



# ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΝΘΑΝΕΤΕ ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΛΑΖΕΤΕ

άσπρινα κιάτσια, Ρωσικής τέχνης. Τό ένα από τά κομμάτια μένει πάντοτε στό μωσαϊκό, τό άλλο όμως τό βγάδουν σέ περιοδεία ή μοναχοί, διατ τό ζητούν σέ έργαίνα ναών στη Μακεδονία ή στα γειτονικά νησιά.

Κατά τό 1885, διατ είχε ένοικήσει πανούκλα στην Κωνσταντινούπολη και ή χριστιανή κάτοικη θέλησαν να κάνουν μεγάλη λιτανεία, έξηγήθησαν ναυρή ή 'Αγία Ζώνη απ' τή Μονή. Ό 'Υγιουμένος Βασιποδίου έστειλε τό κεμήλιο μέ συνοδεία μοναχών και διατ έφτασε στην Πόλη, ή Τουρκική Κυβέρνησις διάταξε να παραταχθή στρατός και ν' αποδοθούν μεγάλες τιμές στό ιερό τής Χριστιανοσύνης κεμήλιο. Ήταν διαταγή του σουλτάνου αυτό.

Όι 'Οθωμανοί πασάδες, κατάληκτοι για τά θαύματα που έγιναν τότε, καλοόσαν στα σεράγια τους τό άχραντο λείψανο και έπρόσφεραν στους μοναχούς για τή Μονή πλούσια δώρα.

Τό άλλο κομμάτι τής 'Αγίας Ζώνης βρισκεται και αυτό στη βαφή της του και εινε σχεδόν δόλοληρο σκεπασμένο με διαμάντια και μαργαριτάρια μόνο ένα μέρος, δύο πλάμεις, από τήν 'Αγία Ζώνη, φαίνεται, κεντημένο και χρυσοοφαντο, με χρυσεές σιμαρές.

Ένας Βυζαντινός χρονογράφος διηγείται ότι ή 'Αγία Ζώνη βρισκότανε στην άρχή ή ένα φτωχικό σπίτι της 'Ιερουσαλήμ. Τήν είχε ένα κορίτσι στην κασέλα της — πατρογονικό κεμήλιο — μαζί με τήν Τιμίαν 'Εσθία τής Παναγίας. Κάθε χρόνο, στην έορτή τής Κοιμήσεως τής Θεοτόκου, ή 'Ιεροσολιμίτισσα παρθένα έδωζε τήν 'Αγία Ζώνη, έκανε άγισμό, άκου έλάχαν πολλοί να τήν δούν και να τήν προσκυνήσουν, καθώς και τήν 'Αγίαν 'Εσθία...

Με τόν καιρό όμως ή ύπαρξις τών ιερών αυτών κεμηλιών έγινε γνωστή και διάφοροι πλούσιοι έπρόσφεραν μεγάλα ποσά για να τό κτηθήσουν, άλλ' ή κάτοχος τους δεν έδόχονταν να τό πουλήσει. —Ότε με όλα τά βασίλεια του κόσμου!... Έλεγε.

Διό άρχοντες του Βυζαντίου άπεφάσαν τότε να κλέψουν τήν 'Αγία Ζώνη. Μεταμφιεσθήσαν, λοιπόν, σέ καλοήγους προσκυνήτες, έπήγαν στό σπίτι τής 'Ιεροσολιμίτισσας παρθένας και τήν παρακάλεσαν να τους άφήσει να ξενυχτίσουν μέσα στο ίδιο δωμάτιο, άπου έφύλαγε τό θείο κεμήλιο. Ή άπολήκη κόρη έγελάσθηκε και τους έπέτρεψε να μείνουν... Τό πρωί οι δύο ψευδοκαλόγεροι έβρυναν, άφου έφρόντισαν προητέρα ν' άφήσουν εκεί ένα άλλο κομμάτι, άδειανό, άπαράλλαχτο με τό πρώτο.

Όι δύο Βυζαντινοί έφεραν τήν 'Αγία Ζώνη στην Κωνσταντινούπολη και τήν κατέθεσαν στό Ναό τής Θεοτόκου, στις Χαλκοταραξίες. Τό ιστορικό γεγονός πανηγυρίζεται από τήν 'Ορθόδοξη κάθε χρόνο, στις 31 'Απριλίου, με λειτουργία. Ό άείμητος Πατριάρχης Γερμανός έχει περιγράψει τήν άνωτέρω διήγησι, καθώς και ή χρονογράφος τής εποχής Μιχαήλ Ζυνοβιός.

