

ΟΙ ΕΞΩΦΡΕΝΙΣΜΟΙ ΤΟΥ ΕΡΩΤΟΣ

# ΤΡΙΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΙΑ ΕΙΔΥΛΛΙΑ

Ο Έρωσ που γεννιέται μέσα σε τρομαχτικά δυστυχήματα. Οι έρωτευμένοι του Σάν Σαλβατόρ. Ένα ειδύλλιο κάτω από τα έρειπτα ενός ξενοδοχείου. Η έρωτική περιπέτεια δύο ναυαγών. Μιά άξεχαστη γροθιά. Ο «άγγελος που έπεσε από τον ουρανό». Το πιο παράξενο ειδύλλιο της εποχής μας.



ΡΑΓΕ πούσ θά μπορούσε νά φαντασθῆ, ὅτι ἡ ἱστορία τῆς πιό φλογερῆς ἀγάπης γεννιέται καμιά φορά μεταξύ δύο ἀνθρώπων πού σώθηκαν ὡς ἐκ θαύματος ἀπό θάνατο θάνατο; Κι' ὁμως, ἔχει παρατηρηθῆ, ὅτι στά μεγάλα δυστυχήματα, τά ὅποια ἀσπαστάνουσε τόν κόσμο καί γυμίζουσι τίς στήλες τῶν ἐφημερίδων μέ τίς φοβικαστικές τους λεπτομέρειες, πλέκονται τά ὠραιότερα καί τά ποιοθεύστερα ειδύλλια. Στίς πυρκαϊές, στά ναυάγια, στίς

τρομερές ἐκτροχιώσεις τῶν τραίνων πού ἀριθμοῦν ἑκατοντάδες θυμάτων, πάντα θά ὑπάρχει κι' ἓνα ζευγάρι, τό ὅποιο θωρεῖ τό τραγικό αὐτό συμβάν ὡς τό... εὐτυχέστερο γεγονός τῆς ζωῆς του. Τί περίεργο! Κι' ὠστόσο εἶνε πραγματικότης. Θέλετε μήπως μερικά παραδείγματα; Ὅριστε:

Ἡ ὠραιότητα χορεύτρια Κοινοῦτα Ἀραγκόνα κι' ὁ διάσημος γητευτής τῶν φειδιών Ραφαέλ Μάγιο, εἶνε ἕνα ἀπό τά πιό ἀγαπημένα ἀνδρόγυνα τῶν κόσμου. Τρία δλόκληρα χρόνια ἐξασκολοῦθον νά συζοῦν μέ τήν ἴδια τρωπερότητα καί ποτε δέν παραπονεθῆσαν στούς φίλους τους γιά τίς βαρεῖες ἀλλοσιδές τοῦ γάμου. Κατά τόν ἑορτασμό μάλιστα τῆς τρίτης ζήτησιος τῆς ἐνώσεώς τους, ὁ μεγάλος γητευτής τῶν φειδιών διηγῆθηκε στούς προσκεκλημένους τους σέ τί χρωστοῦν τήν εὐτυχία τους καί πῶς ἄρχισε τό φλογερὸν ειδύλλιο τους.

