



Ο Ντούγκλας Φαίρμανκς κί' ή Μαίρη Πίκφορντ

Ο Τζάκ Γούντ κί' ή "Έλεν Τβέλλιττρις

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΚΡΥΦΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΟΙ "ΜΙΣΤΕΡ ΣΤΑΡ"

(Οί τυχεροί και άτυχοι σύζυγοι τών «αστέρων»)

Τά «Κινηματογραφικά Νέα» του Χόλλυγουντ δημοσίευαν εσχάτως μία πολύ ενδιαφέρουσα έρευνα του Χάρολντ "Όσλεϋ, ένα τυχερού δημοσιογράφου, ό οποίος κατώρθε να συνδεθή με τούς ασήγους τών μεγάλων αστέρων, και μάλιστα πολλά μυστικά τους και να δώση έτσι μία έξηγησι, γιατί ό γάμος στην φιλμπόλι δεν διαρκούν περισσότερο από ένα άμωφο όνειρο...

Αυτό τό άθροφ, φυσικά, άναστάτωσε τούς δυστυχισμένους ασήγους τών αστέρων, ό όποιοι προσπάθησαν να δικαιολογήσουν...τ' άδικαιολόγητα! Μά ή άλήθεια έμεινε άλήθεια: Σε καμμία πόλι τό κόσμος ή άλυσίδες τών γάμων δεν εινε τόσο εύθραυστες, όσο στο Χόλλυγουντ...

Νά, λοιπόν, τί γράφει ό "Αμερικανός δημοσιογράφος: «Όταν αναγγελθή ένας καινούργιος γάμος στο Χόλλυγουντ, όλες ή «φεντέτες» τής όδόνης ρωτάνε περιέργως:

—Πότε θα χωρίσουν;

Κί' όταν ό γάμος αυτός τύχει να διαρκή περισσότερο από έξη μήνες, προσπαθούν ν' ανακαλύθουν την ατία αυτής τής εκπληκτικής εύτυχίας τών συζύγων!

Κί' ό έρωσ; θά ρωτήσετε. Δεν έχουν, λοιπόν, καρδιά ή τόσο χαριτωμένες, ή τόσο άωοφρες «φεντέτες» τής όδόνης; Κάθε άλλο!

Μά ό έρωσ σδίνει ύστερα από τό μήνα τού μέλιτος. Από κει και πέρα αρχίζει μία περή ζοη, δίχως όνειρα, που χωράει άκόμα κί' έκείνους τούς αστέρες, που λατρεύουν την οικογενειακή γαλήνη...

Καταλαβαίνετε τώρα πόσο δύσκολος εινε ό ρόλος ενός τέτοιου δυστυχισμένου συζύγου. Ό άνδρωπος πού είχε την άτυχία να μπλέξη στα δίχτυα τών γάμων και νά παντρευτή μία ήθοιο τό κινηματογράφου, δεν άργεί να καταλάβη ότι ή ζοη τού αγαπημένου του αστέρου δεν εινε τόσο ελευθερη, όσο την φανταζόταν, κί' ότι ή δουλειά τού στυντιο εινε τόσο σκληρή, ώστε δεν έχει καιρό ν' ασχοληθή μαζί του... Όταν όμως ό σύζυγος εινε κί' αυτός ήθοιοσ, τότε τά πρόγματα όλα εινε «Ο, Κ.» (έν τάξει). Τό σύζυγος άταχαλειται με τό γούρισμα τών φίλων του, περνάει τή μέρα του μακριά από την αγαπημένη του και τό βράδι, άν δεν έχουν μπλέξει με καμμία συντροφιά στα νυχτερινά κέντρα τού Χόλλυγουντ, άπορσάζουν να περάσουν τή νύχτα στο σπίτι του.

