

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΤΩΝ ΙΠΠΟΤΩΝ

ΤΟΥ κ. ΦΩΤΟΥ ΓΙΟΦΥΛΛΗ

Η ΖΩΗ ΚΑΙ Τ' ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΤΟΥ Γ. ΜΟΥΡΟΥΖΗ

(Η μένη αὐθεντική βιογραφία τοῦ γενναίου Ἑλλήνου πρίγκηπος)



ΚΕ'.
πόλεμος όμως αὐτὸς ἐτελείωσεν
δόξα γιὰ τὴ Ρωσία. Ἡ Ἰαπωνί-
α θῆκε νικήτρια καὶ ἐπέβαλε
στὴ Ρωσία ἀτιμωτικὴν εἰρήνην...
Αὐτὸ ἐστενοχώρησε καὶ ἐπί-
κρασε πολὺ τὸν Μουρούζη.
Καὶ μόλις ἐγένεν ἡ εἰρήνη πα-
ραουσιάσθηκε στὸν τσάρο καὶ τὸ
ἐλόγησε, μὲ λίγα λόγια, τ' ἀκό-
λουθα:

—Μετὰ τὴν ἀτυχῆ ἐκβασι τοῦ
πολέμου μας, Μεγαλειότατε, θὰ
σὰς παρακαλέσω νὰ μὲ ἀφήσετε
νὰ φύγω. Ἐκαμια ἔτι μπορούσα
γιὰ τὴν αὐτοκρατορία σας. Τὸ-
τίποτε πειὰ. Σὰς παρακαλῶ νὰ

ρα δὲν μπορῶ νὰ προσφέρω
δεχθῆτε τὴν παραίτησί μου...

—Μὰ ἐσεῖς, συναγματάρχρα μου, προσεφέρατε ὑπηρεσίες στὴ
Ρωσία, τοῦ εἶπεν ὁ τσάρος. Στὴ μάχη τοῦ Μουκδεν ἔκαματε
θαύματα ἀνδρείας. Ὁ στρατάρχης Κούροπάτκιν μοῦ μίλησε
γιὰ σὰς μὲ θαυμασμό. Καὶ τὸ θεωρῶ τιμὴ τοῦ σὰς ἔχω στὸν
στρατὸ μου. Δὲν πρέπει νὰ φύγετε.

—Μὲ συγχωρεῖτε, Μεγαλειότατε, ἐπέμεινε ὁ Μουρούζης, μὰ
δὲν μπορῶ νὰ μείνω. Προσέφερα ἔτι, μπορούσα στὴν αὐτοκρα-
τορία σας. Τώρα ἐγίνε πειὰ εἰρήνη. Δὲν ἔχω νὰ προσφέρω τί-
ποτε ἄλλο. Σὰς παρακαλῶ, λοιπὸν, νὰ μ' ἀφήσετε νὰ φύγω...

Ὁ τσάρος Νικόλαος προσεπάθησεν ἀκόμη μὲ πολλὰ λόγια
καὶ μὲ φιλικὰ παρακάλα νὰ κρατήσῃ τὸν Μουρούζη στὸν Ρωσι-
ακὸ στρατὸ, μὰ ὁ Μουρούζης ἐπέμεινε. Ἐξήγησε στὸν τσάρο,
ὅτι δὲν μπορούσε νὰ μὲν εἰς ἀβράνεια. Ὅτι θέλει νὰ ζῆ μὲ-
νὸ μὲσα σὲ κινδύνους, σὲ πολέμους, σὲ ἐπει-
σοδία...

Κι' ὁ τσάρος στὸ τέλος ἐδέχθη νὰ τοῦ ἐ-
πιτρέψῃ νὰ παραίτηθῃ.

—Σὰς εὐχαριστῶ, Μεγαλειότατε, εἶπεν ὁ
Μουρούζης. Ὅπως μοῦ ἔκαματε μιὰ μεγά-
λη χάρι ὅταν μ' ἐστειλάτε στὸν πόλεμο, ἔ-
ται μοῦ κάνετε καὶ τώρα μεγάλη χάρι δεχο-
μενος τὴν παραίτησί μου...

