



ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κενσομπολιό)



ΝΑ Γαλλικό κινηματογραφικό περιοδικό ρώτησε τους καλλιτέχνες του κινηματογράφου αν είναι προληπτικοί ή όχι.

«Ε, λοιπόν, είναι σχεδόν όλοι προληπτικοί και το ίδιο λογούν.»

«Ελάχιστοι ανάντησαν πως δεν πιστεύουν στις προλήψεις, κι' αυτόν αμφισβητείται η ειλικρίνεια.»

«Η Μέγλα Λεμονιέ διασώχθηκε θαρροστά πως πιστεύει σ' όλες τις προλήψεις.»

«Ο Άντορ Λυζέ δεν πιστεύει στις προλήψεις. —Και απόδειξίς είναι, λέει, ότι στον πόλεμο, που έληξε ως άεροπόρος, οι συνάδελφοί μου έβρισαν πάντα σε μένα τα αεροπλάνα που είχαν όθωνα 13. Έν τοίσις ενώ δεν έλαβα τίποτε.»

Ενώ πολλοί άλλοι, που απόφευγαν τον χρονοσβασμό αυτών άρθρω, σπατάλησαν. Δεν είναι, λοιπόν, καθόλου προληπτικός. «Αλλά... προτιμώ να μην καθίσουν 13 στο τραπέζι μου, άφορμή να περνώ κάτω από σκέλες κι' ένα ίδιο πατά πάνω ξύλο ή σίδερο.»

«Ο Λουίζ Λαγκράν πιστεύει, είτε, σ' όλες τις προλήψεις.»

«Ο Άλιπέρ Πρεζάν, αντίθετος, λέει πως δεν είναι προληπτικός, αλλά...καταίτι τις παραδόσεις και σάββατα τις προλήψεις των άλλων.»

«Δεν ανάγει τρίτος ταράρι, δεν ανοίγει διαπέλλα μέσα σε δωμάτιο, κλπ.»

Συμπέρασμα: «Όλοι πιστεύουν, μα μερικώ ντρέποντα να το δημολογήσουν.»

Στήν Αμερική, μεταξύ των επιχειρηματιών του κινηματογράφου, έγινε ένα είδος δημοφιλήσματος, περί του ποίου άσπιο άποδίει περισσότερα χημιατά, δηλαδή είναι ο περισσότερον προσοδοφόρος, όχι φυσικά για τον έαυτό του μονάχα, αλλά κυρίως για τις επιχειρήσεις, στις όποιες δουλεύει.

Οι δέκα πρώτοι, λοιπόν, προσοδοφόροι άσπτερος είναι κατά σειράν αί έξης: Πρώτη ή Μαρία Ντρέσσελερ, δεύτερος ο Γουίλ Ρόζεντε, τρίτη ή Ζανέτ Γκρήγορ και κατόπιν ή Έντι Κάντορ, ο Ουάιλντς Μήρσο, ή Τζόαν Νούλσο, ο Κλάρε Γκράμπελ, ή Μαίη Γουέστ, ή Νόρια Σπέρσ και ή Τζόαν Κρόφορντ.

Βέβαια ο Σαυλό, ή Γεράριτο κι' ή Ντρήτρο βρίζουν περισσότερο λελλά, για τον...έαυτό τους άσπιο.

Η Μαρία Ντρέσσελερ, τέλος, ή όποια είναι και γρηά παιά, θεωρείται ως ή πιο δημοφιλήσ ήθοποιός του κινηματογράφου στην Αμερική.

Ο Γάλλος συγγραφέας Άλφρέ Σαβινάρ, ο συγγραφέας του θεατρικού έργου «Αικατερίνη ή Μιζριά», που παίχτηκε και στην Αθήνα

χρόνια. Και κατά τη συνάντησι αυτή ή Καρολίνα, κυρία Ντ' Αρτιγκώ πλέον, έθωσε στο μουσουργό να καταλάβη ότι ή ανάληψίς του έκανε πάντοτε ζορηή στην καρδιά της. Και ο Λιστ άσπιο, ο όποιος δεν έπιασε κι' αυτός να ανιλογίζετα την Καρολίνα — αν και στο ισταζέ της γνωρίσει πολλές, πάρα πολλές, γυναίκες...— Έπινάδε με χαρά και συγκίνησι την πρώτη του άγαθή...»

Και όταν ή Καρολίνα πέθανε, ύστερ' από τριάντα χρόνια, χωρίς να αφήνι να θημάτια τον Λιστ, ο μουσουργός έγραψε γι' αυτήν σ' ένα φίλο του :

«Η Καρολίνα ντ' Αρτιγκώ ήταν μά από τις πιο άγνές εκδηλώσεις της ευλογίας του Θεού σ' αυτή τη γη. Τά μαρτυρία που ύπεφερε με τόση χριστιανική έγκαρτέρησι, την έκαναν άξια να μη στον Παράδεισο!»

