Η ΣΤΗΛΗ ΤΗΣ ΜΟΝΤΑΙΝ

Η ΣΤΗΛΗ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ

ΑΠΟ ΤΗ ΖΟΗ ΤΟΝ ΑΘΗΔΩΝ ΠΟΣ ΔΙΑΤΗΡΕΙΤΑΙ Η ΕΜΟΡΦΙΑ

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ζ. Λ.

Ένας τύπος Ἀθηναίας, τῆς ὁποίας ἡ εὐφυΐα δὲν πιστοποιεῖ μόνον τὴν φήμην τοῦ Ἀττικοῦ ἅλατος, ἀλλὰ συγχρόνως καὶ μίαν νοοτροπίαν σπανίαν γιὰ τὴν νεαρὰν ἡλικίαν της καὶ πρὸ πάντων τὴν κοσμικὴ κλίκαν ποὺ ἀνήκει, ἡ ὁποία ἀποτελεῖται ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἀπὸ κοῦκλες βιτρίνας. Ἡ ἔκδοσις τῶν ποιημάτων της εἶνε ἀρκετὴ γιὰ νὰ πιστοποιήση τὴν βαθειὰ παρατήρησι, ποὺ τὴν διακρίνει καὶ συγχρόνως τὴν πρωτοτυπίαν, φρεσκάδα, ρυθμόν, αἰσθημα καὶ χρῶμα. Ἡ χθεσινὴ ἀκόμη νεαρὰ δεσποινίς, εἶνε ἡ ὡραιοτάτη νύφη, ποὺ ἐθαυμάσθη πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν μέσα στὸ γραφικὸ Βυζαντινὸ ἐκκλησάκι, φέρουσα — χάρις σὲ μιὰ πρωτότυπη καὶ ὡραία ἔμπνευσι — τὴν πλέον ἰδανικὴ νυφικὴ τουαλέττα, ἀπὸ ρὸζ γυαλιστερὸ σατὲν καὶ τούλινον πέπλο, ἐπίσης ρόζ.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

—Τὰ κυριώτερα κοσμικὰ γεγονότα τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος ἦσαν δυὸ ἐκλεκτοὶ γάμοι : Τῆς Δνίδος Δ. Λοβέρδου μετὰ τοῦ κ. Γ. Κοντολέοντος καὶ τῆς Δνίδος Σταθάτου μετὰ τοῦ κ. Λ. Μερκάτη.

—Ἐξαίσιον ἦταν τὸ θέαμα εἰς τὴν μεγάλην Βυζαντινὴν αἴθουσαν, παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Δ. Λοβέρδου, ὅταν ἐνεφανίσθη ἡ νεαρὰ νύμφη, ποὺ ἔδιδε τὴν ἐντύπωσι ἑνὸς προφαντοῦ τριανταφυλλένιου λουλουδιοῦ, ἀπὸ φρεσκάδα, χάρι, θελκτικότητα καὶ γοητεία, φέρουσα ἰδανικὴ νυμφικὴν τουαλέτταν, λευκήν, μὲ ἀνταύγειες ρόδινες, σὲ θαυμάσιες γραμμές. Ὁ πέπλος της σύννεφα ἀπὸ ρὸζ τούλια.

—Γύρω ἀπὸ τὴν νύφη, αἱ δεσποινίδες Πεσμαζόγλου, Λοβέρδου καὶ ἡ μικρὴ Θεοτόκη, μὲ ρὸζ ὀργκαντίνες καὶ ψάθινες κατελίν.

—Ἡ εἴσοδος τῆς νύφης στὸν βραχίονα τοῦ πατρός της, θαυμασία. Ἕνα μικρὸ ἀγγελάκι, ὁ μικρὸς Κρίνος, προεπορεύετο καὶ ἀκολουθοῦσαν τὰ δύο μικρὰ Λαδόπουλος καὶ Ζαλοκώστας, μὲ μπλοῦζες ρὸζ καὶ μαῦρα βελουδένια παντελόνια.

—Ἡ κ. Δ. Λοβέρδου ἐκτάκτως ὡραία, μὲ πολὺ σὶκ κρὲπ - ντὲ - σὶν ἐμπριμέ, Ἰαπωνέζικο.

—Παρίσταντο : Ὁ ὑπουργὸς καὶ ἡ κ. Σπ. Λοβέρδου, ἡ κ. Ι. Θεοτόκη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ι. Ἠλιάσκου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ζαλοκώστα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Α. Μιχαλακοπούλου.

—Ἐπικρατοῦσαν φορέματα σὲ φόντο βαθύχρωμα καὶ ἐμπρεσιὸν φαντακτερές.

—Ἰδανικῆς ὡμορφιᾶς ἐμφανίσεις, ἡ κ. Μαλαμίδη μὲ μπλὲ κοπενάγκ, ἡ Δνὶς Μικὲτ Καμπάνη μὲ μπλὲ - σιέλ, ἡ Δνὶς Λ. Μιχαλοπούλου μὲ μπλὲ - ἀζύρ.

