

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κεντρικολιό)



Καθώς ξέρετε, στο Παρίσι, ένα από τα πλέον αξιοθέατα πράγματα είναι και τα πόδια της Μιστεργκέτ. Τα θύνησαν λοιπόν, τα έτραγούδησαν μουσικοί, τα έσπαιναν οι γελοιογράφοι, τα έθαψαν ολη ή ανθρωπότης εκ του φυσικού και ζωγραφιστά και έξωλουθη να τα θαυμάζει, μ' όλο που η Μιστεργκέτ κοινοει τα ξέηνα, αν δεν τα πάησε κιάλας.

Μιά έχει κι ό κινηματογράφος, ή μάλλον τού Χόλλυγουντ, τη δική του Μιστεργκέτ, κι αυτή είναι ή γήσοφα Μάρλεν Ντήτριχ. Η Μάρλεν, λοιπόν, έχει τις όμορφότερες νημίες ανάμεσα σ' όλες τις βεντέτες. "Αν δέ τα πόδια της δεν έδοξάσθησαν, αυτό δεν θα πη πως είναι όλογοτερον όφια από τις γρηές Μιστεργκέτ, αλλά ότι ή Μάρλεν, έκτος και της άλλης όμορφιάς που έχει, είναι και μεγάλη ήθοποιός. "Αν δεν ήταν όμορφη κι αν δεν την έδοξάζεν ή τέχνη της, λέγουν οι αισθητικοί τού Χόλλυγουντ, θα δοξάζοτανε ασφαλώς και τα άρμονικώτατα πόδια της.

Βρεθήνε τέλος πάντων ήθοποιός για τού πρόσωπο της Σαπφούς, κι έτσι θ' όρχιση γρήγορα τού γήσοφα της όμόνητης ταινίας.

Ός Σαπφώ θα εμφανισθή ή Γαλλιά ήθοποιός Μαρία Μαγκρέ, που έκτος της όμορφιάς της, συγκλονίζει και όλα τα προσώπα που άπαιτεί ό ρόλος της άρχαίας ποιήτριας.

Πολύς λόγος γίνεται στο Χόλλυγουντ για τού νέο φίλμ «Νανά», τού όποιου ή πρόθεσις είναι βγαλμένη από τού όμώνυμο μυθιστόρημα τού Αιμιλίου Ζολά.

Τού πρόσωπο της Νανάς, της θουακιάς έταίρας, τού παίζει ένας νέος άστρο, ή Ρωσσία ήθοποιός Άννα Στήν, για την όποια λένε ότι θα φάγη και θα ξεπεράση τήν Γκρέτα και τήν Μάρλεν.

Η Στήν, για άκία, μόλις είσοπήντε χρόνον, δεν είναι άγνωστη. Έπαξε στους «Άδελφούς Κουισαζόν» και σ' άλλα φίλμ Γερμανικής παραγωγής. Ό Γκόλντνούντ την ανέλαυψε στη Γερμανία, την άγκαλίωσε με πολυτελείς συμβόλια, την πήγε στο Χόλλυγουντ, την έγκατέστησε σ' μιá βίλλα και της άπαγορεύσε να βγή άπ' εκεί, πόν μάθει να μιλάει καλά, χωρίς ξενική ποσφορά, τά Άγγλικά. Έμεινε, λοιπόν, λισσιόνη δυό όλόκληρα χρόνια, με δασκάλους και δασκάλας.

Μετά δυό χρόνια, ό Γκόλντνούντ την παρονάισε στους άλλους άστέρους και της έδωσε τού ρόλο της Νανάς, τόν όποιον είχε χαλάσει τόν κόσμο για να τόν πάρη ή Τζόαν Κρόφορντ. Και καθώς γράφουν όλα τα κινηματογραφικά περιοδικά, σ' αυτό τού φίλμ ή Στήν παίρνει μιá από τις πρώτες θέσεις στο κινηματογραφικό στερέωμα.

Η Γκρέτα Γκάρμπο χόρτασε και της δόξες τού κινηματογράφου και θέλει να δρέψη και θεατρικές δάφνες.

