

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κωμωμείες)



Ο αγόριστο ζευγάρι του Χοντρού και του Λιγνού κινδυνεύει σήμερα να...διαλυθεί ! 'Ο Στάν Λώρελ και ο 'Ολίβερ Χάρντι, οι δύο δημοφιλείς κωμικοί του 'Αμερικανικού κινηματογράφου, παύσαν, κατά πάσαν πιθανότητα, ...διαζύγιο ! 'Ο Λιγνός εγκαταλείπει τον Χοντρό ! Μάλιστα μάλιστα οι ανάδοστοι φίλοι, οι Διόσκουροι αυτοί της θόδνης ; Είχαν μίσητος μεταξύ τους καιμιά διαφορά τόσο σοβαρή, ώστε κατάλαβαν πως δεν μπορούσαν να συνεργασθούν πια μαζί ; 'Οχι, για τ' όνομα του Θεού ! Μπορείτε να μείνετε ήσυχοι, από αυτής της απόψεως. 'Ο Χοντρός και ο Λιγνός εξακολούθησαν να είναι οι πιο αγαπημένοι φίλοι του κόσμου. Με τη διαφορά ότι ο Λιγνός απόφασισε να φύγει από το Χόλλυγουντ και να ζαναγορήσει στην πατρίδα του, την Αγγλία.

Ποιά είναι η αφορμή της ζαρωτικής αυτής απόφασής του ; Θα σας την ποιήσω άμεσως. Τελευταία, ο Λιγνός άναγκάστηκε να ζητήσει διαζύγιο από τη γυναίκα του, επειδή δεν μπορούσε να υποφέρει τον έλεινο και διστρόφο χαρακτήρα της. 'Οπως ήταν έπινομο, η διαζή αυτή — γιατί η υπόθεση έφτασε ως τή διαζήση και προκάλεσε ζοηροτήτο ενδιαφέρον σ' όλη την 'Αμερική. Κάι με την ευκαιρία αυτή, οι ρεπόρτερ του νέου κόσμου βρήκανε μιή έξαιρετή αφορμή να δείξουν πόσο άδιάκριτοι είναι όλοι οι δημοσιογράφοι γενικώς και οι 'Αμερικανοί ιδιαίτερος. Δημοσίευσαν λοιπόν στις εφημερίδες τους σόζλια τόσοσ ειρωνικά και τόσοσ αυθαίρετα για τον συζυγικό βίο του Λιγνού, δημοσίωρησαν τέτοιο θόρυβο γύρω άπ' αυτήν την υπόθεση, ώστε έζαναη τον σωματήη κωμικό ν' άηδίαση την 'Αμερική και να λάθη την άπόφαση να γυρίσει στην πατρίδα του !..

'Ο Λιγνός φαίνεται, για την ώρα, άπελάτιστος στο ζήτημα αυτό. Θα έπιμένει όμως ως το τέλος ; Θα βαστάξη η καρδιά του ν' άποχωρησθή τον άταρηγόρητο Χοντρό ; Νά ένα έρώτημα, που θα βασανισή πολύ, είμαστε βέβαιοι, τους άμετροφους φίλους του καλλιτεχνικού αυτού ζευγαριού....

Μιά άλλη απόδειξη της μεγάλης δημοτικότητας, που άπόχτησε η 'Αμερικανίδα βεντέτα Μπιη Γουέστ, για την όποία έχουμε γράψει πολλές φορές ως τώρα, εινε και το ότι προκάλεσε τελευταία την προσοχή και το ενδιαφέρον των...γυγίστερος !.. Τή μέρες αυτές η μεγάλη καλλιτέχνης έλαβε από τή σωμαθητική αυτή ύποκνηση άλελληλά γράμματα, διά των όποίων έληθοροφείτο ότι άν δεν τους στείλη ένα ώμοιμοιο χρηματικό ποσόσ, άνάλογο με τή μεγάλη κέρδη της, θ' άναγκασόντουσαν, με μεγάλη τους λύπη, να την κλέψουν, για να την ύποχρυσώσουν να καταβάλη, θέλοντας και μη, τή λύτρα.