—Σύνολα θαυμαστῆς τεχνοτροπίας ἔφερον ἡ κ. Βλαστοῦ, ἐμπριμὲ καὶ μαντὼ ποὺ σχημάτιζε μικρὴ κάπ γαρνιρισμένη μὲ ρενάρ, ἡ κ. Παπαχατζῆ, μαύρη μπλούζα ἐμπριμὲ καὶ μικρὴ κάπ.

—Παρίσταντο ἐπίσης ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δημ. Σκουζέ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Βασιλειάδη κομψή, μὲ μαῦρο πουαντιγὲ ἄσπρο, ἡ κ. Ραζέλου ἄσπρο καὶ μπλὲ ἐμπουιέ, ἡ κ. Ἔλλη Ζαλοκώστα μαῦρα καὶ ἄσπρα μεγάλα λουλούδια, ἡ κ. Ἀσπασία Μπότση, ἀνθένια ὡμορφιά, ἡ Δνὶς Ζανὶν Ζωχιοῦ, πολὺ ὄμορφη.

—Παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀντ. Σταθάτου ἐτελέσθησαν οἱ γάμοι τῆς θυγατρός των μετὰ τοῦ κ. Λ. Μερκάτη.

—Οἱ γάμοι ἔγιναν στὴν καλλιτεχνικὴ Βυζαντινὴ αἴθουσα. Ἡ Δνὶς Σταθάτου θαῦμα ἰδέσθαι, μὲ σατὲν μπριγιάν. Ἔδιδε τὴν ἐντύπωσι μιᾶς ἁρμονικῆς Τανάγρας. Τὸ βέλο ἦταν διευθετημένο μὲ καλλιτεχνικὴ μαεστρία. Φυσιογνωμία ἀπεριγράπτου νοστιμιάδας.

Η ΜΟΝΤΑΙΝ

ΕΝΑ ΝΕΟ ΤΑΓΚΟ

Ἐξεδόθη καὶ πωλεῖται εἰς τὸν Μουσικὸν Οἶκον Μιχ. Κ. Κωνσταντινίδου (ὁδὸς Γλάδστωνος 4 Β), τὸ ταγκὸ «Δὲν σὲ πιστεύω ὅ,τι κι' ἂν λές...», τῶν κ.κ. Φ. Ἀστέρη (Κ. Καραχάλιου) καὶ Δημ. Μέρτικα, ποὺ ἔγινε τὸ ἀληθινὰ ἀγαπημένο τραγοῦδι τῆς ἐποχῆς καὶ τραγουδιέται κάθε βράδυ στὰ διάφορα κοσμικὰ κέντρα.

(Η ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΤΗΣ ΦΙΛΗΣ ΣΑΣ)

Γεθλιμμένην Νεάνιδα, Καλάμας. — Γιὰ νὰ διορθωθῆ τὸ δέρμα σας καὶ νὰ ἐξαλειφθοῦν ἡ ρυτίδες πρέπει νὰ κάνετε ζωὴν ὑγιεινήν, στὸ ὕπαιθρον καὶ στὸν καθαρὸ ἀέρα, μὲ περιπάτους, μπάνια κλπ. Γιὰ νὰ ἐξαφανισθοῦν ἡ ρυτίδες νὰ μεταχειρίζεσθε τὴν ἑξῆς κρέμα :

Huile de ricin	30	gr.
Cire blanche	5	»
Paraffine	5	»
Spermaceti	5	»
Acide salicylique	5	»
Essence d'amandes amères	15	gouttes

Τὸ χνοῦδι τοῦ προσώπου σας ὀφείλεται μᾶλλον στὴ βαζελίνη. Γιὰ νὰ ἐξαφανισθῆ ὅμως γρηγορώτερα, νὰ τὸ περνᾶτε κάθε μέρα μὲ ἕνα βαμβάκι βρεγμένο μὲ ὀξυζενέ. Καλὸν ἐπίσης θὰ ἦταν νὰ ἀδυνατίσετε μερικὲς ὀκάδες.

