

ΓΙΑ ΝΑ ΓΕΛΑΤΕ**ΤΑ ΕΞΥΠΝΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΥΤΑ**

Δυο χαρτοπατίκες συναντώνται :

—Σάν τά μάρασα, θρέ αδέλφε... Τί έγινες;... "Έχουμε δεκα πάντα λίμερές νά σέ δούμες...

—"Αχ, φίλε μου, έχασας ὅ δύοιρος την γυναίκα μου!...

—Μωρέ τί μου λές;... Και σέ ποιο χαρτοπατίγνιο;...

3 X 20 = 60 !...

Κάποιος έπικοπος στήν Αγγλία διέταξε τοὺς κληρικούς νά λίγην έχουν στό μέλλον υπηρέτεις κάτω τῶν 60 ἑταῖν.

"Υστερά ἀπό κάμποσος καιρό, περιοδεύοντας μιά μέρα στήν περιφέρεια του, θρήκε σε κάποιο χωρί τὸν εύπειρην 20 χρόνεμέριο νά όπερηταις ἀπό τρεις δροσερώτατες κοπέλλες 20 χρόνων.

Στις αυτήρες πασταρήριες τοῦ ὄχαντακτισμένου ἐπισκόπου, δο "Αγάγος" κληρικός ἀποκριθῆκε μέ... "Εγγέζηκη πραγματικῶς ψυχραμίλα:

—Σεβασμώτατες, δέν μπόρεσα νά θρό δο ὅδο το χωριό υπηρέταις δο χρόνων. Γι' αὐτό ἔπιπρα κι' ἔγω τρεῖς υπηρέτεις 20 χρυσών την καθεμά, γιά νά συμπληρωθούν τὰ 60 χρόνια, τά δοπιά ωρίστες ὡς κατώτερο δριο ἡλικίας τῆς υπηρετίας ἐνὸς λειτουργοῦ τοῦ "Ψύστου"!...

'Ο ύποψηφίος Κυνηγός :

—Δέν μου λές, φίλε μου, τί πρέπει ν' σγοράσω γιά τὸ κυνηγό;... Τί καὶ τί εἶδη;

—Χί... Νά σου πώ: Πρέπει ν' σγοράσης τουφέκι, φυσίγγια, τσάντα, κι' δέν θά γυρίσης ἀπ' τὸ κυνηγό πέρονα κι' ἀπ' τὴν ἄγορα καὶ πάρα μερικά πούλια σκοτώμενα!...

Περιπεπλεγμένες περιπλοκές

—Ἀκόδια δέν παντερύτηκεν ὁ Κοκός κι' ή Κική;... Γιατί το κλωθογυρίζουν τόσο;

—Μπά, ἀπλούστατα: "Η Κική δέν παίρνει τὸν

Κοκό, ἀν πράτα δέν πληρώνει τὰ χρέη του... Κι' δο Κοκός δέν μπορεῖ νά πληρώσῃ τὰ χρέη του, δην δέν πάρη πρώτη την Κική!..

Μάθημα πραγματογνωσίας :

Ο δάσκαλος στὸ μαθήτη:

—Εἰδες ποτὲ σου δέρμα με πιποπόταμου.

—Μάλιστα...

—Μπράσο!... Καὶ ποῦ τὸ εἶδες:

—Ἐπίσιν σ' ἔναν πιποπόταμο!...

—"Ωστε εἶδες ἵπποπόταμο; Καὶ ποῦ;

—Στὸ σπίτι... Τὴν μαμά... "Ο μαπαπάς τῆς λέει

διαιριδῶς: —«Νά χαθῆς, ἵπποπόταμε!»

γυναίκα του καὶ τὸν δέυτερο καπετάνιο του χωρίς νά χυμῆση σπάνια τους... Μά περιμένε, μὲ πικορί ήδονή, τὴν ώρα τῆς ἔκδικησεσ-τῆς ἑδοκίσεως πού τοῦ υπέβαλε δο Γκολόδιεφ...

Καὶ ή δράση αὐτῆς... ὅταν, τὰ μεσανήκα, ἀνέθηκε στὴ γένευσα γιά νά παραλάβῃ τὴν θερδία ἀπὸ τὸν Ντάν... "Ο δεύτερος καπετάνιος τὸν καληγύχτιος γελώντας...

—Καὶ τοῦτο τὸ καράβι τοῦ στοὺς θρόχους μιᾶς ἀκτῆς!...