Ο Λιστ είχε δίχη. «Υάροξι μεγαλύτερο μαρτύριο από του νι άγαπάς ένα πρόσωπο πενήνια άόλοηρα χρόνια, με την κυρή βεβαιότητα ότι δεν πρόκειται να γνωρίσης ποτέ μαζί του την έρωτικη εύτυχία ;

πό δύο έτών από τον θάσο Κοτοπούλη, επέβαλε μήνησι κατά του Άλεξάνδρου Κορντα, που έγραψε το σενάριο του φίλι «Αικατερίνη της Ρωσίας», κατηγορώντας τον ότι του έλεψε την ύπόδει.

Ο Πέτερ Λόφ, ήθοποιός του κινηματογράφου, που βρισζεται τόρα στο Παρίσι, κοιτείται να γρη νώτερο. Γράφει στο δρόμο α' ένα περιεργότατο καπέλλο. Κι' οι Παρισινώ τον βλέπουν και γελούν με την καρδιά τους.

Στό Λονδίνο αυτοκόνησο τελεντάκι κάποιος, άνοίγοντας τον σωλήνα του φωταερίου στο δωμάτιο του. Πριν αυτοκόνησο είχε πάει στον κινηματογράφο, όπου είχε μά σσηνή αυτοκόνησι κατά τον ίδιο τρόπο, παχισμένη από τον Τζών Μάτσορρο.

Η λογοκρισία, κατόπιν αυτού, άπαύρτισε την ταινία.

Ο Ραμόν Νουάρρο κάνει τόρα περιόδια στις κυριότερες πόλεις των Ήνωμένων Πολιτειών, φρελαμώντας το τελεντάκι φίλι που γράφει.

Η κινηματογραφική Έταιρεία «Παρισίοντς» άγόρασε σσηνή ταφομαχιάς, γρησιμένης στη Μασόφι.

Πουός ξέρει σε τί έργο θα τις χρησιμοποιήσι.

Είνε γρηστό, φυσικά, ότι στα έργα που έχουν ταφομαχιάς, καθώς και επανιδόνες πησεις άεροστύλων κλπ., τις σσηνές αυτές δεν τίς παίξουν οι πρωταγωνιστά, αλλά ειδικώ ταφομαχοί, άεροσφορ, κλπ.

Ο Ρόμπερτ Μονγκόμερι έξήησε από την Έταιρεία τον «Μέτρο - Γκολντνίν - Μαγερ» την άδεια να παίξη επί έξη μήνες στο θέατρο. Δέχεται δε άσπιο αυτούς τους έξη μήνες παίγει από την Έταιρεία μσο μισθό.

—Όσα λελλά κι' αν βγάξει κινεζί στον κινηματογράφο, το θέατρο είναι εκείνο, που στεροώνει τη δόξα ενός καλλιτέχνη, είτε ο Μονγκόμερι στους δημοσιογράφους.

Η Αγγλική ήφημοειδής δημοσιότητα τελεντάτος την είδησι ότι στο Λονδίνο βρισζόταν από ήμερών μα Γάλλις βεντέτα του κινηματογράφου, ή δις Σουζάννα Σαφαντιέ. Η είδησις αυτή παραξένεψε τους Γαλλικούς κινηματογραφικούς κύκλους. Σουζάννα Σαφαντιέ ; Δεν ύπάρχει Γάλλις βεντέτα με τέτοιο όνομα...

Έξρηροβόδη όμως στο τέλος ότι έπρόκειτο περί της Άνναπέλλας, ή όποια έπισκεφθη την Αγγλική πρωτεύουσα ινόννητο.

Με την εύκαιρία αυτή έξουνολογήθη ότι ή Άνναπέλλα άραβωνιάστηκε με τον Ζάν Μιρά.

Μόλις γρήσις, μάλιστα, ή Άνναπέλλα από το Λονδίνο, έβγνε παύ του για την Αμερική. Θα πάνε ως την Νέα Υόρκη, όπου θα γρησιουν, και ή μεν Άνναπέλλα θα πάη στο Χόλλυγουντ για να γρησιώνη ένα φίλι, ο δε Ζάν Μιρά θα πάη το γρηό της Αμερικής με αυτοκίνητο και σε λίγον καιρό, όσπου να τελειώση και ή Άνναπέλλα το γρηόσημα, θα περάση από το Χόλλυγουντ να την πάρη, για να έπιστρέψουν στη Γαλλία.

Στην Αγγλία ελάχιστοι ξένοι εργάζονται στον κινηματογράφο. Μόλις 38.

Η Έλισάβετ Μπέργκεν, ή μεγάλη Γερμανική δραματική ήθοποιός, που έπαξε στον κινηματογράφο την «Αικατερίνη της Ρωσίας», παίξει τόρα στο θέατρον «Απόλλων» του Λονδίνου.

Η Μαρί Μπέλ, ύστερ' από το γρηόσημα της ταινίας «Τό Μεγάλο Παγκίνδο», βάλθηκε να μάθη να γρηζη τά χαρτιά. Φαίνεται όμως ότι δεν έκανε πρόδοις, γιατί γρηγόρα τά βαρέθηκε και τά παρήησε.



Η Λίλιαν Χάρβεϋ κι' ο Μωρίς Σεβαλιέ στο Χόλλυγουντ