

νής μας έκδρομης είχε κοινολογηθή σ' όλο τό χωριό. Δέν ήταν λοιπόν παραβούλη, ό πάτερ Παντελεήμονας, με την καλογηρική του άγνωστητα, την άνακταμένη καὶ μὲ κάποιαν πειρατική χαριεκακία, νά είχε λάβει τα μέτρα του καὶ νά είχε στείλει νά μάς παραφυλάξουν.

—Για κάθε ένδεχόμενο, έλεγεν ό βαρκάρης μας, ό μπάρμπα Κωνσταντίης τοῦ Αποστόλη, έγω ἔχω λάβει τα μέτρα μου. Θά ρίζω τα δίχτυα μου καὶ δι' τι πιάσουμε. 'Ολάκερη ή κοιλάδα είναι τῆς παρέας, Σείς νά κυττάζετε για το κρῆς κι' από ψάρι δικής μου δουύλους.

—Και δική μου, έφωναξε θριαμβευτικά ό Μαντζίρης καὶ έκανε νέα τινάγμα πού τάραξεν δηλη τη βάρκα. Αύτη τη στιγμή άνεβαζε μὲ τη σύρτη του μιὰ υπέροχη συναγρίδα, ως τρεις δικάδες. Μέσα στο φεγγαρόφωτο, τα λέπια της καὶ τα φτερά της πετώνταν άναλαμπτές, και τὸ ψάρι πού ἐπιτάραξε, με σκαλίσματα καὶ ιδιώντας ἀπό ἀστύν καὶ χρυσόδην. Ο ριθριαμός του Μαντζίρη ήτο μεγάλος καὶ ή ώρασια συναγρίδα μᾶς φάντης δριστος οἰλών...

—Λαμπτρά θά πατη ή λαμπτρή, είπαμε. "Τοσέρας ἀπό την συναγρίδα, το γιδι. Ξέρει ο χριστός νά μιμέθη τους, εύσεβεις.

Τά πράγματα δώμας δρχισαν δρίστα, ἀλλά δὲν ἐτελεώσαν καὶ δρίστα. Εκείνο το Πάσχα έγινεν ἀφορμή νά ρεζινευτούμε σ' όλο το νησί.

Κι' ἀν και πέρασαν τόσα χρόνια ἀπό τότε, το τραγούδι πού μᾶς ἐσκάρωσεν δ' Αντινόης δ Κομηνός, δ λαϊκός ποιητής τού τόπου, δὲν δεχαστήρας ἀκόμα καὶ τραγουδήσαται ἀπό τότε κάθε λαμπτή:

«Πήγανε για νά κλέψουν
άγημερα το Πάσχα,
τά γίδη νού μανστηριού,
μά πάντας τη φάσια.

Τὸ γίδη ήταν ἀψηλά,
καὶ πήραν καὶ λιτάφια,
μ' ἀντίς νά πάσσον τὸ σφαγτό,
τοὺς κλέψαντας τὰ ψάρια.

‘Ο πάτερ Παντελέμονας,
πού νάγη την εὐηγή του,
ἀντός τούς τὴν ἐστάσιον
κι' οι τρεῖς οι παραγνιοί του.

Το ποίημα μᾶς ἀπαριθμούσε δόλους, πού ἐλάθαμε μέρος στην Πασχαλινή ἐκδρομή. Μᾶς ἐρρεζίλευεν ἐσσει καὶ ἐτελεώνεν ἔτοι:

Γιάννη Μαντζίρη, ἀγωγή,
και Μανιούλε τοῦ Μπάνον,
τὴν πάντας για μά φορά,
ἄς είνε και τοῦ γρύον!

Τι είχαμε όλης όμως;

Τὸ τραγούδι τά ἔλεγε πολὺ καλά.
Κοντά τά μεσανύχτα ἐφτάσαμε στήν Πούτα τοῦ Βουνοῦ, τὸ θέρμα τοῦ ταξέδιού μας. Ο μπάρμπα Κωνσταντίης τοῦ Αποστόλη ἔφερε σ' ἔναν μικρὸ κάδο τα δίχτυα του, καὶ ὅταν δρχισε νά σκάζη ή αὐγή, συνεχίσαμε παραλίας-παρασία με την βάρκα το τα-