Ἡ Κοινοῦτα Ἀραγκόνα κι' ὁ Ραφαέλ Μάγιο ἔδω καί τρία χρόνια ἔμειναν στό ξενοδοχεῖο «Μεγάλη Ἀρένα» τοῦ Σάν Σαλβατόρ, γωρίς ποτέ νάχη προσέξει ὁ ἕνας τόν ἄλλο. Ἐνα βράδυ, ἐνώ εἶχαν ἐξααστῆ στό ὑπάρ τοῦ ξενοδοχείου διαβάζοντας τίς ἐφημερίδες, κατά τά μεσάνυχτα πού ἔλοι οἱ ἄλλοι ἐνοικοί εἶχαν ἀποτραπήτῆ στά δωμάτια τους, ἕνας δυνατός σεισμός τράταξε δλόκληρη τήν πόλι κι' εἶδαν τρομοκρατημένοι τό μεγάλο ξενοδοχεῖο νά γκρεμίζεται. Ἡ ἕνα δαιμονιομένο πάταγο καί νά τούς θάβῃ κάτω ἀπό τεράστιους ἔγκους χώματος καί ἔβλων. Τό ὑπάρ πού ἦταν στό ἰσόγειο ἀποκλείστηκε καί μεταβλήθηκε σέ μιὰ ἀνατριχιαστική φυλακή. Μάταια κι' οἱ δύο τους ἀγώνιστηκαν γιά νά θγοῦν ἀπό κεῖ μέσα, ζητώντας θοήθεια. Μέσα σ' ἐκεῖνο τό πανδαιμόνιο δέν τους ἀκούε κανεῖς. Ὁ Ραφαέλ Μάγιο τότε προσπάθησε νά δώσῃ θάρρος στήν ὠραία ἀγνώστη καί τῆς ἐξήγησέ πως σάθηκαν μάλιστα... τυχεροί, ἀφοῦ εἶχαν ὅτι ἦθελαν στό ὑπάρ καί πῶς δέν θ' ἀργούσαν νά τους διασώσουν. Ἐμειναν, λοιπόν, ἐκεῖ πέρα θαμῆνοι τρεῖς δλόκληρες μέρες, τρώγοντας σάντουιτς, πίνοντας σαμπάνια καί ἀπολαμβάνοντας τά πιό ἐκλεκτά λικέρ τῆς «Μεγάλης Ἀρένας». Στό χρονικό αὐτό διάστημα ἀναπτύχθηκε μιὰ στενή φιλία, πού δέν ἄργησε, ὕστερα ἀπό τίς συγκινησίεις τοῦ δυστυχήματός τους, νά γίνη ἕνας φλογερὸς ἔρωσ. Κι' ἔτσι, θαμῆνοι κάτω ἀπό τά ἔρειπτα τοῦ ξενοδοχείου, ἔγνωσαν κι' οἱ δύο τους τόν ἔρωτα καί τίς εὐχάριστες στιγμές του. Ὑποσχέθηκαν μάλιστα ὁ ἕνας στόν ἄλλο ὅτι, ἀν κατάρθαναν νά θγοῦνε ζωντανοί ἀπ' αὐτή τήν Κόλασι, δέν θ' ἀποχωρίζονταν ποτέ. Καί πράγματι, σάθηκαν τυχεροί. Οἱ πυροσβέστες τοῦ Σάν Σαλβατόρ κατάρθωσαν νά τους ξεθάψουν ἀπό τά ἔρειπτα κι' οἱ δύο ἔραστα, δλόχαροι κι' εὐτυχιμένοι, ἔτρεξαν ἀμέσως νά κἀνουν τούς γάμους τους!

Μιά ἄλλη σχετική περίπτωση εἶνε τό ειδύλλιο τοῦ ὑποπλοιοάρχου τοῦ ὕπερκακενείου «Λίγκολν» Τζέιμς Πάρκερ καί τῆς Μάργκαρετ Ρέυνολτς, τῆς κόρης τοῦ Ἀμερικανοῦ πολεκατομιορῆου «Ἀρθουρ Ρέυνολτς, πού πλέχτηκε αὐτή τῆ φορά σ' ἕνα ναυάγιο. Τό «Λίγκολν», ταξιδεύοντας γιά ἕνα λιμάνι τῆς Β. Ἀμερικῆς, εἶχε προσκρούσει σ' ἕνα τεράστιο παγεθόν καί ἄρχισε νά θυθίζεται. Ὁ καπετάνιος διάταξε τότε νά ρίξουν στή θάλασσα τίς θάρκες γιά νά ἐπιβιβαστοῦν τά γυναικοπαῖδα. Ὁ Τζέιμς Πάρκερ μαζί μέ τούς ἄλλους ἀξιωματικούς τοῦ κοραβιοῦ, πηγαίνονταν στό κατάρωμα κι' εἶνε διαταγῆ στό πλήρωμα γιά τίς διάσωσι τῶν ἐπιβατῶν. Ἐξαφνικά, στή σκάλα τοῦ βαποριοῦ, ἀκούσθηκαν γυναικείες κραυγές κι' ἡ θυμωμένες φωνές τῶν ναυτῶν. Περιέργως ὁ Πάρ-

κερ, ἔτρεξε πρὸς τά ἐκεῖ γιά νά δῆ τί συμβαίνει. Μιά ὠραιότητα νέα εἶχε γαντζωθῆ στή σκάλα καί δέν ἦθελε νά ἐγκαταλείψῃ τό καράβι!

