

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κενσομπολιέ)



ΝΑ Γαλλικό κινηματογραφικό περιοδικό ρώτησε τους καλλιτέχνες του κινηματογράφου αν είναι προληπτικοί ή όχι.

«Ε, λοιπόν, είναι σχεδόν όλοι προληπτικοί και το ίδιο λογούν.

«Ελάχιστοι ανάντησαν πως δεν πιστεύουν στις προλήψεις, κι' αυτόν αμφισβητείται η ειλικρίνεια.

«Η Μέγξ Λεμονό διαλόγησε θαρροστά τους πιστεύει σ' όλες τις προλήψεις.

«Ο Άντορ Λυζέ δεν πιστεύει στις προλήψεις. —Και αποδείξεις είναι, λέει, ότι στον πόλεμο, που έληξε ως άεροπόρος, οι συνάδελφοί μου έβρισαν πάντα σε μένα τα αεροπλάνα που είχαν όφινο 13. Έν τούτοις εγώ δεν έβαθα τίποτε.

«Ενώ πολλοί άλλοι, που απόφευγαν τον χρονοσκόπο αυτόν άσπύρο, σκοτώθηκαν. Δεν είμαι, λοιπόν, καθόλου προληπτικός. Αλλά... προτιμώ να μην καθίσουν 13 στο τραπέζι μου, άφορμή να περνώ κάτω από σκέλες κι' άλλα ίδια κατά πρώνο ξύλο ή σίδερο...

«Η Λουίζα Λαγκράν πιστεύει, είτε, σ' όλες τις προλήψεις.

«Ο Άλιπέρ Προζάν, αντίθετος, λέει πως δεν είναι προληπτικός, αλλά...χαίταί τις παραδόσεις και σάβητα τις προλήψεις των άλλων.

«Δεν άνάθει τρίτος ταράχος, δεν άνοείγει διατέλλω μέσα σε δουάτιο, κλπ.

Συμπέρασμα: Όλοι πιστεύουν, μα μερικώ ντρέποντα να το άπολογήσουν.

Στην Άμερική, μεταξύ των έπιχειρηματιών του κινηματογράφου, έγινε ένα είδος δημογραφίας, περί του ποίου άσπύρο άποδίει περισσότερα χημιατά, δηλαδή είναι ο περισσότερον προσοδοφόρος, όχι φυσικά για τον έαυτό του μονάχα, αλλά κυρίως για τις έπιχειρήσεις, στις όποιες δουλεύει.

Οι δέκα πρώτοι, λοιπόν, προσοδοφόροι άσπύροι είναι κατά σειράν αί έξης: Πρώτη ή Μαρία Ντρέσλερ, δεύτερος ο Γουίλ Ρόζεντ, τρίτη ή Ζιανέ Γκαήνορ και κατόπιν ή Έντι Κάντορ, ο Φούλζ Μήρνε, ή Τζόαν Νούλσο, ο Κλάρ Γκαίμπελ, ή Μαίη Γουέστ, ή Νόρμα Σμωρ και ή Τζόαν Κρόφορντ.

Βέβαια ο Σαζλό, ή Γεράμπο κι' ή Νιχίτρο βγαίνουν περισσότερο λεπτά, για τον...έαυτό τους όμοιο.

Η Μαρία Ντρέσλερ, τέλος, ή όποια είναι και γρηά παιά, θεωρείται ός ή πιο δημοφιλή ήθοποιός του κινηματογράφου στην Άμερική.

Ο Γάλλος συγγραφέας Άλφρέ Σαβινάρ, ο συγγραφέας του θεατρικού έργου «Αίκατερίνη ή Μιζρά», που παίχτηκε και στην Άθήνα

χρόνια. Και κατά τη συνάντησι αυτή ή Καρολίνα, κυρία Ντ' Άρτιγκο πλέον, έβασε στο μουσουργό να καταλάβη ότι ή άνάγησίς του έπαινε πάντοτε Ζωρηή στην καρδιά της. Και ο Λιστ όμοιο, ο όποιος δεν έπαινε κι' αυτός να ανιλογίζεται την Καρολίνα — αν και στο ισταζέ της γνωρίσει πολλές, πάρα πολλές, γυναίκες...— Έννάδε με χαρά και συγκίνησι την πρώτη του άγάθη...

Και όταν ή Καρολίνα πέθανε, ύστερ' από τριάντα χρόνια, χωρίς να αφήνι να θημάται τον Λιστ, ο μουσουργός έγραψε γι' αυτήν σ' ένα φίλο του :

«Η Καρολίνα ντ' Άρτιγκω ήταν μιά από τις πιο άγνές εκδηλώσεις της εύλογίας του Θεού σ' αυτή τη γη. Τά μαρτυρία που ύπεφερε με τόση χριστιανική έγκαρτέρησι, την έκαναν άξια να μη στον Παράδεισο!»

Ο Λιστ είχε δίχη.