ξείδιν κυττάσσαντας για κανένα γιδι. Αύτη ή δουλειά θά βάσταξε πάνω ἀπό μιαν ώρα. Δυδ-τρίαι γίδια ήσαν πολὺ ψηλά καὶ δὲν μπορέσαμε νά τά χτυπήσουμε. "Ενα ωραίο διμος μαύρο τοαγάκι, ὅπας ἐφανείτο, στάθηκε καὶ μᾶς κύταζε ἄφοδο. Ο ψάριος που ήταν σκαρφαλωμένο, ὑψηλόντα καρμιά δεκαπενταριάσια μέτρα πάνω ἀπό την βάλασσα. Τὰ κουπιά ἐσταμάτησαν καὶ ό Γιώργης δ Κοντός, πού έθεωρείτο ἔνας ἀπό τοὺς πιο καλούς σκοπευτάς του νησιού, ἐπωρούθησε. Είχε ροδίσει πειά καὶ τὸ ωραίο μαύρο τραγούδιον, πού ἀφήστη τη βασκή του καὶ ἐκνταταὶς ἀνύπτοντα καὶ περιέργα τὴν βάρκα μας, διεκρίνετο πολὺ καθαρός. "Ενα μπούς ακούστηκε στὴν ήσυχη της αὐγής, η φωνή τοῦ ἄπυχου γιδιοῦ, σὰν κλάμα καὶ σὰν σπαραγμός, καὶ ἔνας τρομακτικὸς ἀντίνοος μὲτανάστης ἀπό την ήγα τοῦ γυμνοῦ θουνού, που ἐπανέμαθε δυναμωμένος, σὰν νά ήτο βροντή, τὸν κρότο τῆς τουφεκιάς.

Τὸ ωραίο ζωό, χτυπημένο καλά μὲ τὰ βόλια τοῦ τουφεκιού, ἐνοιμίσαμε πώς θά κυλούσε κάτω δις τὴν θάλασσα. Μᾶς είχε κεραυνωθῆ καὶ ἐμείς ήσαν ίκανοι πάνα, στὴν ἀσκρη τοῦ βράχου. Τέσσια περίπτωση, τὸν ἐφοιθούμεθα, καὶ αὐτό ήταν τὸ πάθημά μας.

—Εγινε διαβούλιο καὶ συμβούλιο τότε, τι ἐπρεπε νά κάνουμε. Μια λύσης ὑπήρχε, πού τὴν ἐπρότεινε ό μπάρμπα Αποστόλης. Νά ἀφήσουμε νά φωτίσει καλύτερα καὶ νά ἐπιχειρήσουμε ἀπό ἔνα στεριακὸ μονοτάτικο, πού τὸ είχαν δαιοίει τα ἀγριόγιδα τοῦ μοναστηρίου, νά φτάσουμε ως τὸ σκοτωμένον τραγούδιον. Τὸ ίχγείρημα ήτο κάποια δύσκολο, δχι ίωσας καὶ ἀδύνατο. Θά ἐπιτάρναμε μαζί μας, καὶ ἔνα σχοινί ἀπό τη βάρκα. Θά κατεβάσσουμε κάποιον νά δέσση το γιδι, καὶ μὲ τὸ σχοινί θά ἀνεβάσσουμε καὶ τὸ ἄνθρωπο καὶ τὸ ζωό.

—Ο Μαντζίρης, ώς ἀρχήγος, πα-

ρακολούδες νά κρεμαστή αὐ-

τος... —Ως νά φωτίση δώμας καλά, είπεν ό μπάρμπα Κωνσταντής, σκηνώνουμε καὶ τα δίχτυα, για νά τελεώνουμε μὲ τὴν φωρική. Κι' δις νά γίνη τὸ κοκορέτσι καὶ τὸ σπληνάντερο, έγω σάς

έτοιμάζω τὴν κακαβιά.

—Βοηθόσαμεν δηλού στὸ σήκωμα τῶν διχτυῶν. Ή καλάδα ήταν ικανοποιητική. Κάπου πέντε δικάδες μπαρμπούνια, μελάνουρα καὶ σαργοί. Ψάρια ἐκλεκτότατα, πού μαζύ μὲ τὴν συναγρίδα καὶ τὸ γιδι. Ή ἀποτελούσαν λουκούλειο γεῦμα για τὴν παρέα μας τῶν δέκα δικράνων.

—Ο μπάρμπα Κωνσταντής θέλησε νά μᾶς συνοδεύσῃ καὶ αύτὸς στὴν στεριανή περιπέτεια.

—Βρέ παιδιά, εἶπε, σείς θωρήσατε στὸ σήκωμα τῶν διχτυῶν. Νά θωρήσατε κι' ἔγω νά σηκώσουμε τὸ γιδι.

—Δέν είχαμε κανένα φόδο για τὴν βάρκα καὶ για τὰ ψάρια, μά την ἐπάθαμε. Άσυνθήστοι στὰ κατοιάρσαχα, κάναμε δις μισηρά πάντα νά φτασσουμε στὸ μέρος πού είχαμε χτυπημένο τὸ τραγόπουλο. Αλλά ποτέ τραγόπουλο!

—Πάνω ἀπό τὰ κεφάλια μας είδαμε δυό παραγιούνια τοῦ μοναστηρίου καὶ ἀκόντισμα τὰ γιούχη τους. Είχαν προλάβει καὶ πήραν τὸ σκοτωμένο τραγούδιον. Μάλιστα συνηθίσμενοί αὐτοί, ἀνθρώπινα κατάσικα, δέν είχαν ἀνάγκη ἀπόγονο, οἱ ίδιοι καὶ τὸ σηκωμα. Καὶ μεῖς τούς κυττάζαμε σὰν χάζοι μὲ τὰ σχοινιά στα χειράς.