"Υστερ' από τετρακόσια χρόνια, ή βασιλεύς Λέων ή Σοφός, διατ άρρώσθησε βαρεια ή γυναίκα του βασιλείου Ζωή, διάταξε να φέρουν στό δωμάτιό της τό ιερό κιάτσιο και να τό άνοήσουν. «Και ευρέθη ένδον — διηγείται ή χρονογράφος — ή Τιμία Ζώνη ακτινοβολούσα και θεοφωραντος. Έλεγε δε και σφραγίδα χρυσή έντός τό κιάτσιου και ύπομνημα ύπο του βασιλέως 'Αρκαδίου εσφραγισμένον».

Η Τιμία Ζώνη τής Θεοτόκου ήταν όλη από τρίχα, άλλ' ή βασίλισσα Πουλιχέρια, από ευλάβεια και άγάπη, πέρασε με τά βασιλικά της δάχτυλα χρυσά νήματα σ' αυτήν, κι έτσι σήμερα φαίνεται χρυσοοφανής. Ο Νικόδημος ή 'Αγιορείτης γράφει ότι ή πολιτυμιάτος αυτός θησαυρός άρπάχθηκε κάποτε από τους Βουλγάρους κι έμεινε άρκετον καιρό σ' ένα Βουλγαρικό μωσαϊκό, ως διατ τον έπλησαν ό Σέβοι.

Κατά τό έτος 1101, ή 'Ηγεμονία τής Σερβίας «Λάζαρος ή Κνεζ» άπέρισε τό κεμήλιο στη Βασιλική Μονή του Βατοπεδίου. Ο ίδιος έδόφασε στη Μονή κι έναν πολιτικό Σταυρό, με τήν άκόλυθη έπιγραφή, γραμμένη Σερβιστί. 'Ιδού ή έπιγραφή μεταφρασμένη : «Λάζαρος έν Χριστώ τώ Θεώ Κνεζίς Σερβίας και Βασιλεύς Γραικίας άνατίθωμ τό κραταιόν όπλον, σόν τήν 'Αχράντ Ζώνη τής Παναγίας μου, τή Μονή του Βατοπεδίου, τής βασιλείας μου 1101».

## ΣΟΦΑ ΛΟΓΙΑ

Κι' ό Θεός άκόμα αθώαντα ότι δεν εινε δυνατόν να ζήση χωρίς σελάμα και θόρυβο, και γι' αυτό...Έχει τις καμπάνες.

Αθήλιανός Σχόλ

Ή φροιάς κινήσεις του σώματος εινε ή μουσική τών ματιών.

Α. Φράνς

Ό άνθρωπος εινε καλός μόνάχα στον ύπνο του.

Ρενάν

"Αν τύχει και σέ προσβάλουν, δεν πρέπει να ξεπλήνης τήν προσβολή πριν περάσουν είκοσιτέσσερες ώρες.

Μ. Ναπολέων

—Η άξια τών μαργαριταρών ποικίλει αναλόγως ήχι του μεγέθους των νύλων, μά και του χρώματος των.

—Υπάρχουν, εκτός τών άσπρων μαργαριταρών, και ρόδι, μπλε, λιλά, τά δε άσπρα εινε πολλών αποχρώσεων, από τά άσπρα σαν χιόνι, ως τά κτρινωπά και τά χρυσίοντα.

—Πολυτιμότερα εινε τά άσπρα μαργαριτάρια, που έχουν κτρινωπή άπόχρωσι.

—Οι μεγαλειότεροι και γωστότεροι καταφράκτες στον κόσμο εινε του Νιαγάρα στη Βόρεια 'Αμερική, τής Βικτωρίας στον ποταμό Ζαμβέζη τής 'Αφρικής και του 'Ιρναύσσου στη Νότιο 'Αμερική.

—Πότε έτεκράτησε να φορούν οι άνθρωποι μαύρα φορέματα, εις ένδειξιν πένθους ;

—Στην άρχαία 'Ελλάδα έσηνιθόζετο αυτό από τους άρχαιότερους χρόνους.

—Στην άρχαία όμως Ρώμη ή μητέρες που έχαναν τό παιδί τους φορούσαν μπλε ρούχα για πένθος.

—Στην Εύρώπη τό μαυροφόρεμα τών πένθοντων έτεκράτησε τών 14ου αιώνα, μά τότε πειθοφορούσα ή χήρες μόνάχα.

—'Αργότερα, από τόν 16ου αιώνα, γενικεύθηκε τό μαυροφόρεμα εις ένδειξιν πένθους.

—Γιά τους βασιληάδες και τους κληρικούς όμως, τό πένθιμο χρώμα εινε τό λιλά.

—Όσοι ένθιμούντα, τήν κηδεία του Βασιλέως Γεωργίου Α', θα παρατήρησαν ότι στην 'Αθήνα τά πένθιμα παρατετάματα τών δημοσίων και ιδιωτικών καταστημάτων ήσαν λιλά.