—Ο Χέρτζ ένοιωσε τὸ κεφάλι του νά βουζή μὲ τὴ σκέψη διτὶ δ Ντάν ἔτρεψε τὰρ στὴν ἀγκαλιά τῆς Μίνας, πού τὸν περιμένε μὲ ἐρωτική λαχτάρα... "Η νύνη ήταν δύρια... "Έκστη τούκιμα... "Ο καπετάνιος ἔθγαλε ἀπὸ τὴν τοσέπη του ἔνα μπουκάλι κονιάκι... "Υστέρη ἀπὸ μισή δύρα, τὸ εἶγε ἀδειάσει... "Δὲν ζερρε πειά ποῦ βρισκόταν... Καὶ γελώντας σάν τοελλός, ἔριξε επίτερες δὲ καράβι τοῦ στοὺς θρόχους μιᾶς ἀκτῆς!...

Τὸ καράβι δίνοιε στὸ δο!...

Αύτην τὴν ίδεων εἶγε υποβάλλει δο Γκολόδιεφ στὸν Χέρτζ, δχλιθεσσα ἰεδηδη δηθεν νά τιμωρθοῦν δο Ντάν καὶ ή Μίνα, μα γιά νά μη τάστα τὸ καράβι μὲ τὸ μαλλιά στὸ λιμανί καὶ γιά νά πουληθῇ δο ἐπιτέρευμα τῆς διτίπλας ἑταίριας!...

Μέν ένα καράβι πού περνοῦσε ἀπὸ δέκα, ἔσσωσ τοὺς ναυαγούς.. "C Χέρτζ, ή γυναίκα του καὶ δο Ντάν δρέθηκαν στὴν ίδια δράση... "Ο καπετάνιος ἔκανε πολλές φορές νά χυμῆση πάνω τους καὶ νά τοὺς στραγγαλίση, μαρ μα ναυαγούσσωσται τὸν κρατούσσανε σφιγτά, καταλαθαίνοντας πάνω ήταν τοελλός... Καὶ στὸ ποδό λιμάνι πού έγκανε, ή Μίνα παράπτωσε τὸν διντρα τῆς γιά νά ἀκολουθήσῃ τὸν Ντάν...

—Από τότε δο Χέρτζ είνε τρελλός! "Έχασε τὴ θέση του καὶ γυρούσσει σάν ἀγρύπι στοὺς δρόμους τοῦ Σίδνεϋ... "Ιώσα νά τὸν συναντήσουμε καπότε... Μά ή ιστορίασι μουσι αὐτή δέν τελείωσες ἀκόμη... "Έγω ιστορίασι μουσι δολοφόνος... "Ολοι είνε δέσμοι, πάνω τὸν σκόπτουσε δο Χέρτζ, μα κανεὶς δέν έχει τὸ κουράγιο νά καταγγελ τὸν διπύχο καπετάνιο...»

JEAN LASERRE

**ΓΝΩΜΙΚΑ, ΣΚΕΦΕΙΣ, ΑΞΙΩΜΑΤΑ**

—Όταν ἀγαπᾶ κανεὶς καὶ ἀνταγαπᾷς, τὸ παρὸν είνε τόσο θυμοφυντικόν, μὲν αὐτὸν, ώστε δὲν μπορεῖ νά σκεψῇ καθόλου γιά τὸ μέλλον.

A. Μ. Μ. σ. σ. σ.

Για μερικούς ἄνδρες ή υποφιλά τῆς γυναικάς είνε ἀνάλογη μὲ τὸ μέγεθος τῶν πολιτικῶν πετραδίων πού τὴν σπάλιζουν.

B. Ο. γ. κ. φ.

—Η γυναικής είνε πλάσματα δστηνικά, γιατί δὲν έχουν ἄλλο στήριγμα καὶ ὄπλο απ' τὴν καρδιά τους.

P. Η. α. γ. θ. α. ε. σ.

—Ἐνας ἔνας οὐρανογός ισχυρίζεται δο τὸ φεμα τῶν ποταμῶν τραβάει ἀπὸ τὸς ἔβολές ποὺς τὶς πηγές των, ή σινγάρος τον είνε ίπουρεωμένη νά τὸ πιστέψῃ μ' ὅπλη της φυγῆ καὶ μ' ὄπλες της τίς δινάμεις.

Z. ο. ν. ο. ο. σ. η. λ.

—Ἄλλοτε δὲν ήταν καθόλου σπάνιο τὸ νά βροή κανεὶς στὴ Γαλλία 'Αριμέδης, 'Αφροδίτης καὶ Νίδες. Σήμερα, πού κυριαρχεῖ δο πορσές, δο κάροισις τίτοτ' ἄλλο ἀπό σφήκες!

M. Ν. α. π. λ. έ. α. ν.

—Ο χρόνος καὶ ή θέληση βάζουν τελεία καὶ παῦλα στὸν ξωτα.

A. α. τ. ι. ν. ι. κ. Δ. γ. ν. μ. ι. δ.

—Ο γάμος είνε μιὰ ἀνοησία, πού διαπράττεται ἀπὸ δύο ποδόσπατα. Μὲ τὸ πέρασμα δομος τοῦ χρόνου ή ἀνησυχία αὐτὴ γίνεται κάτεργο γιά την καί σε περισσότερα διτάμα.

