

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κεντσαμπελιό)



'Αδόλφος Μανζού, ο οποίος εξακολουθεί — στην 'Αμερική τουλάχιστον — να θεωρείται ένας από τους κορυφαίους ηθοποιούς του κινηματογράφου, έδωσε τελευταία στον συντάκτη ενός περιοδικού του Χόλλυγουντ μια εξααιρετικά ενδιαφέροντα συνέντευξη, με θέμα : «Τι θα έκανα αν ήμουν γυναίκα...».

—...“Αν ήμουν γυναίκα, είπε, μεταξύ άλλων, ο Μανζού, δεν θ' άφηνα ποτέ μεγάλη και πολύ μακριά τ'α νύχια μου, για να μην προξενώ φόβο στους άνδρες, και δεν θα τ'α έβαφα ποτέ κατακόκκινα, σαν βυθισμένα στο αίμα... Με την ίδια διάκριση θ'α χρησιμοποιούσα και το κραγιόν για τ'α χείλη μου. Δεν υπάρχει κανείς λόγος να φαίνεται τ'ο στόμα σ'άν ματωμένη πληγή... Δεν θ' αφαιρούσα τις τρίχες τ'ων φρυδιών μου σ'ε βαθμό ν' αποτελούν μονάχα μία λεπτή, αντιαισθητική γραμμή. Δεν θα κάπνιζα στο δρόμο, δεν θα χρησιμοποιούσα τεραστίες πιπές, δεν θα περνούσα όλες τις ώρες μου κάνοντας σπόγγ, δεν θα έβγαينا ποτέ έξω χωρίς κάλτσες, δεν θα βασάνιζα ποτέ τους άνδρες με μιά άσκητη φιλαρέσκεια...

Και ο 'Αδόλφος Μανζού συμπλήρωσε, με πονηρό χαμόγελο : —“Αν ήμουν γυναίκα, τέλος, δεν θα παρέλειπα ποτέ να πάω να δώ φίλμ, στα όποια θ'α έπαιζε ο Μανζού, γιατί, αν ήμουν γυναίκα, θ'α πιστεία βαθεία πώς ο πιο χαριτωμένος ηθοποιός του κόσμου είναι ο 'Αδόλφος Μανζού !..”

Οι κινηματογραφικοί κύκλοι της Γαλλίας αναταράχθηκαν τελευταία έξ'αφροσύνης μ'αυτές διαδόσεις που κυκλοφόρησε με τόση έπισημη, ώστε κατόπιν να γίνη πιστευτή, αν και...άπιστευτή ! Σύμφωνα με τ'η φήμη αυτή, ο Μωρίς Σεβαλιέ αποφάσισε να κάνει σύντομα τους γάμους του με τ'ην υπερθεστώτα ως ηθοποιό, άλλ' άταξία...ως γυναίκα —και υπεργήλικα εξάλλου !—Μαργαρίτα Μορένο...

Κατόπιν τ'ης διαδόσεως αυτής, ο Σεβαλιέ και η Μορένο ύπογραφέθηκαν, δύο - τρεις μέρες στη σειρά, να στέκωνται από τ'ο πρωί ως τ'ο βράδυ μπρος στο τηλέφωνο του σπιτιού τους και να διαφωδούν, σ'ε κείνους που τους ζητούσαν συμπληρωματικές πληροφορίες, τ'ην είδηση του γάμου τους ! Σ' ένα, μάλιστα, από τους φίλους τ'ης η Μαργαρίτα Μορένο είπε, τρέμοντας δόλοληρη από ιγανόκητη :

—“Ω ! αν ήξερα ποτέ είνε ο φαρσέζ που μ'ας έπαιζε τ'ο άσχημο από τ'ο παιχίδι, θ'α ήμουν πρόθυμη να τόν παντρευτώ...για να τόν έκδικήθω !..”

Η στιχομωρία αυτή έφτασε στ' αυτιά τ'ου Σεβαλιέ, ο οποίος έστειλε άμέσως στην συνάδελφό του τ'ο εξής σύντομο σημείωμα :

...“Μετανοώ ελκικρινώς για τ'η φάρσα που έπαιξα και στούς ...δύο μας, γιατί εγώ έθεσα σ'ε κυκλοφορία τ'η φήμη διτ πρό-

φανερώνονταν στα κέντρα, με τ'ην αλιανία του χαριτιά γούνας, λένενο κι' αυτή περασιέμενο μεγαλιένο, και βαδίζοντας άργά, αλλύγιστο. Διατηρούσε ως τ'α βαθεία του γεράματα τ'η σαρκαστική του ευνφία. Έούχναζε στα γραφεία τ'ων έφημεριών, όπου τ'ον άγατούσαν δευθινά και συντάκται. Τους διευθυντάς όμως τ'ους έλεγε κατόμουτρα...λοποδύτες ! Έμπαμε, παραδειγματός χάριν, στο γραφείο τ'ου διευθυντού και χτυπώντας τ'η μαγκούρα του, έλεγε :

—Καλησπέρα, λαποδύτη !.. Κανεύς όμως δεν τ'ου κοσμοφρονάντε και όλοι γελούσαν, γιατί ήξεραν διτ ο Τέλης είχε χασοφή καρδιά.

