

ούτε καν πέρασε από το νου μου ή σκέψι να παίξω μαζί του. Άπεναντίας τόν λυπόμουν, επειδή δεν μπορούσα, παρ' όλη την καλή μου διάθεση, να συμμερισθώ το αίσθημά του. Ο Λένιν ήταν, βέβαια, ανώτερος απ' όλους τους άνδρες που γνώρισα στη ζωή μου. Ωστόσο, ήμουν τότε μιά μικρή θεατρονόσλα με δυνείρα και φιλοδοξία, μιά κοπέλλα που λαχταρούσε να γνωρίσει τη χαρά της ζωής, το μεθύσι των καλλιτεχνικών θριάμβων, τον διαιγύο της επιτυχίας. Έλπίζω ότι πολλά κορίτσια θα με καταλάβουν—καί θα με δικαιολογήσουν—επειδή άρνήθηκα την άγαπιά ενός ανθρώπου, όπως ο Λένιν.

Επειδή, όμως, δεν ήθελα να βρεθώ στη θέση ν' ανακοινώσω στο Λένιν ότι δεν ένοιωθα τίποτα άλλο γι' αυτόν, παρά μόνον άκτιμησι και σεβασμό, επειδή ήθελα ν' αποφύγω την άδουνηρή αυτή σκηνή, προσποιήθηκα ότι δεν κατάλαβα τί συνέβαινε στην ψυχή του.

Πέρασαν έτσι δεκαπέντε περίπου μέρες. Στο διάστημα αυτό, έβλεπα τόν πόνο ζωγραφισμένο δι' αρκώς στο πρόσωπο του Λένιν, και μάντευα τις προσπάθειες που κατέβαλε για νά μην έξωτερικεσθή το αίσθημά του...

Τέλος, έφτασε ή μέρα της αναχώρησής μου. Η άδειά μου είχε λήξει και έπρεπε να γυρισθώ στη Βαρσοβία, για νά ζαπασιάσω δουλειά στο Αυτόκρατορικό θέατρο.

Ο Λένιν με συνόδευσε άμύλητος ώς το σιδηροδρομικό σταθμό.

Τή μέρα κείνη, ήταν περισσότερο μελαγχολικός από κάθε άλλη φορά.

Όταν τού άπλωσα το χέρι μου, για νά τόν άποχαιρηθώ, τó κρυσθό στο δικό του και, έκδηλώνοντας επί τέλους, έτι κρατούσε ώς τότε κρυμμένο στα βάθη της καρδιάς του, μου έιπε με φωνή που έτρεπε από συγκίνησι :

—Τώρα που φεύγεις, μικρή μου Πόλα, για νά μη ξανασυναντηθώ—με ίσως στο μέλλον, μπορώ νά σου πώ ότι σ' άγαπώ... "Ω! δέν φαντάζεσαι τί δροσιά στάλαξε στην ψυχή μου ή παρουσία σου, αυτόν τόν μή-να!.. Δεν σου είπα, όμως, τίποτα, γιατί κατάλαβαινα πώς δεν είχα τό δικαίωμα νά σέ κρατήσω κοντά μου, νά σ' άναγκάσω νά συμμερισθής την τραχεία και άχαρη ζωή μου... Οί δρόμοι μας είνε τόσο διαφορετικοί!.. Έσύ είσαι γεννημένη για νά δοξασθής, για νά γνωρίσης τή λάμψη και τόν πλούτο... Κι' έγώ γεννήθηκα για νά με καταδικούν σάν έπικίνδυνο ζω... Άντίο, Πόλα! Σου εύχομαι νά εστύχησής... Σου εύχομαι νά...

Ένα διαπεραστικό σφύριγμα έκανε τό Λένιν νά σταματήση... Τό τραίνο ξεκίνησε.

Έρρισα στο Λένιν ένα δακρυμένο βλέμμα και πήδησα στο βαγόνι μου, χωρίς νά μπορέσω νά τού πώ τίποτα, από τή συγκίνησι που μ' έπιανε στο λαμό!..

Και από τότε δεν τόν ξανάδα πειά!..

ΑΝΕΚΔΟΤΑ
Η ΓΕΛΩΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑ !

Κάποτε ο λόρδος Νόρκλιφ είχε δώσει ραντεβού με μερικούς φίλους του, για νά πάνε δλοι μαζί στο θέατρο. Μόλις ζυμος πήγε στο μέρος τής συναντήσεως, εδήλωσε στους φίλους του ότι δεν μπορούσε νά τούς άκολουθήσει στο θέατρο.

—Γιατί ; τόν ρώτησαν οί φίλοι του κατάλληκτοι.

—Μι' έπισκε πόλος στο στομάχι και δεν αισθάνομαι καμμιά διάθεσι νά διασκεδάσω...

—Μήπως πάχσεις από δυσπεψία ; τόν ρώτησε ένας φίλος του.

—Μάλιστα.

—Έε, λοιπόν, αυτός είνε ένας λόγος περισσότερο νάρθης μαζί μας. Θα πάμε προς χάριν σου σ' ένα θέατρο που παίζεται μιά ξεκαρδιστική κωμωδία. Τά γέλια, καθώς λέει ο μεγάλος Ίπποκράτης, είνε τό καλύτερο φάρμακο για τήν χώνευσι.