Όλοι όμως ό σύζυγοι τών μεγάλων αστέρων δεν έχουν την τύχη ν' άνήκουν στον "Όλιμπτο τού κινηματογράφου. "Ε, λοιπόν, αυτοί ό άνδρωποι ύποφέρουν τά πάνθια και περιφρονούνται άπ' όλες τής γήσις τής όδόνης. Δεν τούς έξερει κανείς με τ' όνομά τους. Όλοι τούς φωνάζουν με τό καλλιτεχνικό όνομα τής γυναίκας τους, γιατί κανένας αστέρας, όταν παντρευτή, δεν μπορεί ν' αλλάξη τ' όνομά του. "Ετσι ό σύζυγος αυτός γίνεται σιγά - σιγά ή διασκεδάσις τού Χόλλυγουντ. "Επειτα ή ζοη αυτών τών κωμοειών γυναικών εινε τόσο άπόκρυφη, τόσο μυστηριώδης, ώστε ό σύζυγοι, πού δεν εινε ήθοιοι, ή πρέπει να μάθουν τό κεφάλι και να ύποταχθούν στην τύχη τους ή να πάρουν διαζύγιο, άν θέλουν να γλυτώσουν από αυτά τά άνυπόφορα μαρτύρια...

"Υπόλογον, όστόσο, και μερικές έξαιρέσεις, όπως ό μαρκήσιος Ντέ λά Φαλαίξ, παραδειγματος χάριν, ό

πρόην σύζυγος τής Γιλόριας Σβάσον και τής «Κόννι» Μπέννετ, ό «Μιστερ Στάρ», όπως τόν λένε στο Χόλλυγουντ, κί' ό πρίγκηπ Μντιβάνι. Κί' ό δυό τους εινε ύπερβολικά τυχεροί. Εινε ό μόνος άνδρωπος, πού μόλις χωρίσουν από μία «φεντέτα» τής όδόνης, άμέσως θά βρούν μία άλλη, ή όποια δέχεται πρόθυμα να τούς παντρευτή. Μά αυτή την εύτυχία τους τή χρωστούν μόνο στους μεγάλους τίτλους τους. Καμμία γήσις δεν μπορεί ν' αντίσταθι στον πειρασμό να λέγεται «μαρκήσιος ή πριγκίπισσα» κί' εινε πρόθυμη να...αγοράση αυτό τόν τίτλο από τόν σύζυγό της με μία προίκα από πολλά εκατομμύρια δολάρια...

"Ετσι, λοιπόν, ό μαρκήσιος Ντέ λά Φαλαίξ κί' ό πρίγκηπ Μντιβάνι εινε πάντα οι ύποψηφιμοι σύζυγοι στην κωπέρεττα τών γάμων, στο Χόλλυγουντ: Παίζουν διαρκώς τό ερώλο τών συζύγων, εισπράττοντας τεράστιους μισθοίς, χωρίς να πολυσοφίζονται για τόν έρωτα κί' έτοιμοι να χωρίσουν, ύστερα από τό μήνα τού μέλιτος.

Ό μαρκήσιος Ντέ λά Φαλαίξ, όστόσο, για ν' άποφεύγη τής φαρμακικής κακοήλωσης, εργάζεται στα σπουτσια ως έπιθεωρητής τών έξων «φερόσις» τών "Αμερικανικών φίλων.

Ό πρίγκηπ Μντιβάνι όμως φαίνεται ότι δεν στενοχωριέται και πολύ από τό κοινοσημολό τού Χόλλυγουντ, γιατί έξακολουθεί να κάνη εκεί πέρα τών κωμοειών Δόν Ζωνάν και να θύσασθι εις βάρος τών αστέρων, πού έχουν την άδυναμία να θέλουν να λέγονται «πριγκίπισσες»...

Μά και ή δυό αυτές περιπτώσεις, πού αναφέραμε, εινε έξαιρέτικες. "Η πού σνηθησμένες, ή πού φουκές, εινε ή περιπτώσεις τού τύπου «Κάθριν Μπρούκ».

Μία μέρα διαδόθηκε στο Χόλλυγουντ ότι ή Κάθριν Μπρούκ, ή περίφημη «γυναίκα - πάνθησ», ήταν τρελά έρωτευμένη με τόν άγνωστο μέχρι τότε σύζυγό της, έναν κέποιον μιστερ Σμιθ. Οι ρεπόρτερς, λοιπόν, έτρεξαν να τής πάρουν συνεντεύξεις και φυσικά τούς άκολούθησα κί' έγώ.

—Εινε άλήθεια, την ρωτήσαμε, ότι λέγεσθε «μιστερ» Σμιθ;

—"Η «γυναίκα - πάνθησ» άρχισε να γελάη μ' ένα ειρωνικό και σκληρό γέλιο.

