



## ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΤΟΥ ΜΕΙΝ ΡΗΝΤ

## ΙΖΟΛΙΝΑ Η ΜΕΞΙΚΑΝΗ

(Συνέχεια έκ τοῦ προηγουμένου)

— Αύτό, λοχαγέ, μισθίζησε, μισθί τὸ ἔδωσε ή νέα πού παρέλασε τὸ ἄλογο.

“Η χαρά μου ήταν ἀπεριγραπτή.

Χτύπησα φιλιά τὸ μασρό στὸν ὅμο, τὸν ἄφοσα νὰ φύγῃ καὶ κατόπιν ἐπλαινήθηκα ἀσκόπως στὰ στενοσόκακα τοῦ χωριοῦ.

“Ηταν ἡμέρα γιορτῆς, τῆς πιὸ παράξενης τοπικῆς γιορτῆς.

Οἱ δρόμοι ήσαν γεμάτοι κόμμο, χωρικούς, καὶ βασικούς ἀπό δόλα τὸ γέρω χωριό. Παρέες προσωπιδοφρών γύριζαν δεξιά καὶ ἀριστερά. Μερικοὶ ἀπὸ τοὺς κρατουσσάν στὰ χειρά τους εἰκόνες καὶ ἀγάλματα διαφόρων ἀγίων, εἰκόνες τοῦ Ποντίου Πιλάτου καὶ τοῦ Χριστοῦ!..

Στὴν πλατεία τοῦ χωριοῦ καίγανε πυροτεχνήματα, φωνές καὶ κακοὶ γινόταν παντοῦ γύρω...

Νεαρές Ἰνδές, στολισμένες φανταχτερά, περνούσαν καμαρωτές καμαρωτές, σταύρωσε στὸ πλήθος...

“Ολὴ ἀυτὴ ἡ κίνησις καὶ τὸ πανδαιμόνιο μὲ κουράσσανε, ἐπὶ τέλους καὶ μ' ἔξαλιον. Γύρισα λοιπὸν στὸν καταυλισμὸν καὶ διάταξα νὰ μοῦ ἐπομάσσουν τὸ Μόρο μου, γιὰ νὰ κάμω ἐναν περίπτωτο στὶς γύρω ἔξοχες καὶ ν' ἀναπτεύσω καθαρόν ἀέρα...

Ἐνῶ περίμενα νὰ μοῦ τοιμάσσουν τὸ ἄλογο μου, τὸ θλέμμα μου ἐπεσε πρὸς τὴν ἄλλην τοῦ πατέρα τῆς Ἰζολίνας, ἡ ὥποια ἐφάνταξε ὀλόδεικη στὸ βάθος τῆς πεδιάδος, ἔξω ἀπὸ τὸ χωριό.

Ξαφνικά ἀντίκρυσα νὰ βγαίνει ἀπὸ τὴν πύλη τῆς ἀθιένδας ἐνας ὑπέρτερος, κρατώντας ἔνα λευκὸ ἄλογο.

“Η καρδιά μου ἀρχίσα νὰ χτυπάνη δυνατά.

‘Ανεγγώρισα τὸ Λευκό ‘Αλογο τῶν λειμῶν!!..

Ποῦ στὸ ἐπήγαναν ἀραγε;

Η ἀπορία μου αὐτὴ δὲν ἐκράτησε πολὺ. Ἀπὸ τὴν πύλη τῆς ἀθιένδας βγῆκε, σὲ λίγο, μιὰ νέα ντυσέντ στὰ κόκκινα.

“Ηταν ἡ Ἰζολίνα!..

Η ωραία κόρη τοῦ ντὲ Βέργας, πλησσάσα κοντά στὸν ὑπρέτη, ἔχαιδεψε τὸ περήφανο ἄλογο στὴ χαῖτη του καὶ κατόπιν πήδησε πάνω σ' αὐτὸ κι' ἔρχισε νὰ καλπάζῃ πρὸς τὴν ἀνοιχτήν, καταπράσινη πεδιάδα...

Ποῦ ἐπήγαινε ἀραγε;

Η καρδιά μου χτυπούσε δυνατά, ἐνῶ ἔκανα τὴ σκέψη αὐτή.