Μιά η πρωταγωνίστρια του φίλμ «Δέν είμαι άγγελος», άντι ν' άπαν-

του πληθυσμού εναντίον του, φοβήθηκε μήπως δημιουργηθούν θλιβερά επεισόδια στην Σταμπούλ και άναγκάστηκε να κινή ώμοιμοιές ύποχωρήσεις, για να έξωμενισθή τον λάο. Και άνεκόνισαμε ότι κανένα βιβλίο δεν θα τυπωνότανε χωρίς την άδεια του σείχουλιούλαμ, του άνωτατίου δηλαδή θρησκευτικού άρχοντος των 'Οθωμανών. 'Η ύπόσχεσις αυτή καθήσασθη από τή πληθή, που έκαναν τή λογική σκέψη ότι η έφεύρεσις της τυπογραφίας δεν θά ήταν και τόσοσ σατανική, άφου την ένεκρίνε και αυτός ο σείχουλιούλαμς !..

Και ο 'Ιμπραήμ πασοός έγκατέστησε το πεστήριο, που έφτασε στο μεταξύ από τή Βιέννη, μέσα στο σπίτι του. Διευθυντής του τυπογραφείου διορίστηκε, φυσικά, ο Μουστεφείκ. Και, για καλό και για κακό, το πεστήριο αυτό το φύλαγαν νύχτα και μέρα στρατιώτες, επειδή οι χοτζάδες είχαν δηλώσει ότι θα έκαναν έπιδρομή στο σπίτι του βεζήρη για να σάσουν το διαβολικό μηχάνημα !

Διό δλόκληρα χρόνια έκανε να τυπωθή το πρώτο Τουρκικό βιβλίο, ένα 'Αραβοτουρκικό Λεξικό. Τρία μονάχα άντίτυπα του απανίου αυτού βιβλίου, που φέρνει χροολογία έκδόσεως 1728, σώζονται, σήμερα σ' όλόκληρο τον κόσμο. Και καταλαβαίνετε βέβαια ότι η άξία του εινε άνωπολόγηστη.

'Ο 'Ιμπραήμ Μουστεφείκ, ο Ούγγρος σκλάβος, που κατώρθωσε να έξωλεγη σ' έναν από τους μεγαλύτερους ενεργήτες της νεωτέρας Τουρκίας, πέθανε άπαιτωτος, ζοηλωμένος πάνω σ' ένα σωρό από βιβλία, που τή τύπωσε μόνος του !..

τησις στις έξθιαστικές έπιστολές των γυγίστερος, άγόρησε ένα...τεθροασμένο αυτοκίνητο και μίσθωσε δέκα άνθρώπους, που την παρακολούθησαν παντού, όπλισμένοι σαν άστακοί !..

—'Αν τολμούν οι γυγίστερος, άς ζοηλώσιον να με κλέψουν ! διαηρσίσεσιν πάληηρασιςτρία η Μιή Γουέστ.

Και ένω άνοίγει τή τσάντα της, για να βγάλη δέσην τή ποδοφύρα της, άφίγει με τρόπο να φαίνεται η κώνη ενός πελοριού έννεασοταίρω ρεπιστρόφου !..

'Ενα άγαναώδες έρώτημα βασανίζει σήμερα τους καλλιτεχνικούς κύκλους του Χόλλυγουντ και όλόκληρη τήν 'Αμερική :

Τι κάνει ο Τσάρλι Τσάπλιν στο στούντιό του ; Γυρίζει ή δεν γυρίζει ; 'Αρχισε το γύρισμα του «Ναπολέοντος», όπας έδήςσεσ και ο ίδιος τελευταία στους δημοσιογράφους, ή μήπως σταμάτησε την εργασία αυτή, για ν' άσχισθη με φίλη παρλιά, στο όποιο αυτό θά κάνει το ρόλο ενός κωμικώου ; Γυρίζει ή δεν γυρίζει ο Σαρλώ ;... 'Ιδού η άπορία !

Μά ο Σαρλώ εινε Σιγίξ, πού...έξέμνηθη και από τήν Γαρέτα Γκάμμο. Δεν λέει σε κανένα τίποτα, σχετικά με τή σκεδιά του. Το γεγονός εινε ότι περνάει πέντε και έξη ώρες τήν ήμέρα, κλεισμένος στο στούντιό του, ένω τριγύρω τάχα έμπιστων τον άνθρώπων άπαγορεύει στους περιγύρους να πληρώσουν και να δούν τί κάνει ο μεγαλοφυής κωμικός.

