

μωρήσουν, γιατί είχαν παραβή τον Νόμο της Σιωπής, τους ώδηγησε στο αστυνομικό τμήμα...

Η υπόθεσις αυτή δεν θα είχε τίποτα το εξαιρετικό και θα ήταν ένα από τα συνηθισμένα άγρια δράματα της έρωτικής τιγρήλειας, αν τη μέρα που δικάζοντουσαν οι τέσσερες έγκληματίαι, δεν παρουσιάζονταν...το θύμα πρό των καταλήκτων δικαστών.

—Είμαι ο Κόνου Φράνκλιν, δήλωσε κατηγορηματικά στους δικαστάς. Φανάξτε την άρραβωνιαστικά μου να μ' αναγνωρίση!...

Η Τίλλα Ρούμινερ, όμως, δεν τον άγνωρίζε. —'Οχι, όχι! Δεν είνε αυτός, ψιθύρισε, δεν είνε ο Κόνου! 'Ο άγαπημένος μου ήταν ξανθός κι' είχε γκριζά μάτια, ενώ αυτός είνε μελαχρινός με μαύρα μάτια.

—Τίλλα, άγαπημένη μου Τίλλα, δεν με γνωρίζεις λοιπόν; Μ'ε ξεχάσας τόσο γρήγορα; φώναξε ο άρραβωνιαστικός της κι' έκανε να την άγκαλιάση.

Μά εκείνη τραβήχτηκε με φρίκη από κοντά του.

—'Οχι, δεν είσαι έσύ!... Τόν άγαπημένο μου τόν είδα να τόν σκοτώνουνε μπροστά μου!... "Έπειτα, άν είσαι έσύ ο Κόνου, πές μου τί τραγουδι μο' τραγουδούσας όταν είμαστε μαζί;... τόν ρώτησε, περιεργή, η Τίλλα.

—Μά, τό «Σ τό δρόμο με τ'ά μονα χικ κ'ά πε ο κ'α», έκανε εκείνος κι' άρχισε να τό τραγουδάη!...

Η Τίλλα Ρούμινερ πήγαινε να τρελλαθ'ή από τόν τρόπο της.

—'Οχι, δεν τραγουδούσας έτσι ο άγαπημένος μου!... Αυτός ο άνθρωπος είνε ψεύτης, ψιθύρισε τρέμοντας σύγκορη.

Τότε επενέθη ο πατέρας της.

—'Αν είσαι ο Κόνου, είπε στόν άγνωστο, πο' είνε η φουσαρμόνικα σου;

Ο άγνωστος έβγαλε από τήν τσέπη του μια φουσαρμόνικα κι' άρχισε να παίζη.

—Δέν είσαι ο Κόνου! φώναξε θυμωμένος ο Ρούμινερ. 'Ο Κόνου έπαιζε με μεγάλη μαεστρία. 'Εσύ δέν ξέρεις τίποτα!...

Παραδόξως όμως, οι δυο άλλοι μάρτυρες πο' έκλήθησαν κατόπι, άνεγνωρίσαν στόν πρόσωπο του άγνωστού, τόν Κόνου Φράνκλιν!

Οι δικασταί δέν ήξεραν τί να παραδεχθόν. Τέλος, ύστερα από μιά πολυώρη σύσκεψη, εκήρυξαν άθώους τούς κατηγορούμενούς και διέταξαν να τούς άφήσουν ελεύθερους...

—'Υστερα από δυο μέρες, μπροστά στα πύκια ύψώθηκε πάλι μιά τεράστια φωτιά κι' όταν ο σερφίης έχοντας μιά κακή προαίσθησι έτρεξε με τούς αστυνομικούς εκεί πέρα, βρήκε τά πτώματα της Τίλλας Ρούμινερ και τών δυο άλλων μαρτύρων, του μουτγκού και του Λούις Σώνκλι να καίγονται μέσα στις φλόγες...

Ο Νόμος της Σιωπής, είνε ο τρομερότερος νόμος της πολιτείας του 'Αρκανσας!

—'Όσο γιά τόν άγνωστο πο' παρουσιάσθηκε στó δικαστήριο ως Κόνου Φράνκλιν, μαντεύει κανείς εύκολα, ότι ήταν ο πέμπτος δολοφόνος.