Η ωραία καὶ πεπειραμένη δαμάστρια τῶν ἀλόγων, προσώρησε λίγο πρὸς τὸ χωριό κι' σέσαφνα στάθηκε στάθηκε γιὰ λίγα λεπτά, ἔχοντας τὸ βλέμμα τῆς καρφωμένου πρὸς τὸν καταυλισμὸν μας. Αὐτὸ μὲ συνεκίνησε βαθύτατα. ‘Επισσα, γιὰ μιὰ στιγμή, διὰ τὸ ἔρχόταν ιούς νὰ με εὐχαριστήσῃ γιὰ τὸ δῶρο μου. Μᾶς ἡ ἔπιπτης μου αὐτὴ δὲν ἐπραγματοποιήθηκε.

Η κομψή ἴππεύτρια χτύπησε ξαφνικά τὸ ἄλογο τῆς καὶ χάθηκε σὲ λίγο, πίσω ἀπὸ τὰ δέντρα τοῦ δάσους...

Δὲν ἐπρέπει νά χάνω καιρού.

Ἀνυπομονούσα νὰ τρέξω καὶ νὰ τὴν συναντήσω. Τὸ ἄλογο μου ήταν ἔπιο μ. Πήδησα πάνω σ' αὐτὸ κι' ἔτρεξα καλπάσοντας πρὸς τὴν πεδιάδα. ‘Οταν ἔφτασα ἐκεῖ, ἀντίκρυ στὸ πτίτη τῆς Ἰζολίνας, συνάντησα ἔναν μικρὸ Μεξικανό. ‘Ο μικρὸς αὐτὸς ἔτρεξε πρὸς τὸ μέρος μου ὅταν μὲ εἶδε

καὶ μοῦ φώναξε κάτι. Δὲν ἔδωσα σμῶς προσοχὴ στὰ λόγια του. ‘Ισως ὁ μικρὸς ἀστειεύθηκε, σκέφθηκα, κι' ἔξακολουθησα τὸ δρόμο μου.

“Οταν ὅμως ἀπομακρύνθηκα ἀρκετά, μετανοίωσα γιατὶ δὲν στάθηκα ν' ἀκούω τι εἴπε ὁ μικρός. ‘Αν ήταν διποταλέμενός της Ἰζολίνας; Κι' ἀσφαλῶς, κάτι τέτοιο θά συνέθανε. Θὰ ἤταν ὁ ίδιος μικρὸς που ρωτούσε γιὰ μένα, ὅταν ἀπουσίας ἀπ' τὸν καταυλισμό. Τώρα πειά ὅμως ήταν ἀσχά. Δὲν μπορούσα νὰ ξαναγυρίσω πιών. Κι' ἔξακολουθησα τὸ δρόμο μου, καὶ πατάζοντας πρὸς τὸ δάσος.

Σὲ λίγα εἰχα εἰσχωρήσατε οτὸ δάσος, ἀρκετά βαθειά. ‘Απόλυτη σιγή ἀπονίσταν γύρω μου. Τα δέντρα ήσαν πυκνά καὶ τὸ φῶς λιγοστό. Προχώρησα ωστόσο ἀκόμη, ὡς πού ἔφασα: ‘Ἐνα μέρος ποὺ τὰ δέντρα ήσαν πού ἀρασά. Στὸ μέρος αὐτὸ ὑψώνταν ἔνας μικρὸς λόφος κι' ἀνέβηκα, χωρὶς νὰ διστάσω στὴν κορυφὴ του, γιὰ νὰ μπορέσω νὰ δῶ τί γίνεται γύρω.

“Οταν ἔφτασα ἐκεὶ πάνω, σταμάτησα τὸ ἄλογο μου κι' ἔρριξα ἔνα βλέψα δόλογυρα. ‘Η Ἰζολίνα δὲν φαινόταν ποιεύμενά. Τί είχε γίνει; Εἴχε ξαναγυρίσει στὸ σπίτι της ἡ ἤταν κάπου κοντά καὶ τὴν ἔκρυθαν τὰ πυκνά δέντρα τοῦ δάσους;

‘Εμεινα ἔτοι σκεπτικός κι' ἀνταποσίστος, ὡς πού ἄκουσα σέσαφνα καὶ πασμό δέσμην ποὺ πληρίσατε πρὸς τὸ λόφο.