—Τρελλαθῆκατε; τῆς φώναξε ἀγριεμένος ὁ ὑποπλοιοάρχος. Θέλετε νά μείνετε σ' ἕνα καράβι πού σέ λίγη ὠρα θά χαθῆ μέσα στά κύματα; Ἐμπρός, μὴν ἐμποδίζετε τῆ διάσωσι τῶν ἄλλων ἐπιβατῶν!...

—Κι' ἐσεῖς; Γιατί δέν ἔρχεσθε μαζί μας; τοῦ φώναξε ἡ νέα. —Εγώ πρέπει νά ἐκπληρώσω τό καθῆκον μου! τῆς εἶπε μέ ἀσπρηρότητα ὁ Πάρκερ.

—Μά δέν καταλαβαίνετε λοιπόν ὅτι δέν θά μωρεῶ νά ζῶω χωρίς ἐοῶς! τοῦ φώναξε πάλι μέ πνιγμένη ἀπό τήν ἀπελπισία φωνή, ἡ ξανθεῖα νέα.

Μέ μιὰ γροθιά ὁμως ὁ Πάρκερ τήν ἔριξε στή θάρκα, ἡ ὅποια ἀπομακρύνθηκε γρήγορα ἀπό τό ἔτοιμο νά θυθιστῆ καράβι. Ἡ νέα αὐτή, τήν περασμένη ἀκριβῶς νύχτα, στό ντανόγιγκ τοῦ ὕπερκακενείου, εἶχε ἀρνηθῆ νά χορήγῃ μαζί μέ τόν Πάρκερ, πράγμα πού τόν εἶχε πικραίνει καί τόν εἶχε κανεῖ μελαγχολικό. Τώρα πού ζήτησε νά τήν ἀκολουθῆσῃ! «Τί περιέργως πού εἶνε ἡ γυναικεία!» σκεπτόταν ὁ Πάρκερ, ἐνώ ἐφευγε κι' ἡ τελευταία θάρκα μέ τούς ναυαγούς κι' ἀνοίγονταν μπροστά του ὁ ὕγρὸς τάφος τῆς θάλασσας...

Μά δέν ἦταν γροθιά του νά πεθάνῃ. Ἐνα Ἀγγλικὸ καράβι πού εἶχε ἀκούσει τό «S.O.S.» τοῦ «Λίγκολν», εἶχε σπεύσει γιά νά διασώσῃ τὸ πλήρωμά του. Ἐτσι ὁ Τζέιμς Πάρκερ ἐαναγύρισε στή Νέα Ὠρκῆ. Μά ἡ ἀνάησιος τῆς ξανθεῖας νέας τόν εἶχε κανεῖ μελαγχολικό. Ἦταν ἐρωτευμένος μέ τήν γοητευτικὴ ἐκείνη ἀγνώστη, πού δέν ἦθελε νά τὸν ἀφήσῃ νά πεθάνῃ... Γιά νά τήν ἐξαχσοῖ λοιπόν, ἄρχισε νά συχνάζῃ στανύκτερινα κέντρα τοῦ Μπροντγουαί καί νά προσπαθῇ νά διασκεδάσῃ μέ τούς ἐθιμοῦσι φίλους του. Μά ἕνα βράδυ, τῆν ὠρα πού ἔμπαυσε σ' ἕνα ἀπ' αὐτά, ἀκούσε μιὰ χαρούμενη γυναικεία φωνή νά τὸν φωνάζῃ:

—Τζέιμς!... Τζέιμς!... Γύρισε πρὸς τό μέρος τῆς καί τότε εἶδε κατ'ἀληθιστῆ τήν ὠραία ἀγνώστη τοῦ «Λίγκολν» νά σηκῶνεται ἀπό τό θωρεῖο τῆς καί νά τρέχῃ πρὸς συνάντησί του. —Ἐλα νά σέ γνωρίσω στόν πατέρα μου καί στούς δικούς μου, τοῦ εἶπε μέ δάκρυα χαρῆς. Τώρα πού σέ ξαναβρῆκα, δέν θά σ' ἀφήσω νά φύγῃς πειὰ ἀπό κοντά μου!