Χαρακτηριστικό της άμαθείας, που δόκει τοις περισοτέροις από τους διεθνήτας κινηματογραφικών έταπειών, εινε και το παρακάτω αόθεντικό άνέκδοτο :

Τελευταία, ένας ποντήηξ του κινηματογράφου — ένας πρώην εργοστασιαρχήη σαρδελλών — μπιώντας στο γραφείο του, βρήκε τον γραμματέα του να διαβάξη ένα βιβλίο.

—Τι διαβάξεις αυτού ; τον ρώτησε.

—Τά ε'Ανήη του Κακούδ, κίριε, άποκρίθηκε ο γροαματέξ.

—'Ο κ. διεθνήτης, ό όποιος άγνωσός τήν ύπαξη των περιγύμων αυτών τραγοιδιών, φωνάζε με θραυσμό :

—'Α ! να ένας ώμοιμοιο τίτλος για φίλη !..

—Μά, κίριε διεθνήτη !.. διαιααρτήηθηκε δειλά - δειλά ο γροαματέξ.

—Σάπα σύ ! τον άποστομόσεσ ό κ. διεθνήτης. Έξωφ τή δουλειά μου καλύτερα από κάθε άλλον !

'Ενα φίλη με τέτοιο τίτλο, θά πάση. Και δεν μου λές, πως το έγραψε αυτό το βιβλίο ;

—'Ο Σαρλ Μπωντελαίω...

—Μπωντελαίω... Μπωντελαίω... Δεν τον ξεροπροσωπικά... Αυτό όμοιμοιο δεν έχει σημασία... Νά φρονιστή να μάθη τή διεθνήτη του και να γυρίσση άν θέλει να φτιάξη ένα σενάριο πάνω στα «Ανήη του Κακούδ» !..

Τή στιγμή εκείνη ασφάλως τή όστα το Μπωντελαίω, ό όποιος πέθανε πριν από πενήντα τόσα χρόνια, θά έτριξαν στον τάφο τους από άγανάκτηση !..

'Ο Σαρλ Βανέλ, ό σωμαθηστατος αυτός στον ιδιωτικό του βίο καλλιτέχνης, ό όποιος όμοιμοιο, από μιή παράξηη ιδιοτροπία της τύχης, πάει στον κινηματογράφο άποκλειστικά σκεχόν όλοους άντιπυθητιών προσώπων, έχει ώρες - ώρες κάτι νεύρα, που τον κάνουν τρομερό και επικίνδυνο.

Τελευταία είχε λάβει μέρος σ' ένα γυημα, που έδωσε η διεθνήτης ενός κινηματογραφικού περιόδιου σ' ώμοιμοιούς ήθοποιούς. Στην συγκέντρωσι αυτή προσεκληθή και ένας βουλευτής, ό όποιος θέλει να πιστεύη ότι καταλαβαίνει από κινηματογράφο. 'Ο Σαρλ Βανέλ έντυξε κάη τή νεύρα του εκείνη τήν ήμέρα. Καθόταν σε μιή άκρη του τραπεζιού, βαρύν και άμυλιτος. Μά ο βουλευτής, άδιφοροφώντας για τή διασθημία του καλλιτέχνου, τον βομβάρδιζε με διάφορες έρωτήσεις, τή μιή πιο κοντά άπ' τήν άλλη. Σε μιή στιγμή ρώτησε πλάθης τον Βανέλ :

—Δεν μου λές, άγαπητέ μου κίριε, άν δεν έβασσε ήθοποιούς, τί θά θέλατε να είσαστε ;

—'Ο Σαρλ δεν κωφώσεσ να κρατηθή άλλο :

—'Ο,τι έδωσ και σεις, άποκρίθηκε θυμοιμοιένος, για να μη σκέπτωμαι τίποτα !..

'Ο 'Ινγατινωφ, ό μεγάλος Ρωσομογγόλος ήθοποιός, ύπόγραψε συμβόλαιο με τήν Ούφρα, προκείμενου να παίξη σ' ένα φίλμ, παρμένο από το «'Εγγλημα και Τιμοφίω», το άριστογρηματικό μυθιστόρημα του Δοστογιέβσκη. Το ρόλο του Ρασοκινώφ θά τον ύποδηή ο ίδιος.



'Ο ήθοποιός του κινηματογράφου 'Ανρύ Μπερλέ