ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΕΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Εἰδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιό)

Ὁ Ἐμὶλ Γιάνιγκς, ὁ ὁποῖος ἐπανῆλθε πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν στὸν κινηματογράφο, εἶχε γίνει ἄφαντος ἐπὶ δεκαοχτὼ μῆνες. Ἐκόντεψε νὰ ξεχασθῆ.

—Ποῦ εἴσαστε κρυμμένος τόσον καιρό: τὸν ἐρώτησαν στὸ Βερολῖνο οἱ δημοσιογράφοι.

—Στὴν Αὐστρία, σ' ἕνα κτῆμα μου, ἀσχολούμενος στὴν ὀρνιθοκομία. Στὸ ὑποστατικό μου ἔτρεφα κόττες, ἀγελάδες καὶ γουρούνια. Ἡ κόττες μου γεννοῦσαν τακτικὰ αὐγά. Καλλιεργοῦσα ἐπίσης καὶ τὸν κῆπο μου. Ἐμάζεψα κάτι δαμάσκηνα τὸ περασμένο καλοκαῖρι, μεγαλεῖο! Οἱ χωριάτες ἄρχισαν νὰ μὲ ἀναγνωρίζουν γιὰ καλὸν καλλιεργητή. Καὶ ἡ ἐπιδοκιμασία τους μὲ συγκινεῖ τόσο, ὅσο καὶ τὰ χειροκροτήματα τοῦ κοινοῦ, ὅταν μ' ἔβλεπε στὶς ταινίες. Ὕστερ' ἀπὸ εἴκοσι πέντε ἐτῶν ἐργασία στὸν κινηματογράφο, θέλησα νὰ ἀναπαυθῶ. Ἀπέκρουσα ὅλα τὰ συμβόλαια ποὺ μοῦ ἐπρότειναν καὶ ἀποσύρθηκα στὸ κτῆμα μου. Θὰ μείνω ἐδῶ στὴ Γερμανία γιὰ πάντα. Δὲν ξαναπάω στὴν Ἀμερική...

* * *

Στὶς 15 Φεβρουαρίου, ὁ περίφημος πρωταγωνιστὴς τοῦ Γαλλικοῦ κινηματογράφου Σὰρλ Μπουαγὲ παντρεύτηκε τὴν Ἀγγλίδα ἠθοποιὸ Πὰτ Πάτερσον. Ἡ νύφη εἶνε εἴκοσι δυὸ ἐτῶν, ὡραιότατη καὶ μόλις πρὸ δυὸ ἐτῶν ἐντεμπουτάρησε στὸν κινηματογράφο

* * *

Πρὸ ὀλίγου καιροῦ, ἡ Γκρέτα Γκάρμπο βρῆκε μέσα στὴν ἀλληλογραφία της κ' ἕνα γράμμα ἑνὸς γέρου βιβλιοπώλη στὴν Στοκχόλμη. Ὁ γέρος αὐτὸς εἶχε βιβλιοπωλεῖο, ἀπὸ τὸ ὁποῖο δανειζόταν τακτικὰ βιβλία ἡ Γκρέτα, ὅταν ἦταν ἁπλῆ δεσποινὶς Γκούσταφσον κ' ἐδούλευε σ' ἕνα ἐμπορικὸ κατάστημα. Κατόπιν ὁ βιβλιοπώλης ἐφτώχυνε κ' ἐπούλησε τὸ βιβλιοπωλεῖο.

Ἡ Γκρέτα, εἰς ἀπάντησιν, τοῦστειλεν ἀρκετὰ χρήματα καὶ ἀνέλαβε τὴ συντήρησί του.

* * *

Μιὰ ἄλλη παλιὰ γνωριμία τῆς Γκρέτας Γκάρμπο, μιὰ συμμαθήτριά της στὸ δημοτικὸ σχολεῖο εἶχε παραστρατήσει. Ἔγινε χορεύτρια πρῶτα κ' ὕστερα, παίρνοντας τὸν κακὸ δρόμο, κατέληξε νὰ πάη ἕνα χρόνο φυλακὴ γιατὶ ἐσκότωσε τὸ παιδί της, καρπὸ ἐρώτων ἀνόμων.

Ἡ Γκάρμπο διάβασε τὴν ἱστορία της σὲ μιὰ Σουηδικὴ ἐφημερίδα κ' ἔγραψε στοὺς γνωστούς της στὴ Στοκχόλμη νὰ περιμαζέψουν τὴν ἄτυχη κοπέλλα. Πράγματι, μόλις βγῆκεν ἀπὸ τὴ φυλακή, ἡ νέα αὐτὴ προσελήφθη οἰκονόμος σ' ἕνα φιλανθρωπικὸ ἵδρυμα. Ὅταν ἐρώτησε κ' ἔμαθε ὅτι τὴ σωτηρία της τὴν ὀφείλει σὲ μιὰ παλιὰ της συμμαθήτρια, ἀπόρησε πολύ, γιατὶ ποῦ νὰ φανταστῆ, ὅτι ἡ ἐνδοξότερη βεντέττα τοῦ κινηματογράφου, ἡ Γκρέτα Γκάρμπο εἶνε ἡ Γκρέτα Γκούσταφσον, μὲ τὴν ὁποία ἄλλοτε καθόταν στὸ ἴδιο θρανίο!...