Κατόπιν αὐτοῦ ὁ Μουρούζης ὑπέβαλε κα-
νονικά τὴν παραίτησί του στὸ Ὑπουργεῖο
τῶν Στρατιωτικῶν τῆς Ρωσίας. Ἡ παραί-
τησις τοῦ ἐγίνε δεκτὴ καὶ τοῦ ἐδόθη ἰσοδία
σύνταξις Ρωσσοῦ στρατηγῶ.

Ἀφοῦ ἐκάνοιτε τὰ ζητήματα αὐτὰ ὁ Μου-
ρούζης ἐπέταξεν, ἐλεύθερος πειὰ, καὶ πάλιν
πρὸς τὸ ἀγαπημένον τοῦ Παρισι. Ἐκεῖ ἦταν
γι' αὐτὸν ὁ τόπος τῆς ἐλεύθερης ζωῆς. Τῆς
ζωῆς, τῆς γιοιάτης μ' ἐπεισοδία, μὲ περιπέ-
τειες καὶ μὲ κινδύνους.

Στὸ Παρίσι ὁ Μουρούζης—ὄν καὶ ἀπό-
στρατος στρατηγὸς πειὰ σὲ ἡλικία μόλις 42
ἔτών!—ξανάρχισε τὰ παλάτι του. Ἀρχισε
πάλιν νὰ συχναῖε σὲ βορρυβῶδη νυκτερινὰ
κέντρα, σὲ καφε-σαντάν, σὲ ὑποπία καμπα-
ρέ, σὲ ταβέρνες, ὅπου ἐσούχναζαν τύποι μω-
στηριώδεις καὶ ἐγκληματικοί...

Καὶ παντοῦ, σὲ ἄλλα αὐτὰ τὰ κοσμικὰ ἢ
ἐπικίνδυνα κέντρα, ὁ Μουρούζης ἐκένεν ἐ-
πεισοδία, ἄρπαξε γυναίκες ἀπὸ ἔξενες συντροφί-
ες, ἔδερνε κό-
σμο, ἐκάλουσε τοὺς ἀνδρὲς εἰς μονομαχίαν καὶ κατακτοῦσε τῆς
ἑρᾶεις γυναίκες τῶν...

Ἐκεῖνη τὴν ἐποχὴ, δηλαδὴ κατὰ τὸ 1905 ὡς τὸ 1907, στὸ Πα-
ρισι εἶχεν ἀρχίσει ἡ μωστηριώδης, ἡ ἐγκληματικὴ δράσις τῶν
Ἄπαξ ἢ Ἀπάχηδων, ὅπως μεταφράσθησεν στὰ Ἑλληνικά.

Οἱ Ἀπάχηδες ἦσαν ἄνθρωποι τῆς κατωτάτης κοινωνικῆς ὑπο-
στάθης, καθάρματα καὶ ἐγκληματῖα κάθε εἴδους. Κλέφτες,
δολοφόνους, λησταί... Ἐχχαν τρομοκρατήσῃ καὶ τὴν ἀστυνομία ἀ-
κόμα τοῦ Παρισιοῦ. Ἐσούχναζαν σὲ μωστηριώδη κέντρα καὶ εἶ-
χαν στενὴ συνεργασία καὶ ἀλληλοβοήθεια στὴν ἐγκληματικὴ
τοῦς δράσι. Ἐταί κατῶρθωναν νὰ κάνουν δολοφονί-
ες καὶ διαρ-
ρήξεις, ἐγκλήματα περιπλοκά καὶ μωστηριώδη, χωρὶς ἢ ἀστυ-
νομίας νὰ μπορῇ νὰ τοὺς ἀνακαλύψῃ καὶ νὰ τοὺς συλλάβῃ...

Οἱ Παριζιάνοι τότε σὲ κάθε ἀναγγελία μωστηριώδους ἢ τρο-
μοῦ ἐγκλήματος, ἔλεγαν ἀμέσως:

—Χωρὶς ἄλλο τῶχουν κάμει οἱ Ἀπάχηδες.