—Μάλιστα, μάς απάντησε, έχω ένα σύζυγο, πού μου φαίνεται ότι τόν λένε έτσι... Μά δεν θυμιάμαι και καλά. Να, να, έχετε δικαιο... Τόν λένε άλυόστατα Σμιθ!..

Μηπως θέλετε τώρα και σχόλια;... Μά εινε περιττά!..

"Η Μπέττυ Νταβίς πάλι, μα από τις πού γνωστές και τις πού πλούσιες «φεντέτες», έχει παντρευτή ένα «εξαίμακτο», τόν Νέλσον Χάριμαν, ό όποιος έχει βρή κωρολεκτικά τόν μετλά του, γιατί σ' όποιο κέντρο κί' άν πατήσθι τό πόδι του, άνοιει πάντα τόν κόμο να ψευδίζη:

—Νά ό άνδρας τής Μπέττυ Νταβίς!..

Κί' αυτό εινε όλο! Δεν εινε και ό μιστερ Νέλσον Χάριμαν, αλλά ό σύζυγος τής Μπέττυ Νταβίς», πράγμα πού τόν παρτάει στα νεύρα ύπερβολικά και τόν κάνει να θέλη να δώση ένα τέλος σ' αυτή την ιστορία...

Έξερете τώρα καιδς εινε ό σύζυγος τής χαριτωμένης



Οί δυό περιζήτητοι «γαμπροί» τού Χόλλυγουντ: Ο' μαρκήσιος Ντέ λά Φαλαίξ κί' ό πρίγκηπ Μντιβάνι.



Ο Μπέν Λάιον και η Μπεμπέ Ντάνιελς

Ο Ράφ Φόρμπος κι η Ρουθ Τσάττερτον

Ελίσις Λάντι, τής «πριγκίπισσας τού Χόλλυγουντ»; Ασφαλώς όχι! Κι όμως είνε ένας από τούς μεγαλύτερους διαηγόρους τού Λονδίνου. Είνε ο σόρ Τζόν Λάιονς!

Εκείνος πάλι που στάθηκε πιο ταχρός απ' όλους τούς σιζήγους τών άστέρων, είνε ο δοντογιατρός Φράντζ Γκρίφιν, ο άνδρας τής Ίνεν Ντάν, ο όποιος κάνει χρισίες δουλειές στη Νέα Υόρκη, γιατί όλα τά άμορφα «γκρέλς» θέλουν να τούς γιατρέψη τόν πονόδοντο ο άνδρας τής γουιευτικής «φεντέττας»...

Ένα όμως από τά συνηθισμένα δράματα τού Χόλλυγουντ, είνε κι η τραγική ιστορία τού «Άλμπερτ Σκοτ, που έχει παντρευτή την Κόλιν Μούφ, ύστερα από τό διαζύγιο της με τόν διάσημο Μάξ Κόρμακ. Ο Άλμπερτ Σκοτ ήταν ένας από τούς μεγαλύτερους επιχειρηματίας τής Νέας Υόρκης. Μετά τόν γάμο του, λοιπόν, μη θέλοντας να γίνει κι αυτός ένας κάποιος «Μίστερ Στάρ», έπεισε τη γυναίκα του να εγκαταλείψη τόν κινηματογράφο και να ζήσουν εύτυχισμένοι, μακριά από τις περιπέτειες τών στούντιο. Μά ο άστέρας τότε γίχτηκε στις σκατάδες και φυσικά ή επιχειρήσεις τού Σκοτ δέν άργησαν να πάνε κατά διαβόλου... Η Κόλιν Μούφ έπειτα δέν μπορούσε να ύποφέρει την άφάνεια και ξαναγύρισε στον κινηματογράφο. Κι ο Άλμπερτ Σκοτ αναγκάστηκε να την άκολουθήσει στο Χόλλυγουντ και να ύποταχθή στη μόρφα του. Έτσι έγινε κι αυτός ένας κάποιος «Μίστερ Στάρ»...