* * *

Ἕνας ἄλλος ὅμως παλιὸς γνώριμος τῆς Γκρέτας Γκάρμπο, κάποιος Νορμὰν, βρῆκε γιὰ καλὰ τὸ μπελᾶ του.

Ὁ Νορμὰν αὐτὸς ἐδούλευε στὸ ἴδιο ἐμπορικὸ κατάστημα τῆς Στοκχόλμης πρὸ ἐτῶν, ὅταν ἡ δεσποινὶς Γκρέτα Γκούσταφσον ἔκανε τὴν πωλήτρια καὶ τὸ μαννεκέν. Ὅταν ἡ Γκρέτα δοξάσθηκε, ὁ παλιὸς συνάδελφός της ἐπῆγε στὸ Χόλλυγουντ καὶ τὴν εἶδεν. Ἀλλὰ ἕνας Ἀμερικανὸς ρέπορτερ ποὺ ἔμαθε τὸ πρᾶγμα, ἐπῆγε στὴν ἐφημερίδα του καὶ...κατεσκεύασε μιὰ συνέντευξι μέ...«τὸν ἄνθρωπο ποὺ αὐτοκτόνησεν ἐφτὰ φορὲς ὡς τώρα γιὰ τὴν Γκρέτα Γκάρμπο, ποὺ τὴν ἀγαπάει τρελλὰ δέκα χρόνια».

Τὴν ἄλλη μέρα ἐδημοσίευσαν τὴν ψεύτικη συνέντευξι ὅλες ἡ Ἀμερικανικὲς ἐφημερίδες, ἀπ' αὐτὲς δὲ τὴν πῆρε καὶ μιὰ Σουηδικὴ ἐφημερίδα. Ἡ γυναῖκα τοῦ Νορμὰν, διαβάζοντας τὰ...ἐρωτικὰ κατορθώματα τοῦ ἀνδρός της, ἔγινεν ἔξω φρενῶν καὶ φαντάζεσθε τί μπελάδες βρῆκε ὁ δυστυχισμένος.

* * *

Αὐτὴν τὴν ἑβδομάδα στὸ Χόλλυγουντ ἄρχισε τὸ γύρισμα τῆς ταινίας «Τὸ Καρναβάλι τοῦ Ἔρωτος» μὲ τὸν Γιούσταβ Φραῖλιχ.

* * *

Ἡ ξανθὴ Ἀλίκη Φίλντ θὰ πρωταγωνιστήση στὸ γύρισμα τῆς ταινίας «Ἡ φροϋλαῖν Ντόκτορ». Θὰ ὑποδυθῆ τὸ πρόσωπο τῆς μυστηριώδους καὶ τοσμερᾶς δεσποινίδος Ντόκτορ, ἡ ὁποία διεδραμάτισε σπουδαιότατο ρόλο ὡς πράκτωρ τῆς Γερμανικῆς κατασκοπείας κατὰ τὸν παγκόσμιο πόλεμο.

* * *

Οἱ ὀπεραστὲρ τῶν ἐπικαίρων γεγονότων ἔδειξαν ἀξιοθαύμαστον ἡρωϊσμὸ στὶς αἱματηρὲς σκηνὲς τοῦ Παρισιοῦ. Μὲ κίνδυνο τῆς ζωῆς τους παρηκολούθησαν κ' ἐκινηματογράφησαν ὅλες τὶς συμπλοκὲς τῶν διαδηλωτῶν μὲ τὸν στρατό.

* * *

Ὁ Σὰρλ Λάστον, ὁ περίφημος Ἄγγλος ἠθοποιὸς ποὺ ὑπεδύθη τὸν ρόλο τοῦ Ἐρρίκου 8ου, ἔκαμε μιὰν εὐγενικὴ χειρονομία συναδελφικῆς ἀλληλεγγύης.

Ἔμαθεν, ὅτι ὁ Γαλλικὸς «Θίασος τῶν Δεκαπέντε» βρίσκεται τώρα σὲ πολὺ στενόχωρη οἰκονομικὴ θέσι καὶ δὲν μποροῦσε νὰ δώση τὶς παραστάσεις ποὺ ἀνέλαβε στὸ Λονδῖνο. Ὁ Λάστον προσεφέρθη νὰ καλύψη ἐξ ἰδίων του τὰ ἔξοδα τοῦ θιάσου.