Ο λόρδος μετεπιτέθη απ' τό επιχείρημα τού φίλου του και πήγε στο θέατρο. Η κωμωδία ήταν έξυπνότερη και τό κοινόν γελοσσε άδιάκοπα. Περισσότερο απ' όλους γελοσσε ο Νόρκλιφ, ο οποίος, πριν νά τελειώση τό έργον, έιπε στους φίλους του :

—Ο μεγαλύτερος απ' όλους τούς μεγάλους άνδρες, είνε ο Ίπποκράτης. Από άπόψε και πέρα θα γελάω διαρκώς, θα γελώ κάθε στιγμή κι' είμαι σίγουρος πως ποτέ πειά δεν θα με πειράξη δυσπεψία...



ΕΚΦΕΙΣ, ΓΝΩΜΕΣ, ΑΙΟΙΣΜΑΤΑ
ΓΙΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ

Δυστυχώς, ή περισσότερες γυναίκες συγγενεύν με τούς διαβόλους, παρά με τούς άγγέλους. Για νάνα λοιπόν σίγουρος κανείς πως δεν θα πέσει στα νύχια ενός διαβόλου, πρέπει νά τις άποφύγη ήλιες.

Α. ΣΤΟΙΝΙΜΠΕΡΟΥ

Δέν υπάρχει φοβερότερο θηρίο από μιά γυναίκα, που φανέρεσε σ' έναν άνδρα τήν άγάπή της, χωρίς νά τόν συνηθισή.

Δις Σζουκροφ

Η γυναίκα έχει καλλιτεχνική ψυχή. Αισθάνεται κάθε τί που ο άνθρωπος είνε άναγκασμένος νά μάθ.

Α. Μυσσέ

Όλες ή γυναίκες άγαπούνε, μιά κομμάτι δεν έσσει ν' άγαπήσθ σ' αλήθεια.

Α. Λ. Δουμάς, υιός

Η δύναμις τής γυναίκας είνε κρύος καταστρεπτική. Μιά γυναίκα μπορεί νά γερωμίσει μέσα σέ μιά μέρα, ό,τι έχτισε ένας άνδρας μέσα σ' ένα χρόνο.

Δημοσθένης

Η γυναίκα κατέχει χίλιους δυό τρόπους για νά γίνη θελκτική.

Μοντεσκιέ

Η παντρεία χωρίς παιδιά, είνε ένας ζώσιος χωρίς ήλιο.

Άγιος Αύγουστίνος

Ο έρωτας είνε ένα περιστικό πουλί, τό όποϊόν ή γυναίκες περιμένουν με περιέργεια στην νεότητά τους, τό κρατούν μ' εύχαριστήρι στην ώριμη ήλικία τους και τό άφήνουν με μεγάλη λύπη τους νά φύγη, όταν γεράσουν.

Βελταίρος

Η γυναίκες που δεν είνε σταθερές στον έρωτα, υιοάζουν με τά σκαλιά τού δρόμου, που άγαπούν τά ζώκαλα και ό,χι εκείνους που τούς τά ρίχνουν.

Άνδ. Δυλορι

Δέν υπάρχει θημίαι, που νά προσέ- νη δυνατώτερο ποινέμαλο σέ μιά γυναίκα, από εκείνο που δεν αιώγεται γι' αυτήν.

Ρώσιμπρν

Μπορεί κανείς άφοβα νά πη ότι τά δάμαρα τής γυναίκας είνε ή σάλτσα τής ποινήσι της.

Πόλλιος Σύρο

Ω ! πόσον προνοητική είνε ή φύσις ! Δίνει στον καθένα και τό παγκάδι του :

Β. Ούγκώ

Ο γάμος είνε ένα γεγόνος, που οδηγεί τόν άνθρωπο στον Παράδεισο. Ζένδ—Άβέστα

Αξίστε μου τό καλλοντήριό μιάς γυναίκας, και θα σας πώ τί είνε.

Μπαλλάκ

Ο σίγγος είνε ένα έπιπλαστον, τό όποϊόν γιατρεύει όλες τις άρρώστειες τών χογίτσιών.

Μολιέρος

Όταν ο έρωσ συνοδεύεται με τρόπον καλοΐς, είνε ένας Θεός. Όταν όμως με κακοΐς, ένα κτήνος :

Λά Ρόε

Οί περισσότεροι απ' τούς άνδρες είνε άπιστοι. Δέν υπάρχει ούτε ένας, που νά μορη νά κερδίση τήν έμπιστοσύνη μιάς γυναίκας, ούτε ένας, που νά μνή τις άπατά ή νά μνή είνε έτοιμος νά τις άπατήση.

Κάτοριλός

Όσοι παντρεύονται από έρωτα, τυφλώνονται από τό ένα μάτι, αλλά εξασφαλίζουν μιά ελευθερή είσοδο στον Παράδεισο. Όσοι παντρεύονται από συμφέρον, δεν παθαίνουν καμμιά βλάβη στα μάτια, αλλά μπαίνουν στην Κόλασι. Όσοι, τέλος, δεν παντρεύονται, δεν πάνε ούτε στον Παράδεισο, ούτε στην Κόλασι, ούτε και λαθαίνουν τίποτα. Αυτοί είνε ανώτεροι κι' απ' τό Θεό κι' απ' τό διάβολο.

Κάριμεν Σύλβα

Ο έρωσ είνε μιά άρρώστεια, που έχει τρεις περιόδους : Τήν έπιθυμία, τήν κατέφασι και τόν πόνο.

Μελάν

Η γυναίκες άγαπούν πολύ τούς γυναίσιος και τρελλάνονται για τούς φροσείς.

Θεοβαντέ