‘Η καρδιά μου ἐσκίρπτε.

Θά ἤταν ἡ Ἰζολίνα, δὲν ὑπῆρχε ἀμφιβολία γι' αὐτό. ‘Ωστόσο, κρύψιτηκα πίσω ἀπὸ ἔνα βράχο καὶ περίμενα. Μερικοὶ δευτερόλεπτα ἐπέρασαν. Καὶ τέλος, ἀνέμενα στὸ δέντρα στὸν πυρούσα πόλεμο, ἐπρόσθιε ἡ ωραία Μεξικανή κόρη, περήφανη πάνω στὸ Λευκό ‘Αλογο τῶν λειμῶν.

Μ' ὅλη τὴ συγκίνησι πού αἰσθανόμουν, δὲν φαινερόθηκα. Περίμενα νότι δῶ διὰ σημαντικό.

‘Η Ἰζολίνα στάθηκε στὴν κορυφὴ τοῦ λόφου κι' ὀρχίσε νὰ κυττάζῃ προσεκτικά πρὸς τὴν πεδιάδα, σὰν να ἀναζητοῦσε κάποιον. Αὐτὸ μ' ἔθελε σὲ ὑποψία. Ποιό περιμένει ἀμφαγε; σκέφθηκα. Σὲ ποιόν νόχη δώσει τάχα ραντεβού, ἐδῶ πάνω;

‘Η σκέψεις αὐτὲς μ' ἔκαναν ἔξω φρενῶν.

Θυμήθηκα τὸν Ἰχούρρα. Καὶ μιὰ πεπρήστηπτη λύσασ με κατέλασε.

Αὐτὸν, αὐτὸν περιμένει ίσως, σκέψιδόμουν. Γι' αὐτὸν ἦρθε ἔδω πάνω. Τὸν ἄγαπα!.. Πρέπει νὰ τὸ ἔξακριθω... Καὶ μὴ μπορῶντας πειά πά συγκρατηθῶ, σῆφησα ἐλεύθερα τὰ χαλινάρια τοῦ Μόρο μου, τὸν σπιρούσαν κι' ἔκαπασα πρὸς τὸ μέρος της.

‘Η Ἰζολίνα δίουσι τὸν καλπασμὸν ἀλόγου μου. Δὲν μὲ διέκρινε σμῶς ἀμέσως καὶ φώναξ δυνατά:

‘Ποιός εἶναι ἔτει;

Δὲν τῆς ἀπάντησα. Λίγα δευτερόλεπτα ἀκόμη καὶ βρέθηκα ἐμπρός της. Στεκόμαστε τώρα μαζικά ποιεύμενοι, διὰ τὸν ἀντίκρυ στὸν ἄλο.

‘Σεῖς, λοχαγέ! μὲ ρώτησε ξαφνιαμένη ἡ Ἰζολίνα. Πόσις ἥρθαστε μόνος σας ἔδω πάνω; Ποιός σᾶς ἔδιεξε τὸ δρόμο;

‘Κανείς, σενιορίτα, ηγετής ἀπάντησα.



Τὸν ἄρπαξαν μιὰ μέρα οι Ἰνδοί!...

—Δέν σᾶς ώδηγησε κανένας απολύτως;

—Όχι, σενιορίτα.

—Καὶ πῶς βρήκατε μόνος σας τὸ μέρος αὐτό;

—Μ' ὀδηγησε—ἡθελα νά πά, ή ἀγάπη ποσχώ σᾶς, ἐλλὰ συγκρατήηκα—μ' ὀδηγησε, ἀπάντησα, τὸ ἄλογό μου.

—Καὶ ὁ Κύπριος;

—Ποιός Κύπριος, σενιορίτα;

—Ο Κύπριος. Ποῦ εἶνε ὁ Κύπριος;

—Δέν γνωρίζω ποιόν ἀποκαλείτε μὲν τ' ὅνομα αὐτό, πενιορίτα. "Αν δώμα ώνμαζετε ἔτοι τὸν ἔξαδελφό σας, τὸν Ἰχούρρα, καλά θά κάνη νά μήν ἔφαντη ἔδω πέρα.