Πρόκειται, λοιπόν, να ήτογράφη συμβόλια μ' ένα από τα μεγαλύτερα θέατρα της Νέας Υόρκης, όπου στην ερχόμενη σαζόν θα παίξη ένα έργο τού γνωστού και στην Άθήνα Άμερικανού συγγραφέως Ό'Νιλ.

Η Γκόλρια Σβάσον, σ' ένα φίλμ που θα γηροσθή τώρα γρήγορα,

Άλλά δεν τού κατορθώσαν.

Διάρια μ... τους φωνάανε οι άνδρες.

Και οι άξιοτατοι — τι νάσαν — περιόριστσαν να έπιτηρούν μονάχη την τάξη. Έπιτηρούσαν και...πατριότουν. Άνθρωποι δεν ήσαν κι αυτοί !... Και ή Θουδώρα, γελιστή, χωροθή, τραυματυλλένη, με άνοχη τά στήθια της και γυνιά τα μαρμάρα, και τού φυσικάν άνασχωμενο ως τους μηρούς, πάντα πρόθυμη, πάντα καινού και πάντα πόσηρη, έδρόσε τού λόγου, κουβαλώντας και ποτιζοντας τον νερό.

Έτσι ό στρατός θα νικιότανε όλοσχερώς, αν ένας νεαρός και κομψός άξιοτατός — ήρωας, βέβαια, γιατί κάθε κατάσταση έχει τούς ήρωάς της — δεν κατελάμβανε την έπίκαιρη θέση τού έχθρου, δεν κατέβαζε δηλαδή κάτω από τή μάντρα της Θουδώρα και δεν ανέλαμπε αυτός τόν κομμά και τού καθήκοντα τού ήδρωχού.

Και έτσι έσώθη ό στρατός και ή τμή ή στρατιωτική της χώρας !... Καί φήγαμε όλοι νικητάί από τει πέρα, με τού μετώπα ψηλά, αλλά συντετριμένη την καρδιά !...

Φύγαμε μακαρίζοντας τούς...γέροντες, τα ναυαγιαμένα έξέινα πλοία της ζωής, που μείνανε και πάλι στο βυθό τους, άντι να τους λυπούνεθα, με λύπη διλή κι'αφάνταστη. Λύπη για τή ζωή τους, λύπη για τήν...άδυνατά τους !... Όά έννοσιμεθα, πιστεύο !...

ΣΤΑΜ. ΣΤΑΜ.

θα παίξη για πρώτη φορά με τόν Ουάλλας Μήρηου.

Ό Μήρηου ήταν ό πρώτος σήζυγος της Γκόλριας.

Η κινηματογραφική έπιχείρησι «Ουίντέρσαλ» δεν μπορεί να βωθ βεντέτες για ένα καινούριο της φίλμ.

Δέν είναι παράξενο ; Με την κρίσι τώρα τόσο και τόσες ήθοποιό τού κινηματογράφου κώνοντα άνεργοι στο Χόλλυγουντ, περιμενοντες άγκαλίωσιμα. Πώς λοιπόν ή «Ουίντέρσαλ» δεν βρίσκει βεντέτες ;

Ό λόγος είναι ή γυναικεία φιλοσοφία. Η ήρωίδες τού νέου αυτού φίλμ είναι όλες γρηές και καινές άστρο της Χόλλυγουντ δέν θέλει να εμφανισθή ως γρηή.

Και με τού όμορφο.

Με την Έλισάβετ Μπέγγερου, που είδαμε πρό όλίγων έβδομαδων και στην Άθήνα ως Αικατερίνη της Ρωσίας, βόηξαν τού απεία τους και οι Άγγλοι δημοσιογράφοι και οι έπιχειρηματίες τού Άγγλικού κινηματογράφου. Άρχειται άπόλυτως να δόση συνεντεύξεις και δέν έννοει ν' άνοιξη τού στόμα της.

Μά πως θα γίνη ρεαλίτα, δίχως τού «Τι λέγει ή μεγάλη καλλιτέχης» ;

Ό Τζόαν Λά Ρέ είναι ό «Γκράνγκερ» τού κινηματογράφου. Αυτός παίζει όλους τούς ρόλους τών λαθρεμπόρων και κακοποιών στις αστυνομικές ταινίες.