Ποιοί είνε τώρα, επί τού παρόντος έννοείται, οι σιζήγοι τών διαφόρων μεγάλων άστέρων;

Η χαριτωμένη Τζίν Χάρλιου είνε γυναίκα τού όπερατέρ Χάλ Ρόσον. Η Ρουίμπν Κέλερ είνε γυναίκα τού παιγινοστού «Άλ Τζόλσον. Η Ρουθ Τσάττερτον, μά από τις πιο σημαντικές «φεντέττες» τού κινηματογράφου, έχει παντρευτή τόν Ράφ Φόρμπος. Η Βίβλια Μπλανκ τόν περίφημο ήθοποιό Ρόν Λά Ρόκ. Η Νόρμα Σίρερ, ή γυναίκα με τό όραμότερο χαμόγελο, τόν κινηματογραφικό επιχειρηματία Ίρβινγκ

Γάλμπεργκ. Η Σίντνεί Φόξ τόν Άντο Ντάβιν. Η χαριτωμένη Μπεκατέ Ντάνιελς τόν Μπέν Λάιον. Η Έλεν Χέιζ έχει παντρευτή τόν Τσάρλν Μάκ Άρθουρ κι η Κάριν Μόρλεϋ τόν Τσάρλ Βιντόρ.

Μά, όπως είπαμε, αυτοί οι γάμοι δέν είνε αιώσιοι. Τό Χόλλυγουντ είνε ή πιο παράξενη πόλις τού κόσμου. Μπορούν λοιπόν και οι γάμοι που θα γίνοντα σ' αυτήν να μη διαφέρουν από τούς γάμους τών κοινών θνητών; Κι έτσι ή οικογενειακή ζωή τών άστέρων μοιάζει πάν ένα όμορφο γέλιο, που τελειώνει πάρα πολύ γρήγορα...

Έξαιρέσι τού κανόνος αυτό άποτελούν μέχρι πρό ένός έτους δύο περίφημοι άστέρεις: Ο Ντούγκλας Φαίρμπατνς πατήρ και ή Μείρη Πέιφροφτ. Χρόνια όλοζήλορα εύτυχισμένης συζυγικής ζωής είχαν περάσει και τίποτε, ούτε τό παραμικρό σκενεγάκι, δέν έσκονε την ειδαμονία τους. Μά καινέτα πως κάποιος κακή μοίρα τούς έξήλεψε. Κι ήθεσε μία μέρα, που ο Ντούγκλας έφυγε για ένα μακρινό ταξείδι, άφηνοντας, για πρώτη φορά, μόνη τη φτωχή Μείρη. Στην άοχη κανένας δέν έδωσε σημασία σ' αυτό. Μά όταν ο Ντούγκλας ξαναγύρισε κι έφυγε άμέσως πάλι για κανούσιο ταξείδι, κάτι άρχισε να φευρίζετα... Κι ή αλήθεια δέν άργησε να μαθευτή σ' όλο τόν κόσμο: Τό πιο εύτυχιμένο ζευγάρι τού Χόλλυγουντ χωρίσε!...

Έπίσης εύτυχιμένο ήταν τό ζευγάρι Φαίρμπατνς υιού και Τζόαν Κράουφορντ. Μά και ή δική τους εύτυχία δέν βάστηξε πολύ... Χωρίσανε, ύστερα από ένα-δύο χρόνια συζυγικής εύτυχίας.

Και τόπο όφείλετα σόν γεγονός ότι τόσο ο Φαίρμπατνς υιός, όσο κι ή χαριτωμένη Τζόαν ήταν πιο πολύ ερωτευμένοι με την τέχνη τους, παρά άνωμεταξύ τους. Κλεισιμένοι κι οι δύο από τό προφί ως άργά τό βράδι στα στούντιό τους, δέν βλέπόντουσαν παρά όταν γυρίζαν τό βράδι μονομασιμένοι στη βίβλια τους για ν' αναταπώθουν. Μιά τέτοια όμως μονότονη ζωή έπόμοιο ήταν να γίνει γρήγορα άνιαρη και να τούς προζάλεση τό διαζύγιο!...

ΧΑΡΟΛΔ ΟΣΛΕΥ



Η Τζόαν Κράουφορντ κι ο Φαίρμπατνς υιός



Ο Τσάρλν Μάκ Άρθουρ και η Έλεν Χέιζ

Ο Τσάρλ Βιντόρ κι η Κάριν Μόρλεϋ