Ένας δημοσιογράφος τ'ης παλιής εποχής τ'όν συνάντησε μιά μέρα έξω από τ'ην Έθνική Τράπεζα και τ'ου είπε :

—Κάτι με τ'ην Έθνική Τράπεζα έχεις νταραβέρια, Τέλης ; —Ναι, απάντησε εκείνος, σοβαρά τάχα. Έθβα να έγγραφο για χίλιες μετοχές τ'ου νέου δανείου !..

Κι' έπειτα, ξαναπαίροντας τ'ο ύφος τ'ων χωροφυλάκων τ'ου 1862, φώναζε :

—Διάλυσον, πολίτη !.. Και έφυγε γελώντας.

Υστερα από τρεις μέρες ο Τέλης Πετσάλης, μ'α χειμωνιάτικη τ'ου 1925 νύχτα, πέθανε σ' ένα πτωχικό δωμάτιο τ'ου άστυλου τ'ων γερόντων και μ'αζύ μ' αυτών έβοσσε και τ'ο τελευταίο λείψανο τ'ης «Χρυσής Νεολαίας».

κεται να παντρευτούμε, και σ'ας παρακαλώ...να μην έπιμένετε στην έκδικήρι σας !»

Τελευταία ο 'Αμερικανός διάβαζαν κατάληκτοι στις έφημερίδες τους τ'ην παρακάτω άσυνήθιστη είδηση : «Ζητείται πρός αγοράν ταύρος με μεγάλην ράχνη». Τ'ην δημοσίευσε αυτή τ'ην έδωσε στις έφημερίδες ο Σέσιλ ντε Μιλ, ο σκηνοθέτης τ'ου «Σημιού του Σταυρού», ο όποιος γράφει τώρα σ'αυτόν τ'η «Παραμούντε» ένα νέο φίλμ ιστορικής ύποθέσεως, τ'ην «Κλεοπάτρα». Και ζητάει ένα ταύρο με φαρυά ράχι, έπειδή σ'ε μιά σκηνή τ'ης ταινίας τ'ο θ'α έμπαρσιον μιά μικρή χορεύτρια να χορεύη στις πλάτες τ'ου ζώου.

Στ'ο μεταξύ, τ'α άπεράντα στούντιο τ'ης «Παραμούντε» άνηχούν από τ'α μονηρώματα τ'ων θηρίων, που συγκέντρωσε εκεί ο σκηνοθέτης, να τ'α χρησιμοποιήση στο καινούριό του φίλμ !..

Νά τώρα και η επίσημος ήλκια μερικών άστέρων : 'Ο Σαρλ Μπουαγιέ είνε σήμερα 37 χρόνων. 'Ο 'Ιβάν Μοζούιν 44. 'Ο 'Οβάν Πετρόβιτς 35 (και έχει πάψει από καιρό να παίξη σ'ε φίλμ, γιατί...παράτανε !). 'Ο Ζάν Μυρά 44. 'Ο Φρέντερικ Μάρς 38. 'Η Κάτε φον Νάγκν 23. 'Η Λέιλα Χάιτας 26. 'Η Μργαρίτα Χέλιμ 27. 'Η Μάρλεν Ντήτριχ 31.

Προημούνται άβηθνα και ενδιαφέροντα σινωκέσα μεταξύ τ'ων άστέρων. Τ'α πιθανότερα άπό αυτά είνε : Τ'ο 'Αντρέ Ροάν με τ'ην Ντόλλυ Νταϊβς και τ'ο Ζάν Μυρά με τ'ην 'Ανναμπέλλα. Για να πραγματωσηθούν όμως αυτά τ'α σινωκέσια, πρέπει πρώτα η Ντόλλυ Νταϊβς ν' άποφασίση ν' άναθέσει σ'ε άλλα χέρια τ'ην συντηρησι τ'ης...μικρής άρκούδας τ'ης, η οποία τ'ης άπασχολεί τις περσότερες ώρες τ'ης ήμέρας, και, δεύτερον, να κόψη ο Μυρά τ'ην έξωφρενική συνήθειά του να κάνει μακρινά ταξείδια, χωρίς να παίρη κανένα μαζί του και χωρίς να είδηση κανένα περι τ'ης άναχωρήσεώς του !..

