



ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣΤΕΙΑ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κευσομολιές)



γνωστή και στους 'Αθηναίους ταινία «Αικατερίνη της Ρωσίας» με πρωταγωνίστρια την 'Ελισάβετ Μπέργκνερ, έπρόκαλεσε ύβρισμους αντίθεταίους έκδηλως στο Βερολίνο.

Η 'Ελισάβετ Μπέργκνερ ήταν μέχρις εσχάτων δημοφιλέστατη στο Βερολίνο. 'Αλλά έπειδή ήταν 'Εβραϊκής καταγωγής, ο Χίτλερ την έδιωξε από τη Γερμανία. Όταν δέ σ' ένα κινηματοθέατρο του Βερολίνου προεβλήθη η ταινία αυτή, οι Χιτλερικοί εσηκώθηκαν στο πόδι, εσηκιάτισαν διαδήλωσι κατά των 'Εβραίων, έκαναν ταραχές και δέν ήσυχασαν, παρά μόνον όταν ένας Χιτλερικός ήγέτης ύπεσχέθη ότι η ταινία θ' απαγορευόταν στο έξηξ.

Ότε την εικόνα πια δέν θέλουν οι Βερολίνοζοι να βλέπουν της Μπέργκνερ, πού πέρυσι ακόμα ήταν το είδαλό τους.  
/ Σικ τραναι γκλόρια μούντι...

Η θεντέτα του κινηματογράφου "Ινα Κλαίρκ ανεχώρησε από το Χόλλυγουντ για την Εύρώπη.

—Και τί το παράξενο έβρισκετε σ' αυτό; θα μάς ρωτήση τ'σως κανείς. "Ηθελεν η κοιτέλλα να κάμη ένα ταξείδι στην Εύρωπη... Δέν επιτρέπεται;".

Ναί, αλλά έπηρ το ίδιο θαπόρι με τον πρίγκηπα Φερδινάνδο του Λιχενστάιν και το ταξείδι αυτό έρχεται σαν μία συνέγεια προηγηέντος φλέρτ. Οι «καλός, λοιπόν, πληροφορημένοι» όμιλοιν περι άρραβάνων κτλ. κτλ.

Η "Ινα Κλαίρκ είνε η τρίτη σύζυγος του Τζων Τζιλμπερτ, του πρώτου έραστου της Γκρέτας Γκάρμπο και συζύγου τώρα της Βιργίνιας Μπρούκε.

Εμπήκατε στο νόημα;

Η Λάουρα Λά Πλάντε, πρωταγωνίστρια γνωστή του θωθου κινηματογράφου, πρόκειται να έμφανισθ στην δουλόντα. Πριν εξαρχιάσει το στάδιό της, έκρινε καλό να πάρη διαζύγιο από τον άντρα της Γουίλλιαμ Σάιπερ, τον γνωστό σκηνοθέτη.  
Καινούρια ζωή, καινούριο έρωτες!

Η Σουηδή—κιθώς δείχνει και τ'ονομά της—θεντέτα Γκρέτα Νίσεεν, πού θρίσκειται τώρα στο Λονδίνο, ύπεβαλεν αίτησι διαζυγίου από τον άντρα της Γουέντλιν Χέιμπουρν, ο οποίος είνε ήθοποιός του 'Αμερικανικού θεάτρου.  
"Αφορμή του διαζυγίου διαφωניה χαρακτήρων, η μάλλον καλ-

τό ίδιο κιτρινωπό έπαωφόρι και το ίδιο μιραμπύ πού έφερε στις ήμέρες της δόξας του.

Οι άνθρωποι των Χουτείων τον έχαιρέτησαν με συγκίνισι: «Βρέ, ο Κώστας! Οι συνάδελφοί του έφημεριδοπάλα του έκαναν και γεγμία σ' ένα...παταξίδικο, όπου ο Κώστας έξεφώνησε τον πρώτο μετεγκληματικό του λόγο, φυσικά ύπερ της συζυγικής τιμής.