—Ο 'Ιχούρρα! Ποῦ τὸν θυμήκητας;

—Πού τὸν θυμήκητας; Δέν θα τὸν ξεχάσω, σενιορίτα, πρὶν κανίσσω μερικούς λογαριασμούς μαζύ του. Καλά λοιπόν θά κάμη νά μήν ἔφαντη ἔδω πάνω. Γιατὶ σαν ἔθει ἔδω, ἔνας ἀπό τοὺς δύο μας θά μεινει για πάντα στὸ μέρος αὐτό, τροφή τῶν κοράκων. Ο ἄνθρωπος αὐτὸς ἐπιθυλεύθηκε τὴ ζωὴ μου κι' ὥρκισται νά τὸν σκοτώσω, ὅπου κι' ἀν τὸν συναντήσω καὶ σ' ὅποιαδήποτε ωρά!..

—Θεός νά δώσῃ, νά φυλάξετε τὸν ὄρκο σας, λοχαγέ.

Τὰ λόγια της μὲν κατεπλήξαν.

—Πάνε! φωνάει. Μιλάτε ἔτοι για τὸν ἔξαδελφό σας;

—Ναί, ἀπάντησε. Μιλῶ ἔται γι' αὐτὸν καὶ δεν λέω καμμιά ὑπέρβολη.

—Ωστε ὁ Ραφαὴλ 'Ιχούρρα σας εἶνε μιστός;

—Μάλιστα, λοχαγέ. 'Ο ἔξαδελφός μου Ραφαὴλ 'Ιχούρρα, εἶνε ὁ ἀστονδύτερος ἔθρον μου, ὁ λυσωδέστερος ἔχθρός της οἰκογενείας μου.

Τὰ εἶχα κυριολεκτικῶς χαμένα.

—Ἀνέκραστη χαρά πλημμύριζε τὴν καρδιά μου.

—Ωστε, ἔτραύλισα, δέν ἥθητε ἔδω γι' αὐτὸν; Δέν ἐπεριμένετε αὐτὸν;

—Ἀστειεύεστε, λοχαγέ;

—Σᾶς ζητῶ συγνώμην, σενιορίτα, ἀλλὰ είμαι κυριολεκτικῶς ἕνω-κάτω. Σᾶς παρακαλῶ λοιπόν, ἔχηγῆστε μου τὶ συμβαίνειν.

—Γενναῖε λοχαγέ, ἀπάντησε ἡ 'Ι-ζολίνα, μὲν κάποια λύπη στὴ φωνή της, ἥρθα ἔδω για νά σᾶς εὐχαριστήσω για τὸ δόρο σας, γιατὶ ἔκινδυνεψάτε κι' αὐτή τὴ ζωὴ σας πρὸς χάριν μου. 'Αλλά δυστυχῶς σᾶς βλέπω πολὺ δισφορειτικὸν ἀπ' ὅ.τι σας ἔγνωρίζα. Φαίνεστε θυμωμένος, λοχαγέ..

—Σᾶς ζητῶ συγνώμην, σενιορίτα, ἀν σᾶς παρεξήγησα. Άλλὰ δέν μπορῶ νά καταπλάσω κάτι. Πέστε μου, σᾶς παρακαλῶ: "Ηρθατε ἔδω, εἴπατε, γιατὶ νά μέ συναντήσετε;

—Ακριβῶς, λοχαγέ.

—Ἐπεριμένετε ἔμένας ἔδω πάνω;

—Ακριβῶς.

—Καὶ ὁ Κύπριος, για τὸν ὄποιο μοῦ μιλήσατε, ποιὸς εἶνε;

—Ο Κύπριος; Ο μικρὸς ὑπόρετης μου. Δέν σᾶς συναντήσω λοιπὸν; Δέν σᾶς εἴπε τίποτε;

Θεέ μου!.. Τώρα πειά τὰ ἔκαταλάθαινα σῆλα, τώρα καταλάθαινα καλδί τι γκάρα είχα διαπράξει.

Ο μικρὸς που συνάντησα προηγουμένως στὴν πεδιάδα ήταν ο Κύπριος, ο μικρὸς ἀπεσταλμένος της ἀγαπημένης μου. Μὲ περίμενε ἔκει, για νά μέ εἰδοποιήσῃ νά τρέξω νά συναντήσω τὴν κυρία του. Γι' αὐτὸν ἔτρεξε κοντά μου καὶ μοῦ μίλησε ὅταν μὲ εἶδε...