* * *

Τὸ τελευταῖο νέο τοῦ Χόλλυγουντ εἶνε, ὅτι τὸ διαζύγιο τῆς Λοῦπε Βελὲζ καὶ τοῦ Τζόννυ Βαϊσμοῦλερ, τοῦ ἠθοποιοῦ ποὺ ἐδημιούργησε τὸν τύπο τοῦ Ταρζάν, ἀποσοβήθηκε.

Ὕστερ' ἀπὸ τεσσάρων μηνῶν πανδρειὰ ἀποφάσισαν νὰ χωρίσουν. Ἐχώρισαν πράγματι γιὰ τέσσερες... ὧρες. Καὶ κατόπιν ἐσκέφθησαν ὅτι προτιμώτερο ἦταν νὰ μείνουν παντρεμένοι.

Κ' ἔτσι, ἡ «Γυναῖκα-Φλόγα» ἔμεινε πάλι μὲ τὸν «Ἄνθρωπο-Πίθηκο».

* * *

Ἡ «Γυναῖκα μὲ τὰ λευκόχρυσα μαλλιά», ἡ θορυβώδης Τζόαν Χάρλοου, σ' ἕνα ἄρθρο της ποὺ δημοσιεύθηκε σ' ἕνα Γαλλικὸ κινηματογραφικὸ περιοδικό, περιγράφει τοὺς δεκατρεῖς ἐραστὰς ποὺ εἶχεν ὡς τώρα.

Ἐπειδὴ δὲ ὁ ἀριθμὸς 13 εἶνε γρουσούζικος, ἡ Τζόαν παντρεύθηκε καὶ τὸ Νο 14. Τουλάχιστο θὰ σωθῆ στό...δεκατεσσάρι ἢ θὰ τραβήξη γιά...τριανταένα;...

Ἡ Μπεμπὲ Ντάνιελς

θια κι' οὔρλιαζε ἀπὸ τὴ φρίκη της, ἐνῶ ἐπάνω στὸ κρεββάτι ἦταν ἀκίνητος μ' ἀνοιχτὰ τὰ μάτια, ὁ δυστυχὴς ἔμπορος. Ὁ ἀστυνομικὸς πέταξε τὸ σακκάκι του, ἀνασκουμπώθηκε κι' ἄρχισε νὰ προσπαθῆ νὰ συνεφέρη τὸν λιπόθυμο Μὰκ Ἄλλαν.

—Δὲν εἶνε τίποτα, μὴ φοβᾶσθε! φώναξε στὴν τρομοκρατημένη γυναίκα του. Εἶνε λιπόθυμος!...

Ἐκείνη ὅμως ἐξακολούθησε νὰ οὐρλιάζη σὰν τρελλὴ μὲ τὰ μάτια καρφωμένα στὸ πάτωμα. Πόσο εἶχε δίκηο! Ἐκεῖ, στὴ μέση τῆς κάμαρας ἦταν ἕνας ἀνθρώπινος σκελετός!...

—Ἄ, οἱ κακοῦργοι! ἔκανε ὁ φίλος μου, τρίζοντας τὰ δόντια του ἀπὸ τὴ λύσσα. Ἔχουν τρυπήσει τὸ ταβάνι καὶ κατέβαζαν ἀπὸ ἐκεῖ αὐτὸ τὸ σκελετὸ γιὰ νὰ τρομοκρατοῦν τὸν Μὰκ Ἄλλαν καὶ τὴ γυναῖκα του. Τὴν ὥρα λοιπὸν ποὺ χτυπήσαμε στὴν πόρτα τοῦ δωματίου τῆς Ροντέζ, οἱ ἀλῆτες, τρομοκρατημένοι, τὸν ἄφησαν νὰ πέση κάτω στὸ πάτωμα. Τὸ ἀποτέλεσμα; Ἡ λιποθυμία τοῦ Μὰκ Ἄλλαν κι' ὁ ἀπερίγραπτος τρόμος τῆς γυναίκας του.

Αὐτὴ ἡ κεραυνοβόλος ἐπέμβασις τοῦ Τζὰκ Χάουλαντ, ἑνὸς ἀπὸ τοὺς περιφημοτέρους ντέτεκτιβ τῆς Νέας Ὑόρκης, διαφώτισε τὸ μυστήριο τοῦ στοιχειωμένου σπιτιοῦ τῆς 74ης Λεωφόρου.

Ἡ ἐκδικητικὴ χορεύτρια Κόντσα Ροντὲζ καὶ τὰ τρία «φαντάσματά» της, ὡδηγήθηκαν τὴν ἴδια νύχτα στὴ φυλακὴ καὶ πρόκειται τώρα νὰ πληρώσουν πολὺ ἀκριβὰ αὐτὴ τὴ μακάβρια φάρσα τους ποὺ λίγο ἔλειψε νὰ κάνη τὸν δύστυχο ἔμπορο Μὰκ Ἄλλαν καὶ τὴ γυναῖκα του νὰ τρελλαθοῦν ἀπὸ τὴ φρίκη τους.

ΤΖΩΝ ΠΗΡΣΟΝ