Είχε γεράσει όμως πια. Τά γένεια του είχαν άσπρσει. Η άφοσιώσι του στο Βάκχο, είχε δώσει στο πρόσωπό του, και προπάντων στη μύτη του, το χρώμα της κόκκινης πιπεριάς. Έν τούτοις, δέν είχε χάσει την πρώτη του ένεργητικότητα. Άπειναιτίας, είχε γίνει και νευρικός, ευερέθιστος, γιατί οι περιφημοί μάγκες του Ρολογιού και τά λοιπά χαμίνια της 'Αθήνας, δέν τον άφηναν ήσυχο. Πολλές φορές, το ραβδί του, πού ήξερε να διαγράφη μεγάλους κύκλους, έπετε τέλος στη ραχή των χαμινιών, αλλά στους καυγάδες του αυτούς, πού έφευγαν τά δέματα με τις έφημεριδες από τά χέρια και του σκορπίζονταν. Γιατί όλα κι' όλα. Ο Κώστας ήθελε να έξακολουθήση το έπάγγελμα του έφημεριδοπάλα!

Οι άστυνομικοί κλητήρες παρακολουθούσαν με καχυαμούς το διακεδαστικό θέαμα. Κ' έτσι ο Κώστας δέν μπορούσε πια να ρητορεύη, όπως στα παλιά καλά χρονια των Σκιαδικών. Έγινε έπιθετικώτερος, η νευρικότης του τον έκανε σαν 'Ισπανικό ταύρο. Στο μεταξύ, έπινε οκάδες. «Όλοι τον είχαν πάρει στο μεζέ και τον προγκούσαν. Κ' ένα φορά, ήταν Δεκέμβρης και γιόνιζε, ο δυστυχισμένος ο Κώστας ο Ρήτορας θρέθηκε νεκρός στην Παλιά 'Αγορά. Η πρωτεύουσα έχαινε στο πρόσωπό του, έναν από τους λαϊκούς της τύπους.

λιτεχνικών γούστων. Ο Χέιμπουρν φυσικά προτιμάει το θέατρο, ενώ η Νίσεεν δέν αναγνωρίζει τίποτ' άλλο από τον κινηματογράφο.

Και τά...τσούγκρισαν πασαχλιάτικα.

Το "Έλστρον, η μικρή 'Αγγλική πόλις, όπου έγκαιεπαθήκαν η μεγάλες 'Αγγλικές κινηματογραφικές έπιχειρήσεις, έγένισεν από πρωταγωνιστές και πρωταγωνίστριες του Χόλλυγουντ. Η μεγάλη οικονομική κρίσι του Χόλλυγουντ αναγκάζει τους περισσότεροσ άστέρες να φεύγουν και να πηγαίνουν στην 'Αγγλία, εις αναζήτησιν νέας τύχης.

Έρηνώνεται δηλαδή το Χόλλυγουντ και πληθύνονται η καλλιτεχνικές αξίες της 'Αγγλικής κινηματογραφουπόλεως. Με το δίκιο τους λοιπόν οι "Αγγλοι λένε, ότι στο έξηξ δέν θα λέγεται το "Έλστρον Χόλλυγουντ της 'Αγγλίας, αλλά αντίθετως το Χόλλυγουντ "Έλστρον της 'Αμερικής...

Στο Παρίσι θρίσκειται αυτές τις ήμέρες ο Ρόμπερτ Ρίτση, ήθοποιός του 'Αμερικανικού κινηματογράφου, έπιλεγόμενος κο αίωνος άρραβωνιαστικό της Ζανέτ Μακντόναλντ.

Τόν λένε αιώνιο άρραβωνιαστικό, γιατί η Ζανέτ δέν άποφασίζει ακόμα να τον παντρευθ, μ' όλο πού είνε τόσα χρονια άρραβωνιασμένοι.

