Π α ρ ο ι μ ι α

Στις γυναίκες πού μισογυμνώνονται γιά νά γοητεύσουν τούς άνδρες, δέν έχω νά πώ, παρά τά λόγια τού Μονταίνι: «Η μεγάλη, ή απόλυτη τένα, είνε πού δυνατή από εκείνην πού ικανοποιήθηκε». Α δ ό λ φ. Ρ ά δ ό ρ

Τό καλύτερο και τού χειρότερο πράγμα τού κόσμου είνε ο γάμος. Γ α λ λ ι κ ή Π α ρ ο ι μ ι α

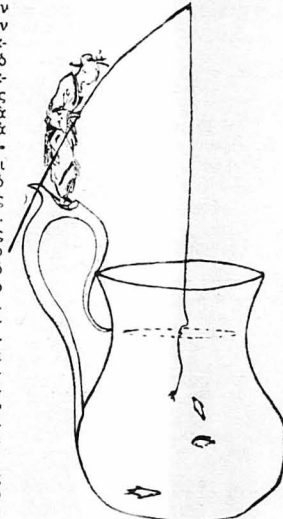
Όλα στον κόσμο είνε καπνός, εκτός από τόν καπνό και τήν γκρινάριά του. Δ α ν ι κ ή Π α ρ ο ι μ ι α

Την γυναίκα πρέπει νά την κυττάξεις πρώτα - πρώτα στή μύτη. Φεύγε μακριά από τις γυναίκες πού έχου σπρωμένη ψηλά τή μύτη τους. Ο ύ γ γ ρ ι κ ή Π α ρ ο ι μ ι α

Ο άνδρας πού δέν ξέρι πώς νά περνά τις ώρες του, ής πάρει μιá γυναίκα και θα...μυθή. Π ε ρ σ ι κ ή

Γιά όλες τις άρρώστειες μπορεί νά βρηθή μιá γιατροιά. Γιά τόν έρωτα όμως ποτέ. Κ α λ α ρ έ ζ ι κ η

Ο έρωτας κ' ο πόλεμος είνε αδέρφια, και μάλιστα δίδυμα! Π α ρ ι ζ ι α ν ι κ η



ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

ΤΟ ΓΛΥΚΥΤΕΡΟ ΚΟΡΙΤΣΙ...!

Κακώς νομίζεται, ότι ή λαιμητόμος είνε Γαλλική έφεύρεσις.

Η λαιμητόμος χρησιμοποιότανε στην 'Αγγλία έναν αιώνα πριν από τή Γαλλική 'Επανάστασι.

Και στή Σκωτία ήταν έπισης γνωστή πολύ πριν την παρουσιάσει στους Γάλλους ο Γκιλλοτέν ως δική του έφεύρεσι.

Μέ τή λαιμητόμο μάλιστα κατακοιμήθηκε ο 'Αγγλος δούξ του 'Αργάκ.

Ο δούξ αυτός, καθώς λέγεται, πριν άκουμπήσει τού λαϊμό του στό σανίδι της λαιμητόμου, τήν φίλησε κ' έπαι: —Αυτό είνε τού γλυκύτερο κοριτσι πού φίλησα στή ζωή μου!