Ρέναν, Ἐνταῦθα. — Ἰδοὺ ἡ συνταγὴ τῆς πούδρας, ποὺ μοῦ ζητᾶτε :

Ρύζι	100	γρ.
Νερὸ	1	ὀκᾶ
Σκόνη ἰριδος	100	γρ.
Σκόνη μαγνησίας	100	»
Σκόνη βανίλλιας	10	»
Ἕνα ἄρωμα	5	»

1ον) Ἀφήνετε τὸ ρύζι νὰ μουσκέψη μέσα στὸ νερὸ ἐπὶ 24 ὧρες. Χύνετε κατόπιν τὸ νερὸ ἐκεῖνο καὶ τὸ ἀντικαθιστᾶτε μὲ νέο. 2ον) Στραγγίζετε τὸ ρύζι καὶ τὸ ἁπλώνετε σ' ἕνα πανὶ νὰ στεγνώση. 3ον) Τὸ κοπανᾶτε σὲ μαρμάρινο γουδὶ καὶ τὸ περνᾶτε ἀπὸ λεπτότατη σίτα. 4ον) Τὸ ἀνακατεύετε καὶ μὲ τὰ ἄλλα ὑλικὰ καὶ κατόπιν περνᾶτε τὴν πούδρα ἐπανειλημμένως ἀπὸ τὴν σίτα γιὰ νὰ γίνη λεπτή. Μολαταῦτα, γιὰ ἀποφυγὴ κόπου, σᾶς συνιστῶ νὰ προμηθευθῆτε ἡ πούδρα Ζακύνθου ἢ πούδρα Leclerck. Εἶνε καὶ ἡ δυὸ ἀπολύτως ἀγνές. Γιὰ τὶς ρυτίδες τοῦ προσώπου κάνετε μασσὰζ μὲ τὴν κρέμα ποὺ συνέστησα στὸ προηγούμενο τεῦχος στὴν «Πικραμένην Καρδιάν». Ἂν δὲν σᾶς ὠφελήση, μοῦ ξαναγράφετε.

Λίλιαν, Σούρτην.—Γιὰ τὰ σπυράκια σᾶς συνιστῶ τὴν ἑξῆς ἀλοιφή :

Resorcine	4	gr.
Glycerine neutre	40	»
Eau distillée	60	»

Καθαρίζετε κάθε βράδυ τὸ πρόσωπό σας μὲ μιὰ λοσιὸν καμωμένη ἀπὸ 65 γραμμάρια καμφορούχου οἰνοπνεύματος καὶ 35 γραμμάρια ροδονέρου καὶ κατόπιν τὸ ἀλείφετε μὲ τὴν ἀλοιφή. Τὸ πρωὶ ξεπλένεσθε μὲ νερό, στὸ ὁποῖον ἔχετε ρίξει λίγο βόρακα καὶ ἀντὶ γιὰ πούδρα βάζετε στὸ πρόσωπό σας τάλκ. Μὴν τρομάξετε, ἂν χαλάσει λίγο τὸ δέρμα σας. Μόλις περάσουν τὰ σπυριά, μοῦ ξαναγράφετε. Παίρνετε ἐπίσης κάθε ἑβδομάδα ἕνα ἐλαφρὸ καθάρσιο καὶ τρῶτε πολλὰ χόρτα καὶ φροῦτα.

Ὑδόννην.—Ἂν ἔχετε ὑπομονήν, τὸ δέρμα σας θὰ διορθωθῆ μὲ τὴν ἀκόλουθη θεραπεία : Κάθε βράδυ θὰ καθαρίζετε τὸ πρόσωπό σας καλὰ πρῶτα μὲ βαζελίνη καὶ κατόπιν μὲ τὴν καμφορεῦχο λοσιόν, ποὺ συνιστῶ παραπάνω στὴ «Λίλιαν». Τὸ πρωί, ἀφοῦ πλυθῆτε μὲ ζεστὸ νερό, στὸ ὁποῖον θὰ ἔχετε ρίξει μιὰ κουταλιὰ σόδα, ἀλείφετε τὸ πρόσωπό σας μὲ τὴν ἑξῆς ἀλοιφή :

Eau de roses	100	gr.
Alcool camphré	50	»
Vaseline	10	»
Souffre precipitée	7	» 50
Acide salicylique	0	» 5
Resorcine	0	» 02

Ὕστερα ἀπὸ δυὸ ὧρες ξεπλένεσθε μὲ χλιαρὸ νερὸ καὶ βάζετε δυὸ - τρεῖς κουπρέσσες ἐναλλὰξ ζεστὲς καὶ κρύες. Κάτω ἀπὸ τὴν πούδρα θὰ βάζετε Gelée Kaloderma ἢ ἀγνὴ λανολίνη. Ὡς πούδρα σᾶς συνιστῶ αὐτὴν ποὺ ἀναφέρω παραπάνω. Πρωτίστως ὅμως πρέπει ν' ἀποφεύγετε τὰ μεγάλα κοσάτα. τὰ ψάρια. τὶς σάλτσες, τὰ γιαχνιὰ κλπ.

Η ΦΙΛΗ ΣΑΣ

ΤΑ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΚΕΝΤΗΜΑΤΑ

Μοτὶφ γιὰ κέντημα παιδικῶν ἀσπρορρούχων. Κεντιέται μὲ ἁπλῆ ριζοβελονιὰ καὶ εἶνε κατάλληλο γιὰ νὰ γαρνίρη τραπεζομαντηλάκια, πετσέτες κλπ.