Φυσικά λοιπόν τόν φανταζόσασατε μαζιροβγάλη, κομποροά κλπ. Και όμως, ό άνθρωπος αυτός δεν έχει ρίξει ούτε μιá πιστολιά στη ζωή του. Έν...άκατος !

Η Μαίη Γουέστ, ή «Νταρνάνα τού Χόλλυγουντ», ή λατρευτή βεντέτα τού Άμερικανικού κοινού, άπειλείται από τούς «γκράνγκερς». Παίρνει καθημερινώς άπειλητικές έπιστολές και έλαβε έξαιρετικά μέτρα φρουροήσεως.

Δέν παίζει, παραδείγματος χάριν, στο σπινότιω, αν δεν πάροχη γήρο της ίσχυρη φρουρά από πόλιμαν και για να βγή από τού σπίτι της, που φρουρείται επίσης, τήν συνοδείαν ασματοφύλακες, άρματομένοι σαν άστακοί... Που ζήση μ...

Τού τελευταίο κόλλιο της κινηματογραφικής ρεαλίτας στο Χόλλυγουντ είναι ή εξαμάνισ τών άστέρων.

Μιαν όφραν προίαν δηλαδή διαδέχεται ότι ή τάδε βεντέτα έξαφανιστρε. Γίνεται θόρυθος, άρχίζουν έοισινες προς άνερωσίν της, ή άστυνμία τίθητα σέ κίνη. Φασαρία, άνησυχίες κλπ. κλπ.

Μά σέ λίγες μέρες ή βεντέτα άνερωσικετα και... παίρνει τού ρόλο ενός νέου φίλμ. Τού δέ κοινού, που άνησυχής για τήν τύχη της, τρέχει στον κινηματογράφο

να την ιδή...

Ό Ζωός Ράφτ, τού «Κακό Παίδι τού Χόλλυγουντ», πάλι τα πρόζοφε. Έλξηθη να παίξη σ' ένα φίλμ της Μαίη Γουέστ, και μετά από κολλά παρακάλα, δέχτηκε. Άξανα όμως σταμάτησε τού γήσοφα στη μέση, γιατί, λέει, ό ρόλος που τούδωσαν δεν είναι άξιος της περιουτή της. Έπαύθη λοιπόν από τήν Έταιρεία του για έξη βδομάδες...

Η σήζυγος τού πρωταγωνιστού τού Γαλλικού κινηματογράφου Πέτρον Πλανσώ ένδιαφέρετα τόσο για τή ρεαλίτα τού σήζυγος της, ώστε έχουν βωθ μαζί της τόν μετριά τους ό έπιχειρηματίες.

Σέ μιá ταινία παίζει ό Μπλανσώ με τήν Καίτη φόν Νάγαν. Η Κα Μπλανσώ, λοιπόν, άξίωση να μπεινη στο προγράμμα τού όνομα τού άνδρός της με μεγάλα στοιχεία, όπως και της Νάγαν. Έπειδή δέ ό διεθυνταί τού κινηματογράφου έδυστορήσαν, ή Κα Μπλανσώ έτηλεφώνησε στον άνδρα της στο Βερολίνο να διεκδικήση και ένόμιον τού δικαστηρίου τα δικαιώματά της.

Μορέ σήζυγος !... Με χαλιόδοτες !...

Η μεγαλύτερη κινηματογραφική έπιχείρησι, στο Έλστρο της Άγγλιας, τή νέα κινηματογραφοποιία, που συγγέντοσε τούς διασημότερους άστέρους της όδόνης, διευθίνετα από τόν Ντούγκλας Φαίρμαντες, πότερα.

Διαδέχεται στους κινηματογραφικούς κύκλους τού Χόλλυγουντ, ότι πρόκειται να φήγουν για τού Έλστρο κι' ό Ντούγκλας Φαίρμαντες, κός, καθώς κι' ή Τζόαν Κρόφορντ.

Κι' έτσι, καθόλου άπίθανο, τού χωρισμένο άνδρόγενο να ξανασημιλώθη και να ανεγίσουν τήν τόσο άπρόσβια διακοπήσαν σήζυγική ζωή τους. Πώς ξέρει !...