S. α. ι. Ε. π. ο.

—Γυναίκα τειτέλα καὶ ἀνάρτος στηγχόρων, είνε ἀδίνατον νά μάρχη.

T. ο. σ. γ. α. ν. ι. κ. η. Π. α. ο. ο. ι. μ. ι. σ.

—Ο ἄνδρας ποὺ δὲν ἀποσύνεται στὴ γυναικά του, δὲν πρέπει νάγη παράστανο, δο ἐκείνη γλυκούστατες τοὺς γενετούς.

F. ά. π. ο. γ. ν. τ. 'Ε. γ. κ. λ. α. ν. τ. Ι. ν.

—Ο ἀληθινός ξωτας καί νέας ἀδείσιος καὶ τοὺς πολέδησιος ξωστάς.

K. Ν. τ. Ε. Σ. ο. σ. ε. λ.

Ούτε ένα φούριο, ούτε τὰ χρήματα, ούτε καὶ τίτοτε πλ. λο, είνε τόσο δισκολοπροφύλαγτο. δο ή γυναικά. * Α. λ. ε. Σ. ι. c.

Είνε ενεκολο νά βροή κανεὶς μᾶς φιλενάδα, δπως καὶ τὸ διατηρηση τη φιλία ήντος ἀνδρός. Είνε δισκολωτάτο δομος τὸ νά βροή κανεὶς ένα φίλο καὶ νά διατηρήσῃ τὴ τιλία μᾶς γυναικάς.

D. ε. δ. i. c.

—Η καρδιά της γυναικάς αποτελεῖ ένα μέρος τοῦ οὐρανού, ἀλλά γι' αὐτὸν ἀκριβώς, δπως συμβαίνει καὶ στὸ στερέωμα, μεταβάλλεται νίχτα καὶ μέρα.

L. θ. δ. ο. s. B. ύ. θ. w. v

—Η ζωή μας θέλταν ἀληθινός παράδεισος. δο οι γονες ήσαν πάντοτε νέοι καὶ τὰ παιδιά δέν μεγαλώναντα ποτέ.

B. Ο. γ. κ. ω.

—Ο γάμος χωρὶς παιδιά είνε, δο δημιουργικός καὶ κατέργαστος.

B. α. σ. i. l. s. o. M. a. ο. γ. α. ο. i. t. π.

—Η γυναικής ποὺ φοδούνται καί στηγη μήν τύχει καὶ πέσονται σὲ πατέλια, δεν κάνονται σχεδὸν τίποτ' ἄλλο, παρ' αὐτὸν ποὺ προσπαθοῦν ν' αποφύγουν. Καὶ συμβαίνει αὐτό, ἐπειδὴ δο ὑπέρετρος φέρεις προσπαθετεῖται τὸ πνεύματα στὴν πλάνη, δπως καὶ τὰ σώματα στὴν οὐρανού.

N. τ. ε. M. π. δ. ζ.

—Οποιος θέλει νά κάνη μᾶς γυναικά νά τοδ. πη ψέματα δέν έχει παρὰ νά την φωτίσῃ γιά τὴν ήλικια της.

G. c. l. l. i. z. P. a. o. i. u. i. s.

—Οι ποιητας ζοῦν γιά τοὺς δόλους. "Η φωτή των άποκρων σταλαΐσσει καὶ γίνεται κάποια ποντός, ἐπὶ τοῦ δοπού πάντοτε τὸ κάποιο ποντό δι' έκπτας καὶ μόνον.

E. P. ο. i. d. η. s.

—Για τὸν καλλιωπισμὸν τοὺς ή γυναικές χρειάζονται τόσες δρόσες, δεσμος δὲν χρειάζονται ένας άνδρας περιόδου γιά νό καταβάσιον. Αἱ γυναικές κρατοῦσι πάντοτε τὸ κάποιο ποντό δι' έκπτας καὶ μόνον.

G. e. p. i. d. η. s.

—Για τὸν καραβάσινον τοὺς ή γυναικές χρειάζονται τόσες δρόσες, δεσμος δὲν χρειάζονται ένας άνδρας περιόδου γιά νό καταβάσιον. Αἱ γυναικές κρατοῦσι πάντοτε τὸ κάποιο ποντό δι' έκπτας καὶ μόνον.

E. P. ο. i. d. η. s.

—Για τὸν καραβάσινον τοὺς ή γυναικές χρειάζονται τόσες δρόσες, δεσμος δὲν χρειάζονται ένας άνδρας περιόδου γιά νό καταβάσιον. Αἱ γυναικές κρατοῦσι πάντοτε τὸ κάποιο ποντό δι' έκπτας καὶ μόνον.

E. A. 6. 6. 6. M. e. n. d.