Τὶ παρεξήγησας, Θεέ μου!..

Δέν εύρισκα λόγια για νά δικαιολογηθῶ.

Εἶχα πάθει γλωσσοδέτη.

Η καρδιά μου σφιγγότανε, σφιγγότανε...

Ἐπι τέλους πῆρα μιὰ ἀπόφασι. Τί χρειαζόντουσαν τὰ λόγια; Τὰ πολλὰ λόγια;

Η 'Ιζολίνα μὲν κύτταε χαμογελῶντας μελαγχολικά...

Ἐσκύμα κοντά της, βύθισε τὸ βλέμμα μου στὸ βλέμμα της, τὸ γλυκό καὶ γοητευτικό, τὸ μαγνητικό της βλέμμα καὶ, αὐγεντρώνοντας δλές μους τὶς δυνάμεις, φιθύρισα:

—Υό τε απο! (Σ' ἀγωπόλι..)

Η 'Ιζολίνα ντέ Βάργας ἔπαιψε νά χαμογελᾷ.

Τὸ πρόσωπό της ἔγινε κατακόκκινο.

Τὰ ώραια της μάτια στρέμανε.

Η ἔκφρασί της αὐτή μ' ἐτρόμαζε, τὸ δυσιλογῶ. Ἀπόλυτη

οιωτή ἐπεκράτησε γιά μερικά δευτερόλεπτα.

Τέλος τὰ χεῖλη της ἐκινήθησαν.

Μοῦ μίλησε. Μοῦ μίλησε σιγανά, συγκινημένα, μὲ φωνὴ πού-

τρεύει:

—Κύριε, μοῦ εἶπε, θέλω νά μάθω ἔνα πράγμα από σᾶς καὶ σᾶς παρακαλῶ νά μοῦ ἀπαντήσετε ειλικρινῶς. Πέστε μου, κύριε, τὰ λόγια που μοῦ εἴπατε εἰνε ειλικρινῆ; Μοῦ μιλήσατε με τὴν καρδιά σας;

—Σενιορίτα, ἀπάντησα, τὰ λόγια μου προέρχονται από τὰ βάθη τῆς ψυχῆς μου.

—Εὔχαριστο, λοχαγέ! Καὶ τώρα... Τώρα δέν ζητάτε νά σᾶς δώσω μιὰ ἀπάντηση σ' αὐτὸν μου εἴπατε;

Λαζαρούσσα ν' ἀκούσω τὴν ἀπάντηση αὐτή. Κι' ὅμως, δέν τολμάωσα νά κάμω μιὰ τέτοια ἐρώτηση. Δέν εἶχα τὸ θάρρος. "Αν ἡ 'Ιζολίνα μου μάτια πατωτούσε κατά τρόπο, δχι καὶ τόσο θερμό καὶ παρήγορο;

—Διστάζετε, λοχαγέ; μ' ἐρώτηση, χαμογελῶντας. Φοβάστε μπάως η καρδιά μου δέν είνε ἐντελῶς ἐλεύθερη; Ισως ὅμως νάγετε καὶ δικησα...

Ἐτρόμαζα.

—Τι ἐννοεῖτε, σενιορίτα; φωνάξα μ' ἀγωνία.

—Ἀλησχυκήσατε; Τι δεινός ποὺ είστε, γενναῖε λοχαγέ! Λοιπὸν ναὶ... Ὑπάρχει κάποια εἰρή γνωνία στὴν καρδιά μου. Εἶχα ἔναν δάλευφό τὸν ὄποιο ἀπταζαν μιὰ μέρα οἱ Ἰνδοὶ καὶ δέν τὸν ξαναείδα πλέον. Ο δάλευφός μου ἀγαπούσθη μιὰ ὠρατόστη Ἰνδή. Τὴν εἶχα πρωταποκύρουσε μιὰ μέρα στὰ δάση καὶ τὴν ἀγάπητη παραφορα. Μά σοι Ἰνδοὶ τοῦ δάλευφού μου. Γην ἔθαλαν—ὅπως μάθαμε—μιὰ πτύχα, μιὰ μέρα καὶ τὴν ἔριξαν σ' ἔνα ποτάμι, τοῦ δόπιου οἱ χείμαρροι είνε δρυπτικοί, φρικώδεις, τεραστιοί. "Εται ἡ διπλή κόρη κομματιστήκε στοὺς βράχους, χάρτηκε μέσα στοὺς ἀφρούς! Κι' ὁ διστρόχος δάλευφος μου; Ποτέ δέν ξανακούσαμε νά γίνεται λόγος γι' αὐτὸν. Μά πάντα τὸν θυμούμα, λοχαγέ... Ὑπάρχει, δπως σᾶς είπα, μιὰ ἱερὴ γνωνία στὴν καρδιά μου, μέσα στὴν όποια ζῆ καὶ θά ζη πάντα..