—Δούλειά τοῦ καλογήρου, σκεφτήκαμε, σίγουρα.

—Θά κάνουμε λαμπτή μόνο μέ ψάρια, εἶπεν ό Μαντζίρης, πού μᾶς πάντας τοῦ γιδού δὲν τὸν ἔννοιαζε καὶ πολύ, γιατὶ μέσα στὸ αἴμα του μιά ἀγάπη μόνο ὑπῆρχε: Τὸ ψάρι καὶ ή θάλασσα.

—Ο τρίτος δύσις παραγιούνιας τοῦ καλογήρου μας είχε προλάβει. "Όταν γυρίσαμε πάνω στὴ βάρκα, δέν ήρμασε οὔτε λέπι. Πάνε καὶ τὰ μπαρμπούνια καὶ τὰ μελάνουρα καὶ οι σαργοί, παίει καὶ τὴ συναγρίδα. Δέν είδαμε σύτε τὰ αύγα, οὔτε τὰ σαλτικά. Μόνο δύο κουλούρες μᾶς είχαν σήφισε καὶ τὸ κεφαλόπορι, ώς περίπτωση στοὺς ποταπονταριούς τοῦ μοναστηρίου.

—Τὸ πάθημά μας δώμα αὐτό, θά τὸ χωνεύσαμε δπως ὅπως, δια τὸ καθὼς ύγιεινος τὸ δειλινό ζαλισμένο ἀπό τὴν πείνα, δέν θλεπάμε στην παραλία δάλακρο σχέδον τὸ χωριό νά είνε κατεβασμένο καὶ νά μᾶς περιέμενε.

—Καὶ ἀνάμεσα στὸν κόσμο πρώτος καὶ καλύτερος δό πάτερ Παντελέμονας, δηλαδή, οἱ γηγενεῖς τοῦ μοναστηρίου, μᾶς ἔχαιρετήζε μὲ τὸ μαντήλι καὶ μᾶς καλωσάρεις.

—Πηδήσαμε μὲ κατεβασμένα τ' αὐτιά ἔξω. Στὸ μαγαζάκι τοῦ Βεναρδή, οἱ πρόκριτοι τοῦ χωριού τόχανε στήσιει στὸ τραπέζι.

—Εὐλογημένοι, εἶπεν δό πάτερ Παντελέμονας σᾶς εύχαριστούμε γιὰ τὸ τραγούδιον καὶ γιὰ τὰ ψάρια καὶ γιὰ τὰ αύγα. Σκέπτηκα νά καλύπτω τὸν κ. πρόεδρο τῆς Κοινότητος, τὸ γιατρό καὶ μερικούς λόγιους φίλους μας καὶ νά τους κάνω τὸ Πασχαλινὸ τραπέζι. Σείς καθυστέρησατε καὶ θά περιορισθήτηε σε κανένα αύγουλάκι.

—Τί μᾶς ἔκανες, καλόγηρε! φωνάζαμε. Μᾶς ἀφήσεις ἀνήμερα Λαμπτήη σητικούς καὶ μᾶς ἔκανες καὶ ρεζίλι.

—Ἐλάτε, τέκνα, ἔκανες ήχυσα-ήσουχα δό πάτερ Παντελέμονας. Ον δό Χριστό διδέλφος ἀπό δάδο, δο κ. Κομηνός, σᾶς ἔτοιμασε καὶ ἔνα Πασχαλινὸ τραγούδι.

—Καὶ μᾶς τὸ τραγούδησαν καὶ μᾶς ἐπόμεψαν!...

Κ. ΦΑΛΤΑΙΤΣ

ΜΙΚΡΑ ΤΠΕΙΡΕΓΑ

ΟΙ ΓΙΑΤΤΩΝΕΖΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΝΕΚΡΟΙ ΤΟΥΣ

Γιά τὸν Γιαπωνέζο, ή ιερότερη ύποχρέωσίς του, είνε δό σεβασμός πρός τὴν μνήμη τῶν προγόνων του.

Κάποτε, ἐνώ ἐπρόκειτο νά θαφτίσουν ἔνα Γιαπωνέζο, τὸν δόπο προστηλυτίσαντα στὸ Χριστιανισμό, εἶπε στοὺς ιεραποστόλους:

—Μού είπατε πώς δταν μὲ τραγίστε, θά έξαφαλίσατα τὴν εἰσόδο μου στὸν Παραδεισό, δέν μού είπατε δώμας καὶ δις θρώνους μου...

—Άλλα αὐτό δέν τὸ έρουμε, τοῦ ἀποκριθήκανε οἱ ιεραπόστολοι.

—Τότε, δάφου δέν μπορεῖτε νά τὸ θεοβαύωσετε διό θάσησαν τὸν παράδεισον τοῦ θεού, οἱ θεοφίζουμα κι' ἔγω...

Καὶ δέν θαφτίστηκε.

