

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολίο)



Γαλλική λογοκρισία διατάχθη να κόψει από τα κινηματογραφικά έργα οιαδήποτε σκηνή, σχετική με την υπόθεση των καταχρήσεων Σταθίνου.

Έτσι εκδόθηκε από ένα καινούργιο φιλμ, με τον τίτλο «Τρία τοίς Έκατόν», η εξής σκηνή:

Κάποιος γεροισιαστής έπιγε με μία φιλιναδίστα του σε κάποιο ξενοδοχείο έπαρχίας να περάσουν μερικές ημέρες έρωτικής ευτυχίας. Ο γεροισιαστής συνέστησε στη φίλη του να μη τον φωνάζει με τόνόμα του, ούτε να προ-

καλή με τα κοσμήματά της την προσοχή του κόσμου, για να μη τον εκθέσει.

—Δέν βαρειέσαι, καυμένε! του λέει εκείνη.

Πού σέ ξέρουν εδώ οι έπαρχιώτες;

—Μπορεί νάχη ιδί κανείς απ' αυτούς καμιά φορά τή φωτογραφία μου στις εφημερίδες, της έξηγει ο γεροισιαστής.

—Μπα, Άνακατευθής σε καμιά βρωμο-

δουλειά;

—Μά για τί άνθρωπο μέ περιås; Είμαι μέλος της Γερουσίας, τέως ύπουργός...

—Μά γι' αυτό σέ ρωτώ κι' εγώ, μήπως άνακατευθής σε καμιά βρωμοδουλειά!...

Γελούν στο Παρίσι οι καλλιτεχνικοί κύκλοι για την γκάφα και τό πάθημα ενός πρωταγωνιστού του κινηματογράφου.

Τόν πρωταγωνιστήν αυτόν, ώραϊόν και συμπαθητικόν, τόν έρωτεύθηκε τρελλά μία πλουσιώτατη άριστοκράτης, γνωστή σ' όλο τό Παρίσι για τά καπρίτσια και τά σκανδαλά της... Τόν άπήγαγε άμεσώς και πήγαν στο μέγαρό της, στην Κιανή Άκτη, να περάσουν τά... μελίμηνά τους.

Ο πρωταγωνιστής παράγγειλεν άποδραδώς στην ύπηρεσία του μεγάρου να τού πানে τό πρωί για τό πρόγευμα υπόλοικο τυρί και ένα μπουκάλι κρασί.

Τό άλλο πρωί, όμως, όταν ή άριστοκράτης είδε τόν «όγθα της θόδιν», πού τήν έξετρέλλανε, να τρώη με βρεϊ σάν σκαφτιάς, τό... ψωμότυρο και να πίνη κρασί, αντί τούτί με γάλα και μέ βουτήματα σάν τσιγαρόχαρτα, έτρόμαξε για τά... χυδαία γούστα του έραστού της, έχασε πāsαν ιδεαν γι' αυτόν και διάταξε τούς ύπηρετες του μεγάρου της να τόν πετάξουν με τίς κλωτσιές!...

Στό Χόλλυγουντ, γύρω από τούς κινηματογραφικούς άστέρες, δημιουργούνται σιγά-σιγά ένα σωρό παράξενα επαγγέλματα, από ανθρώπους, πού μή υπηρύνται να ζήσουν μόνοι τους, προσπαθούν να ζήσουν από τούς τυχερούς της δόξας.

Ένα τέτοιο επαγγέλμα είνε και τό του μετορως, τού άπροσκλητού δηλαδή συμβούλου. Αυτοί οι άνθρωποι κολλούν κυριολεκτικώς στους άστέρες, άρρενικούς και θηλυκούς, τούς πωλούν έκδουλεύσεις, τούς δίνουν φρόνιμες συμβουλές, και ύπερασπίζουν τά συμφέροντά τους... με τό άζημιωτό

λής πού φοροδός ή νεαρά γυναίκα, και ή λαθωματία πού άνοίξε από τού στήθος δέν ήταν θαθαία.

«Υατερ! από δεκαέντε μέρες, ή Πάολα μπόρεσε να σηκωθεί από τό κρεβάτι.

Ο Γεράρδος τήν πήρε στην άγκαλιά του και—έρωτευμένος, μάθος της περισσότερο από κάθε άλλη φορά—τήν φίλησε με πάθος στά χείλη, πού Ξαναπήγαν τό κερασμένο χρώμα τους, και της είπε:

—Άλλοτε σέ λάτρευα! Τώρα θα είμαι τρελλός μαζί σου!... Η Πάολα τόν κύτταξε θαθαία στά μάτια και τού άποκρίθηκε: —Εγώ δέν μπορώ, δυστυχώς, να σ' αγαπήσω περισσότερο απ' ότι σ' αγαπούσα—γιατί ήμουν πάντοτε τρελλή από έρωτα για σένα!... Έπρεπε, λοιπόν, αγάπη μου, να μίν παρεξηγήσης, να μη ζήλέψης τόν Ίσπανό.

Και τόν φίλησε τρελλά, παράφορα, έρωτικάρια...

τους φυσικά. Όταν ό ένας τούς βαρειέται και τούς διώχνει, πάνε σ' άλλον.