—Ἐνα δάκρυ κύλησε στ' ἀσφρά της μάγουλα.

—Ίδου, λοχαγέ, συνέχισε, ποὺ σᾶς τὰ είπα δλα. "Η καρδιά μου είνε ἐλεύθερη. Γιατὶ λοιπὸν διστάζετε να μέ ρωτήσετε γι' αὐτό ποὺ πού τόσο πολὺ σᾶς ἐνδιαφέρει;

Είχε δάκρυ κύλησε στην όποια ζῆ καὶ θά ζη πάντα..

—Η ωραία κόρη μ' ἐκύπταξε, χαμογελῶντας πάντα στὰ μάτια καὶ μοῦ είπε μ' ἔντονη φωνή:

—Πέστε φωνή πουλάχιστον, για μιὰ ἀκόμη φορά διπάλιος μου; Ποτέ δέν ξανακούσαμε νά γίνεται λόγος γι' αὐτὸν. Μά πάντα τὸν θυμούμα, λοχαγέ... Ὑπάρχει, δπως σᾶς είπα, μιὰ ἱερὴ γνωνία στὴν καρδιά μου, μέσα στὴν όποια ζῆ καὶ θά ζη πάντα..

—Σᾶς σγαπῶ, ναι, σᾶς σγαπῶ τρελλά, σενιορίτα, της ἀπάντησης.

—Μοῦ δρκίζεστε πώς η καρδιά σας ἀνήκει ὀλόκληρη σὲ μένα;

—Ω, σενιορίτα, γιατὶ μοῦ τὸ λέτε αὐτό! Φαντάζεστε δτὶ μπορῶ ν' ἀγαπῶ συγχρόνως καὶ καμμιά ἄλλη; Μά ἀφοῦ τὸ ἀπαντεῖτε, ναι, σᾶς δρκίζουμε ότι η καρδιά μου ἀνήκει μόνον σὲ σᾶς καὶ σε καμμιά ἄλλη!..

Τὰ μάτια της 'Ιζολίνας τετέ Βάργας ἀστραφαν ἀπό χαρά.

—Ἐνύχαριστω!.. Σᾶς ἐχαριστω!.. μοῦ ψιθύρισε.

—Μόνον αὐτὸν ἔχετε νά μοῦ πήτε, 'Ιζολίνα; τὴν ρώτησα, τρέμοντας ἀπὸ συγκίνηση.

Δέν μοῦ ἀποκρίθηκε ἀμέσως.

Ιύρισε τὸ βλέμμα της πλαϊ, σὰν νάθελε νά πνιξή κάποια συγκίνηση καὶ ἀπάντησε:

—"Οχι, λοχαγέ, Βάρφιλδ. "Έχω νά σᾶς πῶ καὶ τρία ἄλλα πρόγυμπατα ἀκόμα..

—Σᾶς ωκουνία, σενιορίτα.

—Λοιπόν, λοχαγέ, ἔκτος απὸ τὶς εὐχαριστίες μου καὶ τὴν εὐγνωμούνη μου, ἔχω νά σᾶς προσφέρω τρία ἀκόμη πρόγυμπατα. Κυττάτε, γύρω μά τις δικήσουν. "Η ἀκτάσεις ποὺ βλέπετε, εἰνε δικές μου, προκά μου, μοῦ ἀνήκουν. "Αν θέλετε, μπορούν ν' ἀνήκουν καὶ σὲ σᾶς.

Σώπασε γιά μιὰ στιγμή καὶ κατόπιν συνέχισε:

(Ακολουθεῖ)