Η Τίλλα Ρούμινερ είχε μισοτρελλαθ'ή από τή φρίκη και δέν τόν θυμόταν πειά. 'Ο πέμπτος λοιπόν δολοφόνος έπαιζε τό ρόλο τού «θύματος» και τέλος, όταν κατάφερε να άθώωχη τούς συνηγόρους του, εκδικήθηκε μαζί τούς εκείνους πο' είχαν μιλήσει, παραβαίνοντας τόν σκληρό Νόμο της Σιωπής.

XENRY ΜΩΣΝΙΚ

ΜΙΚΡΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Ο ΑΡΙΘΜΟΣ 18 ΚΑΙ Ο ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α.

Ο αριθμός 18 είχε παίξει σπουδαίο ρόλο στη ζωή του αειμνήστου βασιληά μας Γεωργίου.

Στην Ελλάδα ήρθε στά 1863 (1+8+6+3=18) στις 18 Μαρτίου κι' ήταν τότε 18 χρόνων. 'Ανιγορεύθη βασιληάς στις 18 Μαρτίου. Τό όνομά του Γεώργιος Χριστιανός άποτελείται από 18 γράμματα. 'Ο πατέρας του είχε γεννηθ'ή στά 1818. 'Ο αριθμός αυτός άποτελείται από δυο 1' και τό άθροισμα τών ψηφίων του είνε 18. 'Άλλα και τό όνομα της βασιλικής σύζυγού του 'Ολγα Κωνσταντινόβνα άποτελείται από 18 γράμματα.

Συμπτώσεις, θα πήτε...



ΑΠ' ΟΛΟ ΤΩΝ ΚΟΣΜΟ

ΠΟΙΚΙΛΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Οι Γάλλοι και τά παρατσούκλια. Οι κίωνοι 'Αμερικανισμοί. Μιά μακχέρια ρεζλάμια. Πανω στόν τάφο του μακχρίτη. Για 50 δολάρια! Τό δηλητήριο της νικητινής. Πώς να τό άπεφύγετε. 'Η προσοχή τών μηχθών στο σχολείο. Τι λέγει ένας Βέλγος παιδαγωγός, κτλ. κτλ.

Οι Γάλλοι τούς τοζογίφρους τούς ονομάζουν «'Αραβα», τούς κλαχέρ τών θεάτρων «Ρωμαίους», τούς θυρωρούς «'Ελβετούς», τούς τυχοδιώκτες «Βοημούς», τούς δολιούς «'Αμερικανούς», τούς δανειστάς «'Αγγίλους», τούς ιπάτοους «Κινέζους», τούς λάγνους «Γουέζους», τούς μεθύσιους «Πολωνούς», τούς φιλαργίους «'Εβραίους», κι' όσους κάποιον ματσαράγες στα χωριά «Γραικούς» ('Ελληνες) !...

Σε ένα από τά πολυάριθμα νεκροταφεία τής Νέας 'Υόρκης μοτοούσε, από όλίγων άκόμη χρόνων, να διαβάση κανένας έπάνω σε μιά λιπαρά πλακά την εξής 'Αμερικανιώτατη...ρεζλάμια :

«'Ενθάδε μ'έν κείται, εύρίσκειται όμως εις τας άγκάλας του 'Υψίστου, ο μακαρίτης σύζυγός μου V. H. S., αυτοκτονήσας με ρεβόλβερ συστήματος Κόλτ. Τά ρεβόλβερ αυτά πωλούνται στην όδo Old Brown 32 και είνε εξάριστα και θαυμαστάς άποτελεσματικότητος όπλα, γιά κατι τέτοιους περιπτώσεις».

'Ο κατασκευαστής τών ρεβόλβερ Κόλτ έπληρώσε στην άπαρηγόρητη χήρα 50 δολάρια, γιά να τού παραχωρηθ'ή τό διακόμιο να γαράξη έπάνω στην πλακά τού τάφου τού μακαρίτη σύζυγού της την ποσότητα αυτή έπιτιμία ρεζλάμια.