Υπόκει μεγαλειτερο μαρτύριο από του ν' άγαπάς ένα πρόσωπο πενήντα όλόκληρα χρόνια, με την κυρή βεβαιότητα ότι δεν πρόκειται να γνωρίσης ποτέ μαζί του την έρωτική εύτυχία ;

πό δύο έτών από τον θάσο Κοτοπούλη, επέβαλε μήνησι κατά του Άλεξάνδρου Κορντα, που έγραψε το σενάριο του φίλι «Αίκατερίνη της Ρωσίας», κατηγορώντας τον ότι του έλάβε την ύπόδοσι.

Ο Πέτερ Λόφ, ήθοποιός του κινηματογράφου, που βρισζεται τώρα στο Παρίσι, κοιτεί να γρη νώτερο. Γράφει στο δρόμο α' ένα περιεργότατο κατέλλω. Κι' οι Παρισινώ τον βλέπουν και γελούν με την καρδιά τους.

Στο Λονδίνο αυτοκόνησε τελευταία κάποιος, άνοίγοντας τον σωλήνα του φωταερίου στο δωμάτιό του. Πριν αυτοκόνησει είχε πάει στον κινηματογράφο, όπου είχε μιά σσηνή αυτοκόνησι κατά τον ίδιο τρόπο, παχημένη από τον Τζών Μάτσορρο.

Η λογοκρισία, κατόπιν αυτού, άπαύρτισε την ταινία.

Ο Ραμόν Νούβωρ κάνει τώρα περιόδια στις κυριότερες πόλεις των Ήνωμένων Πολιτειών, φεζαυάροντας το τελευταία φίλι που γύρισε.

Η κινηματογραφική Έταιρεία «Παριόινοντ» άγόρασε σσηνή τανομαχίας, γρησιμένε στη Μωδούνη. Πουός ξέρει σε τί έργο θα τις χρησιμοποιήσι.

Είνε γνωστό, φυσικά, ότι στα έργα που έχουν τανομαχίας, καθώς και έπιπίνοντες πησεις άεροπλάτων κλπ., τις σσηνές αυτές δεν τί παίζον οι πρωταγωνιστά, αλλά ειδικοί τανομαχοί, άεροπόροι, κλπ.

Ο Ρόμπερτ Μονγκόμερυ έξήτησε από την Έταιρεία τον «Μέτρο - Γκολντοίν - Μάγερ» την άδεια να παίξη επί έξη μήνες στο θέατρο. Δέχεται δε όποις αυτούς τους έξη μήνες παίγει από την Έταιρεία μισό μισθό.

—Όσα λεπτά κι' αν βγάσει κυνεις στον κινηματογράφο, το θέατρο είναι εκείνο, που στεροώνει τη δόξα ενός καλλιτέχνη, είτε ο Μονγκόμερυ στους δημοσιογράφους.

Η Άγγλική έφημερίδες έδημοσίωσαν τελευταίως την είδησι ότι στο Λονδίνο βρισζόταν από ήμερών μιά Γαλλιά βεντέτα του κινηματογράφου, ή δις Σουζάνα Σαφραντιέ. Η είδησι αυτή παραξένεψε τους Γαλλικούς κινηματογραφικούς κύκλους. Σουζάνα Σαφραντιέ ; Δεν υπάγοι Γαλλιά βεντέτα με τέτοιο όνομα...

Έξηρησώδη όμοιο στο τέλος ότι έπρόκειτο περί της Άνναπέλλας, ή όποια έτεροεφθη την Άγγλική πρωτεύουσα ινζόνωτο.

Με την ένομαρσι αυτή έξουνολογήθη ότι ή Άνναπέλλα άραβωνιάστηκε με τον Ζάν Μιρά.

Μόλις γύρισε, μάλιστα, ή Άνναπέλλα από το Λονδίνο, έβγνε παύ του για την Άμερική. Θα πάνε ός την Νέα Υόρκη, όπου θα γρησιουν, και ή μεν Άνναπέλλα θα πάη στο Χόλλυγουντ για να γρησιον ένα φίλι, ο δε Ζάν Μιρά θα πάη το γρηό της Άμερικής με αυτοκίνητο και σε λίγον καιρό, όσοιο να τελειώσει και ή Άνναπέλλα το γρηόσιο, θα περάση από το Χόλλυγουντ να την πάρη, για να έπιστρέψουν στη Γαλλία.

Στην Άγγλία ελάχιστοι ξένοι εργάζονται στον κινηματογράφο. Μόλις 38.

Η Έλισάβετ Μτέργκενε, ή μεγάλη Γερμανιά δραματική ήθοποιός, που έπαιξε στον κινηματογράφο την «Αίκατερίνη της Ρωσίας», παίξει τώρα στο θέατρον «Απόλλων» του Λονδίνου.

Η Μαρί Μπέλ, ύστερ' από το γρηόσιο της ταινίας «Τό Μεγάλο Παγκίνδο», βάλθηκε να μείη να εγίνη τ'α χαρτιά. Φαίνεται όμοιο ότι δεν έκανε προόδους, γιατί γρηόρα τ'α βαρέθηκε και τ'α παρήτες.



Η Λίλιαν Χάρβεϋ κι' ο Μωρίς Σεβαλιέ στο Χόλλυγουντ