Μὲ αὐτοὺς τοὺς ἀσύλληπτους καὶ μωστηριώδεις ἀπάχηδες τὰ
ἔβαλε τότε ὁ Μουρούζης. Δὲν μπορούσε νὰ ἀνεχθῆ αὐτὴ τὴν ὑ-
περοχὴ τοῦ ἀπέναντι τῆς ἀστυνομίας. Δὲν μπορούσε νὰ θλήτῃ
τοὺς Ἀπάχηδες νὰ ἐξευτελιζοῦν τὰς ἀρχὰς τοῦ Παρισιοῦ, νὰ

ἐγκληματοῦν καὶ νὰ μένουν ἀκαταδίωκτοι, νὰ εἶνε τὸ φόβητρο
τῆς κοινωνίας καὶ τῆς ἀστυνομίας καὶ ἄλλοι καὶ μὴ τοὺς
θῆγῃ!...

Ἀρχισε λοιπὸν μόνος τοῦ αὐτοῦ πόλεμο ἀγριο ἐναντίον τῶν
Ἀπάχηδων.

Ὅπου εὗρισκεν ὑπόπτους τύπους καὶ μάλιστα ὅταν τοῦ ἔλε-
γαν ὅτι εἶνε Ἀπάχηδες, τοὺς ἔρχιζε στὸ ἔξολο... Συνέθη μάλι-
στα μερικὲς φορὲς νὰ ἀνταλλάξῃ μαζὺ τοὺς καὶ πορνοβόλι-
μοῦς!

Ἐχουν μείνει ἱστορικὲς στὸ Παρίσι ἡ συγκρούσεις τοῦ Μου-
ρούζη μὲ τοὺς Ἀπάχηδες καὶ τοὺς μωστηριώδεις ληστάς τοῦ
Παρισιοῦ. Σὲ ἄλλες δὲ τίς περιπτώσεις ποῦ ἐγίνοντο τέτοιες συμ-
ποκὲς σὲ νυκτερινὰ κέντρα ἢ καὶ στοὺς δρόμους, ὁ Μουρού-
ζης νικούσε τοὺς κακοποιούς καὶ τοὺς ἔτρεπεν εἰς φυγήν!...
Ἐγχε μάλιστα ἐξολοθρεύσει καὶ μερικὰ ἀπὸ τὰ καθάρματα
αὐτὰ...

Ἐταὶ ὁ Μουρούζης ἐγίνε τὸ φόβητρον τῶν Ἀπάχηδων. Τὸν
ἐφοβοῦντο καὶ ζήτησαν εὐκαρία νὰ τὸν ξεπαστρέψουν.

Καὶ στὸ τέλος τὸ κατάφεραν!

Ἐνα πρῶτ διεδόθη στὸ Παρίσι δολόκληρο ὅτι ὁ ἀπόστρατος
Ρωσσοῦ στρατηγὸς καὶ Ἑλληνας πρίγκηπος Γεώργιος Μουρού-
ζης ἐδολοφονήθη!

Ἐἶνε ἀδύνατον νὰ περιγραφῆ τί ἐντύπωσιν ἔκαμε σ' ἄλλο τὸ
Παρίσι ἡ εἰδήσις τῆς δολοφονίας τοῦ γενναίου Ἑλλήνου πρί-
γκηπος.

Ἡ ἀστυνομία ἀναστατώθηκε.

Τὰ καλύτερα λαγωνικά τῆς ἐτέθησαν εἰς κίνησιν, γιὰ ν' ἀνα-
καλύψουν καὶ νὰ συλλάβουν τοὺς δολοφόνους.

Οἱ συνάδελφοι τοῦ Μουρούζη, Γάλλοι ἀξιωματικοί, ἐξηγήθη-
σαν. Ἀλλὰ καὶ αὐτοὶ οἱ στρατιώτες του, οἱ ὅποιοι τὸν ἐλά-
τρευαν κυριολεκτικῶς, ἦσαν ἀνω-κάτω καὶ
ζητοῦσαν ἐκδίκισιν.

Ἄλλὰ ποιοὶ ἦσαν οἱ δολοφόνους;

Καὶ πῶς ἐγίνε ἡ δολοφονία;

Τὰ τῆς δολοφονίας θὰ τὰ γράψουμε ποῖ
κάτω λεπτομερῶς.