Όστόσο, ένώ όλοι οι άστέρες τούς βαρυσούνταν όταν τούς έχουν, τούς μέντορας αυτούς, τούς θεωρούν άπαραιτήτους. Γι' ατί, άπλούστατα, ή παρουσία των άπροσκλητών αυτών συμβουλατόρων δείχνει ότι άσπής μεσουσιανεί. Στούς άσήμους κοντά, τι να κάνουν;

Έκκυκλοφόρησε ή φήμη ότι ή Γκρέτα Γκάρμπο πρόκειται α' έγκαταλείψη τό Χόλλυγουντ και τόν κινηματογράφο και να γυρίση στην πατρίδα της τή Σουηδία.

Η φήμη όμως αυτή διαμευσήθηκε άμέσως.

Όσως και να διεδόθη άκρως για να διαμευσή.

Τά μυστήρια της Άμερικάνικης σεκλάμας είνε ανεξιχνίαστα...

Ιδού, επί παραδειγματι, τί έγινε στη Νέα Υόρκη για να σεκλαμαρισθί τό καινούργιο κινηματογραφικό έργο «Μεγάλη Κυρία για μία μέρα»:

Η Έταιρεία έβαλε στούς κεντρικούς δρόμους ώραία κορίτσια με πανέρινα γεμάτα δρεπτικώτατα μύλα της Καλλιφορνίας, τά όποια έμοιράζαν δωρεάν σ' όλους τούς διαβάτες.

Σέ κάθε μύλο όμως ήταν καρφωτισμένο ένα τεχνητό φύλλο μηλιάς, πού έγραφε πάνω: «Πηγαίνετε να ιδήτε τό έργο «Μεγάλη Κυρία για μία μέρα»!...

Ο Άνρ Γκαρά και ή Μπέτυ Ρόου, για τούς όποιους γράψαμε, σέ προηγούμενο φύλλο, ότι έχώρσιαν και μετά λίγες ήμέρες τά ξανάφτιαξαν, πρόκειται να κάμουν τώρα τό «ταξείδι του φιλιώματος» και να περιηγηθούν τήν Εύρώπη.

Θά πάρουν μαζί τους και τήν άδελφή της Μπέτυ. Δηλαδή ή Άνρ Γκαρά, άφού χωρίς τή γυναίκα, Ξαναπήρε μαζί μ' αυτήν και τήν άδελφή της. Η έοχάτη πλάνη, γελούν της πρώτης...

Η γνωστή βεντέτα Μόνα Γκόγια άποκαλείτεται... μπρεκού! Μετά τήν εργασία της στο στούντιο, γυρίζει τά διάφορα καμαρέ, όπου τά πίνει, ως πού τήν πάνε σκίνα στο σπίτι της!...

Στήν Αύστρια, κατά τίς τελευταίες ταραχές πού έγιναν στη Βιέννη, μεταξύ άλλων, συνελήφθησαν και δύο όπερατέροι, πού, με κίνδυνο της ζωής τους, έκινηματογραφούσαν τίς συμπλοκές. Κατά διαταγήν δέ τού άρχικαγγελλαρίου Ντόλφους, τούς έκρέμασαν ως ύποκινητες των ταραχών.

Η Νόρμα Τάλμας, ή όποια είχε πάει στο Λονδίνο για να γυρίση ένα φιλμ... έγύρισε άπρακτη στο Χόλλυγουντ. Άμα διάβασε τό σενάριο του έργου πού έπρόκειτο να γυρίση... έτράπη εις φυγήν. Τόσο άνοστο της φάνηκε.

Ο Τζων Τζιλμπερτ, πού έπαίξε με τή Γκρέτα Γκάρμπο στη «Βασίλισσα Χριστίνα της Σουηδίας», κατήγγειλε τό συμβόλαιό του με τήν κινηματογραφική Έταιρεία «Μέτρο-Γκόλντουιν».

Σύμφωνα με αυτό τό συμβόλαιο, ο Τζιλμπερτ άνήκει—στη «Μέτρο-Γκόλντουιν» και δέν έχει τό δικαίωμα να παίξει σέ φιλμ άλλης Έταιρείας, επί έφτά χρόνια. Τό συμβόλαιο όρίζει πόσα θα παίρνη ο Τζιλμπερτ όταν παίξει, αλλά δέν άναφέρει πόσον καιρό θα εργάζεται. Έτσι ή Έταιρεία μπορεί να μη τόν χρησιμοποιή καθόλου και, σύμφωνα με τό συμβόλαιο, να μη τόν πληρώσει καθόλου. Όσοτε έλαβε τά μέτρα του ό άνθρωπος.

Η Γαλλίς ήθοποιός Υδώνη Πρενταν πού θριαμβεύει στο Βασιλικό θέατρο του Λονδίνου, έτοιμάζεται να γυρίση ένα φιλμ, τήν «Κυρία με τάς Καμελιάς», τό δράμα του Άλεξάνδρου Δουμά υιο, με τό όποιον έκλαψαν ως τώρα τρεις γενεές.

Μιλώντας δέ γενικά για τόν κινηματογράφο, έπινε ότι τόν προτιμά από τό θέατρο.

—Ένας καλλιτέχνης, έπινε, θέλει να τόν ιδούν και να τόν ακούσουν. Στο θέατρο όμως τό Κοινό δέν βλέπει, άκούει μόνο, ένώ στόν κινηματογράφο και σέ θέλουν και σέ άκούνε!...



Η βεντέτα με τό σκανδαλώδες παρελθόν, Μαίη Γουέστ