Η Μάιη Γουέστ τελευταία ζήτησε να έπωφεληθ'η από τ'η μεγάλη δημοτικότητα, που άπόκτησε, για ν' ανεβάση στο θέατρο δύο παλιά τ'ης έργα, τ'ων όποιων η παράστασις είχε άπαγορευθ'η πριν από έκοσι χρόνια. Οι άνανόητοι μας θ'α βιασύντο, βέβαια, από όσα έχουμε γράψει μέχρι σήμερα για τ'ην καλλιτέχνιδα αυτήν, διτ η Μάιη Γουέστ, πριν άποφωθ'η στ'όν κινηματογράφο, έπηρεζε θεατρική συγγραφέας. f...

Όστόσο, η άστινιωτά άτηγόρησε και πάλιν τ'ην παράστασι τ'ων δύο αυτών δραμάτων, γιατί η τολμηρή συγγραφέας προηγουμένως σ' αυτά έρωτες άκατανόητους, έρωτες που προκαλούν τ'ην βδελυγμία και τ'η φρίκη κάθε λογικού ανθρώπου...

'Ο 'Ιβάν Μοζούιν, ο συμπαιθής πρωταγωνιστής τ'ώσαν φίλμ, είνε ένας από τ'ους πιο προληπτικούς ηθοποιούς τ'ου κινηματογράφου. Συγκεκριμένως τ'ο έχει σ'ε γρονθοσύζα και τ'όν συζυγή κανείς για τ'ο παιζιμό του, κατά τ'η διάρκεια τ'ου γυρισμού ενός φίλμ.

Όταν έπαιζε πέριον τ'η «Καζανόβα», ο σαρπηθέτης ένθουασάστηκε τόσο από τ'ην ύποκριτική μαεστρία τ'ου Μοζούιν, ώστε, σ'ε μιά στιγμή, λησιμονώντας τις ιδιοτητιές τ'ου καλλιτέχνη, φώναζε :

—Μπράβο, Μοζούιν ! Είσαι υπέροχος !..

'Ο Μοζούιν ταραχτηκε, έμεινε λίγο σκεπτικός και ύστερα είπε :

—Η σκηνή αυτή δεν θ'α προβληθ'η στην όθων !..

—Μά, αυτή είνε η καλύτερη σκηνή τ'ου έργου ! τραυίσει ο σκηνοθέτης, ο όποιος είχε μετανοήσει για τ'όν ένθουασισμό τ'ου.

—Μου είνε άδιάφορο ! Και έπιμένω σ'ε κείνο πο έπτα !..

Κι' ο σκηνοθέτης αναγκάστηκε να ύποχωρήση, γινωρίζοντας έκ πείρας πόσον άμετάπειστος είνε ο Μοζούιν.

'Ο Γκάου Κούπερ άνανέωσε για τρία χρόνια τ'ο συμβόλαιό του με τ'ην «Παραμούντε», με τ'όν όρο όμως να υποβάλλονται πρώτα ύπ'η κρίσι του τ'α σενάρια τ'ων φίλμ, στα όποια θ'α παίξη και θ'α έχη τ'ο δικαίωμα να ύποδικινών αυτός τ'ην Έταιρεία τ'ην επαγγελματίών τ'ου.

Με τ'ην εύκαιρία αυτή, ο Γκάου Κούπερ δήλωσε στούς κινηματογραφικούς ρεπόρτερς τ'ου Χόλλυγουντ : —Τώρα μονάχα θ'α μπορέσω να δημοσιογήσω μερικά καλά φίλμ. Ός τώρα ήμουν δεσμευμένος είτε από άνοητα σενάρια, είτε από επαρτενιώς η όποιες μου ήσαν άνταπατηνιές... Μεταξύ τ'ων επαρτενιώς αυτών ήταν και η Μάρλεν Ντήτριχ. Η Μάρλεν άπέκρωσε κάποτε μιά έρωτική πρότασι τ'ου Κούπερ... Και φαίνεται διτ ο Γκάου Κούπερ δεν έννοιε να τ'ης τ'ο συχωρήση αυτό...



'Ο 'Αμερικανός κωμικός τ'ου θεάτρου Γκρούχο Μάρς, ο όποιος έρχισε τελευταία να παίξη και σ'ε φίλμ, με μεγάλη έπιτυχία