—Ένας από τους μεγαλειότερους κινδύνους των εραρλιάνων εινε και ή ανάφλεξις τής βενζίνης και ή πυρπόλησις τους, κατά τη διάρκεια τής πτήσεως.

—Ένας 'Αγγίλος αεροπόρος παρουσιάζει τώρα ένα μοντέλο αεροπλάνου, που δεν έχει φόβο πυρκαϊάς.

—Δέχεται, μάλιστα, να διευθίνη αυτός τό αεροπλάνο του και άλλο να κάνουν ότι μπορούν για να καη. Θα εινε, λέγει, άδύνατον να μεταδοθή ή φωτιά σ' αυτό.

—Ο Μουσσολίνι έχει άπαγορεύσει στις 'Ιταλικές έφημερίδες να αναφέρουν τους λόγους τών αυτοκτονιών, για να μη παρακινούνται και άλλο σέ άκονοσημένα διαδήματα.

—Επίσης έχει άπαγορευσει τήν άναγραφή τών λεπτομερειών τών διαφόρων έγκλημάτων.

—Οι αντίθετοι του φασισμού παρατηρούν, ωστόσο, ότι μ' όλησ αυτές τις άπαγορεύσεις, όστε ή αυτοκτονίες, όστε τά έγκλήματα έλαττώθηκαν στην 'Ιταλία.

—Δεν εινε όμως καιρός ακόμα για να βγάλουν συμπεράσματα.

—Τά μέτρα αυτά δεν καρποφορούν άμέσως.

—Στην 'Αμερική άπαγορεύθηκε να προβληθούν στους κινηματογράφους ή άματηρές σκηές τής τής άπαγορεύσεως εινε ότι ή 'Αμερικανικές άρχές φρόθηκαν μάλιστα γίνεται κι εκεί τά ίδια οι κομμουνισται.

—Μεγάλος θόρυβος γίνεται τόν τελευταίο καιρό στην 'Αμερική για μά εικόνα του Λένιν.

—Στη μεγάλη αίθουσα του Κέντρου Ροκφέλλερ, στη Νέα 'Υόρκη, ό Μεξικανός ζωγράφος Ντιέρο Ριβέρα, φανατικός κομμουνιστής, έχει ζωγραφίσει σέ τοιχογραφία ένα θαυμάσιο πορτραίτο του Λένιν.

—Οι Ροκφέλλερ έμεις ένα Σάββατο βράδι διάταξαν και κατεστράφη τό πορτραίτο αυτό.

—Οι ζωγράφοι και οι άλλοι καλλιτέχνες τής 'Αμερικής, μόλις τό έμαθαν, σηκώθηκαν στό πόδι, ό δε Ριβέρα έπληρογράφησεν από τό Μεξικό ότι θεωρεί τήν πράξι ως βαρβάρικο βαυδαλισμό.

—Κι' ό Ροκφέλλερ, για να δικαιολογηθούν, ισχυρίσθησαν σ' ένα άκονοσηθέ τον ότι τό πορτραίτο κατεστράφη, γιατί έπρεπε να εγκαταμσθή ό τοίχος, πάνω στον όποιον ήταν ζωγραφισμένο.

—Τό ραδιόφωνο κατέκτησε τήν Εύρωπη.

—Οι κάτοχοι ραδιοφώνου σ' όλη τήν Εύρώπη ήτολογίζοντα εις 17.882.425.

—Από τόν ραδιοφωνικό σταθμό τής Βουδαπέστης, έξ άλλου, μεταδίδοντα ή περισσότερες Τσιγγάνικες συναυλίες.

—Η διεθνήςσις, μάλιστα, του ραδιοφωνικού σταθμοι, έπειδή τά προγράμματα τών Τσιγγάνικων όχηστρον εινε καθήμερινώς τά ίδια και έπειδή οι Τσιγγάνοι παραμορφούντα τά λαϊκά Ούγγρικά τραγούδια, διόρισεν ένα είδος «δικτάτορος», ό όποιος θα καταρτίξη τό πρόγραμμα τών Τσιγγάνικων όχηστρον και δεν θα έπαρτή τήν παραμόρφωσι τών λαϊκών τραγουδιών.

—Οι Τσιγγάνοι όμως έξηγήθησαν κι' έστειλαν τελειόγραφο στην διεθνήσι του ραδιοφωνικού σταθμοι.

—Εινε, λέγουν, κύρια να κανονίσουν μόνο τους τί πρόγραμμα θα παίζουν και τάσσον προθεσμια τριών μηνών.

—"Αν δεν παυθή ό δικτάτωρ στο μεταξύ αυτό, δεν θα δώσουν πλέον τις συναυλίες τους στό ραδιόφωνο. Ο ΣΥΛΛΕΚΤΗΣ