Είνε γνωστόν ότι ο καπνός έχει, κοντά στα άλλα συστατικά του, και μεγάλη δύναμη νικητινής. 'Η νικητινή είνε δημότατο στη γαστήρη δηλητήριο και μιά σταγόνα της άρκει, όταν χυθ'ή έπάνω στη γλώσσα ανθρώπου ή σκυλιού, να έπιφέρη τό θάνατο.

Γιά να αποφύγουν οι καπνισταί τη χρονία δηλητηρίασι της νικητινής, μορουν να καπνίζουν στο εξής άπλούτατο όσο και άποτελεσματικό προφύλακτικό : Τοποθετούν μέσα στην πίπα τούς ένα μικρό κομματάκι βαλακισιού βοιτηγημένου σε διάλυσι ταννικού ή κητριού όξέος. 'Ο καπνός, περνώντας από τό βαλακί, αφηνει εκεί την νικητινή του, ή οποία μετατρέπεται σε ταννική ή κητρική νικητινή και δέν φτάνει ως τά άνατονευστικά όργανά μας.

Σύμφωνα με τίς παρατηρήσεις του Βέλγου παιδαγωγού Σούτεν, ή προσοχή τών μαθητών κατά την ώρα του μαθήματος είνε άντιστρόφως άνάλογη πρός τήν θερμοκρασία τού άέρος. Δηλαδή είνε μεγαλύτερη τόν χειμώνα και μικρότερη τό θέρος. Μεγαλύτερη κατά τίς πρωινές ώρες και μικρότερη κατά τίς μεσημερινές. 'Επίσης είνε μεγαλύτερη στις ανώτερες τάξεις, παοά στις κατώτερες. Μεγαλύτερη στα...θήλια, παρά στα άρρενα, ή δε διαφορά ύπερ τών θηλέων αυξάνεται άκόμη περισσότερο κατά τόν χειμώνα.

Σε ένα ξενοδοχείο τού 'Αμβούργου κάποιος κύριος παρέθεσε πρός τμην μιά κυρία γείμια. Κατά τή διάρκεια τού γεύματος αίτη ή κυρία βρήκε μέσα σε ένα στρεϊδι ένα όμοιότατο μαργαριτάρι, άξιας τριών χιλιάδων μαρκών.

Τό εφόρημα αυτό έγινε άφορη δικαστικού άγώνος, γιά τήν εξής αίτία : 'Ο μ'έν ξενοδόχος διεκδικεί τό μαργαριτάρι, λέγοντας ότι πούλησε μόνον τό στρεϊδι και όχι τό πολιτικό λετροάδι στην κυρία. Τό διεκδικεί όμως και ο φίλος της κυρίας, λέγοντας ότι αυτός έπληρώσε τά καταναλωθέντα φαγητά, μεταξύ τών οποίων και τό στρεϊδι.

'Εντομειαζύ, και ή κυρία όρισε δικηγόρο, διεκδικώντας κι' αυτή με τή σειρά της τό μαργαριτάρι, με τόν ισχυρισμό ότι τό γείμια παρετέθη πρός τμην της, έπομένως δε π'άν ό,τι μ'ήκε στο τραπέζι της άνήκε δικαιωματικώς !...

Σε πόν, λοιπόν, άγαπητοί μας αναγνώστα, άνήκει τό μαργαριτάρι : 'Ο λύτης τού αίνιγματος παραλείπει να φωτίση και τόν δυστυχισμένo δικαστή τού 'Αμβούργου, ο οποίος τραβάει άκόμη τά μαλλιά του.

Τά αίτια της νευρασθενείας ποίει να ζητηθόν ποθτα- ποθτα στην κατάρχοσι τού άμυελιν! 'Ετσι τοιάλαιτον εφθένγεται ο διαμαρτυρόμενος Ιερώνυμ Σαμουήλ Λόυβαρν, σε κάποια διάλεξί του, την όποια έκανε τελευταίως. 'Ο σεβόσιμος και σοφός αυτός λειτουργός τού 'Υψίστου απέδειξε με σειρά παραδειγματιών ότι άπό φλύαροι άνθρωποι είνε και οι πό νευρασθενειών !... Αιγώτερα λοιπόν τά λόγια σας, άγαπητοί μας αναγνώστα — και πο' παντός, άγαπητές μας αναγνώστριες ! — γιά νάχτε έ- έσφαλισμένη την Ισορροπία τού νευρικού συστήματός σας !...