Ἡ ἀλήθεια εἶνε σχετικῶς, ὅτι παρ' ἄλλες
τίς δραστηριότητες ἐνέργειες τῆς Παρισινῆς ἀ-
στυνομίας, οἱ κακούργοι, οἱ διαπραξάντες
τὸ θρασὺ αὐτὸ ἐγκλημα δὲν ἀνακαλύφθησαν.

Βαρὺς πέπλος μωστηριοῦ ἐκάλυψε τὴν μω-
στηριώδη αὐτὴν ὑπόθεσιν.

Οἱ δολοφόνους ἐνήργησαν μὲ περίσκεψιν.
Καὶ κατῶρθωσαν νὰ διαφύγουν ἔτσι ἀπὸ
τοὺς ὄνυχας τῆς δικαιοσύνης...

Σὰν θύμα ἐξεργάη εἰς τὰς Ἀθήνας ἡ
εἰδήσις τῆς δολοφονίας τοῦ Μουρούζη.

Ἡ ἐφημερίδες τῆς ἐποχῆς ἀνγγύειλαν τὸ
θλιβερὸν γεγονός δι' ἀλληπαλλήλων παραρ-
τημάτων. Καὶ τὴν ἐπομένην, τὰ πρῶτα
φύλλα, ἀφίερωναν δολόκληρες στήλεις σχε-
τικὰ μὲ τὸ διαπραχθῆν ἐν Παρισίῳ ἐγκλη-
μα καὶ τὸ τραγικὸν καὶ τόσο συμπαθὲς
στοῦς Ἀθηναίους θῆμα, τὸ ὅποιον ἔθιογραφε-
το ἐκτενέστατα καὶ λεπτομερῶστα.

Ἡ ἀναστάσις αὐτῆς στὴν Ἀθῆνα κρά-
τησε ἡμέρας. Οἱ Ἀθηναῖοι περίμεναν μ' ἀ-
γωνία τὰ ἐκ Παρισίων τηλεγραφήματα,
ἀνυπομονοῦντες νὰ μάθουν τοὺς δράστας τῆς
ἀνάνδρου δολοφονίας καὶ τοὺς λόγους ποῦ
προκάλεσαν ἕνα τόσο ἀγριο ἐγκλημα.

Ἀλλὰ ματαίως ἔλιπζαν οἱ Ἀθηναῖοι. Οἱ δολοφόνους, ὅπως
καὶ παραπάνω γράφουμε, παρέμειναν ἀγνωστοὶ καὶ μωστηριώ-
δεις.

Στὸ μεταξὺ αὐτὸ ὠστόσο, ἀλλόκοτες καὶ τερατώδεις δια-
δόσεις κυκλοφοροῦσαν. Ἐψιθυρίζετο σχετικῶς, ὅτι τὴν δολοφ-
ονίαν τὴν διέπραξε...κάποια γυναίκα, μὲ τὰ ἴδια τῆς χέρια, ἐ-
πειδὴ ὁ Μουρούζης ἐπρόδρασε τὴν ἀγάτην τῆς, χάριν μιᾶς ἄλλης!

Ἄλλοι πάλιν ἔλεγαν πῶς ὁ δολοφόνους ἦταν κάποιος Γάλλος
ἐσπατριῆς, μὲ τὴν σύζυγον τοῦ ὁποῖο ἐχε ὁ Μουρούζης πολὺ
στενὲς σχέσεις.

Διαδόσεις δηλαδὴ ποικίλες καὶ διάφορες...

Ποιά ὅμως ἀπ' ἄλλες αὐτῆς τίς διαδόσεις ἦταν ἀληθινῆ;

Ποιὸς ἀφῆρεσε τὴ ζωὴ τοῦ γενναίου καὶ ὀρμητικοῦ Ἑλλήνου
πρίγκηπος;

Στὸ ἐρώτημα αὐτὸ δὲν μπόρεσε ν' ἀπαντήσῃ ἡ Παρισινὴ ἀ-
στυνομία, ἀν καὶ πέρασαν ἀπὸ τότε τόσα χρόνια, ἀν καὶ ἐνήρ-
γησε δραστηριὸς γιὰ ν' ἀνακαλύψῃ καὶ νὰ συλλάβῃ τοὺς δολο-
φόνους.

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ: Ἡ συνέχεια.