Μήπως έχει κι' άδικο; 'Αφού κατά τά έθιμα του Χόλλυγουντ το άναγκαίο και άναπόφευκτο του γάμου είνε το διαζύγιο, ο μόνος τρόπος να μη χωρίσουν δυό άρραβωνιασμένοι είνε... να μιν παντρευθ...

Πώς είπατε;



Η Λίλιαν Χάρβεύ έθεωρείτο στην άρχη πού έπήγε στο Χόλλυγουντ ως η πιο καλόβολη απ' όλες τις θεντέτες. Οι έυεθυντές των κινηματογραφικών έπιχειρήσεων και οι σκηνοθέται τάχαν να το κάμουν. Δέν είχε καμίαν ιδιοτροπία, έπαίξε πρόθυμος όποιους ρόλους της έδιναν, δέν είχε προτιμήσεις και αντίπαθεις για οινούδηποτε έκ τών συνεργατών της. Έδειχνε τέλος πάντων θαυμασία χαρακτήρα.

Μά τώρα τελευταία έστράβωσε κι' αυτή. 'Αρνείται ώρισμένους ρόλους, δέν παίζει με όποιοσδήποτε, κάνει έλος πάντων όπως κι' όλοι οι άλλοι άστέρες.

—Θέλω κι' έγώ, ειπέ, να διαλέγω τά πρόσασμα, μαζί με τά όποια θα παίζω... Γιατί, δηλαδή; Έγώ δέν δικαιούμαι τάχα νάχο τις προτιμήσεις μου;

Και καλά όλοι οι άλλοι, άρρενες και θήλεις άστέρες, έχουν τά καπιρίσια τους. Μά νάχη καπιρίσια κι' ο θενιαμιν των κινηματογραφικών άστέρων, ήλικίας μόλις δυό έτων, αυτό δέν ύποφέρεται πια.

Σ' ένα φίλμ, ο μικρούλης αυτός, έγρατσούνισε τη Φίλντ στο πρόσωπο, την ώρα πού τόν είχε στην άγκαλιά της. Έγινε δηλαδή τόσο δύστροπος ο μικρός τελευταίως, ώστε η Κάρολ Λομπαρντ και η Γκλόρια Σθάνσον άρνήθηκαν να παίξουν μαζί του. Η μόνη θεντέτα πού τάχει καλά μαζί του, είνε η Δωροθέα Βικ.

Φαντασθήτε τί θα γίνη το κουτσούβελο αυτό, όταν μεγαλώση, άν, έννοείται, μείνη στον κινηματογράφο, γιατί άρότου έπαμε να θυζάινη, οι σκηνοθέτες δέν τον προτιμούν για τους ρόλους των νηπιών.

Στο Χόλλυγουντ έτοιμάζεται το γύρισμα μιας ταινίας με την ύποθεσι της Κλεοπάτρας, της παλαιάς βασίλισσας της Αιγύπτου.

Η δυσκολία όμως ήταν να θρεθ ήθοποιός κατάλληλος να παίξη το πρόσωπο του 'Αντωνίου. Ο σκηνοθέτης είχε τις έξηξ αξιώσεις σχετικώς:

Ο ήθοποιός πού θα πάρη το ρόλο του 'Αντωνίου, πρέπει νάχη όμη μολλοσσού του 'Αγίου Βερνάρδου. Νάχη πλατύ στήθος, άνάστημα γίγαντας, φωνή ύπαθριου κήρυκος, εύγαλλία ικανή να παρασούρη λαϊκές μάζες, να μορφη να πίνη σαν κρασοπαθής, πρό παντός νάχη γερά, άτσαλένια μπράτσια, αξία να σφιξουν την πιο ήδονοπαθή γυναίκα των αιώνων...

Ζητούσε μ' άλλα λόγια ένα έβδος Τζιμ Λόντον. Και τέλος πάντων θρήκαν έναν ήθοποιό άναστήματος 1.85 μέτρων.