Κι' ὁ Τζέιμς Πάρκερ, σάν σέ ὄνειρο, ἀκούσε σέ λίγο νά τὸν εὐχαριστοῦν γιά τήν διάσωσι τῆς ἀγαπημένης τῆς Μάργκαρετ καί νά τοῦ προτεῖνον... νά τῆς χάρισῃ τ' ὄνομά του!

Πράγματι, ὕστερα ἀπό λίγες μέρες, ὁ ὑποπλοιοάρχος τοῦ «Λίγκολν» κι' ἡ κόρη τοῦ πολεκατομιορῆου «Ἀρθουρ Ρέυνολτς, ἔκαναν τούς γάμους τους κι' ἐφευγαν μέ τό σιδηρόδρομο αὐτῆ τῆς φορῆ γιά τό γαμήλιο ταξείδι τους.

Ἐτσι ὁ φλογερὸς ἔρωτας τους πού ἄρχισε μέ μιὰ δυνατὴ γροθιά στή σκάλα ἕνος πλοῖου ἔτοιμου νά θυθιστῆ, κατέληξε στήν ἐνωσί τους. Σήμερα, ζοῦν κι' οἱ δύο εὐτυχισμένοι σ' ἕναν οὐρανοζώστη πού τούς χάρισε ὁ πατέρας τους, στήν Πέμπτη Λεωφόρο τῆς Νέας Ὠρκῆς...

\*\*\* Ἄλλὰ ἡ πιό παράδοξη ἐρωτική περιπέτεια συνῆθη στήν διάσημο Ἴρλανδό ἀεροπόρο Μαῖο Χούδσον. Ἡ τολμηρῆ Ἴρλανθῆ κατά τό 1927 ξεκίνησε ἀπό τό ἀεροδρόμιο τοῦ Δουβλίνο γιά νά κἀνῃ μιὰ ἐπικίνδυνη πτήσι πάνω ἀπὸ τῆ Σαχάρα. Ἡ ἐφημερίδες καί τά περιοδικά ἄλλοι τοῦ κόσμου, δημοσίευσαν κάθε μέρα πολυἀριθμῆς φωτογραφίες τῆς καί παρακολουθοῦσαν μέ ἐνδιαφέρον τό νέο αὐτό κατόρθωμά τῆς. Ἐξαφνικά ὁμως ὁ ἀσύρματος τοῦ ἀεροπλάνου τῆς ἔπαυε νά δίνει πληροφορίες γιά τό ταξείδι καί ὕστερα ἀπὸ μερικῆς μάταιες ἀναζητήσιεις, ὄλοι ὑπέθεσαν πῶς εἶχε πέσει στή μέση τῆς Σαχάρας κι' ἐβρήθησαν γιά τό θάνατό τῆς. Ἡ ἀλήθεια ὠστόσο ἦταν διαφορετικῆ. Ἡ Μαῖο Χούδσον, ὅταν θρικοκῆταν κοντά στήν Τύνιδα, εἶδε ὅτι ὁ μοτέρ τοῦ ἀεροπλάνου τῆς δέν λειτουργοῦσε κανονικά καί ὅτι θά ἔπρεπε νά προσγειωθῆ ὄσο μωρούσε πιό γρήγορα. γιάτῆ ἄρχισε νά νυχτώνῃ. Ἐκανε λοιπόν μιὰ γρήγορη κατάθισσι, μὰ τό ἀεροπλάνο ἔπεσε μέσα σέ κάτῃ φυτεῖες κηπνοῦ, ἀναποδογυρίστηκε κι' ἄρπαξε φωτιά. Μὲ τρομερὰ ἐγκάματα, ἡ Ἴρλανθῆ ἀεροπόρος κατάρθωσε νά διασώθῃ καί νά ζητησῆ



# ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ

04-7	7%	10-9-31/1/42	29	29
180		25	29	29
6423			29	29
32	7%		29	29
22			29	29

# ΕΦΗΜΕΡΙΣ

## ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ

### -ΤΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΤΑΜΕΙΟΥΠΗΡΙΑ.

Τα Ταχυδρομικά Ταμειούπια, τα οποία, όπως είδαμε σε προηγούμενο φύλλο, έχουν ιδρύσει 400 Ταχυδρομικά γραφεία σ' όλη τη χώρα, μέχρι και το πιο άποικιακρομένο χωριού και διεκδικούν με τους άγροτικούς διαομιείς των κάθε άγροτή για να κέρσι κ' έκείνους τήσ άποταμειούσ τους, προσφέρουν και μία άλλη σοβαρά ύπηρεσία στον τόπο. Μέγα μέρος από τάς καταθέσεις του κόσμου, αί όποιαί έφθασαν περίπου τά 2.000 έκατομμύρια δραχμών, δηλαδή περί τά 700 έκατομμύρια δραχμών, τά διαθέτουν εις δάνεια για να εκτελεσθούν έργα κοινής όφελείας. 'Η χορήγηση των δανείων τούτων συντελεί εις τό να καλύτερεύουν οι όροι τής παραγωγής του τόπου και συνεπώς ή ύπηρεσία αυτή του Κράτους άποβαίνει δυό φορές όφέλιμη στον τόπο.

### -ΤΑ ΔΑΝΕΙΑ ΤΗΣ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ.

Από χρόνο σε χρόνο, ή έξουθεντική επίδοσις τής 'Αγροτικής Τραπεζής μας γίνεται πιο αίσθητη. Τα δάνεια που έχορήγησε τό 1933 εις τούς γεωργούς, άνήλθον εις τό ποσόν των 1420 έκατομμυρίων, ενώ τά χορηγήθέντα κατά τό 1932 άνήλθον μονον εις 1128, δηλαδή τό 1933 έχορηγήθησαν περισσότερα σχεδόν 300 έκατομμύρια. Εύτυχώς ότι οι γεωργοί μας ήνθώσαν, ότι πρέπει να είνε συνεπείς προς τάς ύποχρεώσεις των και αποδίδουν τά δάνεια. Ούτε ένα 5 % δέν καθυστερείται από τά δάνεια, αλλά και αυτό όχι από κακή πίστι, αλλά από δυσκολίες, ή όποιες παρέρχονται και οι γεωργοί σπείδουν να έξοφλήσουν τά χρέη τους.

### -Η ΑΚΡΙΒΕΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ.

Για να λογαριάσουμε τό κόστος τής ζωής (τιμήριθμο) λαμβάνομεν ως βάση τάς τιμάς που είχαν 120 είδη, τά πιο άναγκαία για τή ζωή του ανθρώπου κατά τό 1914 σε 44 πόλεις, τίς μεγαλύτερες τής χώρας. Αμα τίς τιμές αυτές του 1914 τίς συγκρίνομεν με τίς τιμές του 1933 εύρισκομεν ότι ή ζωή ήται ακριβότερη τό 1933 κατά 20 φορές. Το προηγούμενο έτος 1932 ήτο 19 φορές και κάτι. Ο λόγος για τόν όποιο ακρίθηνε λίγη ή ζωή τό 1933 είνε, ότι λόγω τής καλής έξοσειας και τών ίκανοποιητικών εισπράξεων που έπραγματοποίησε ο γεωργικός πληθυσμός, παρουσιάσθη άρκετή ζήτησις πραγμάτων και αί τιμαί των ύψώθησαν, έγινε δηλαδή αύξησις τής καταναλωτικής ίκανότητας του πληθυσμού.

### -ΤΑ ΕΣΟΔΑ ΤΗΣ ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ ΜΑΣ.

Κατά τό 1933 δέν ηύξηθησαν μόνον αί μονάδες του έμπορικου μας στόλου κατά 27 εν συγκρίσει προς τό 1931, και ή χωρητικότης του κατά 280 χιλιάδες τόνους εν σχέσει με τό ίδιον έτος, αλλά παρουσιάζουν αίσθητη αύξησις και αί εισπράξεις τής ναυτιλίας μας. Τα ακαθάριστα έσοδα τής ναυτιλίας μας κατά τό 1933 άνήλθον εις 5.370.000 λίρας 'Αγγλιας και 200 έκατομμύρια δραχμών. Κατά τό έτος 1932 άνήλθον εις 4.200.000 λίρας 'Αγγλιας και 210 έκατομμύρια δραχμών. Από τά ποσά

θοήθεια από τόν ιδιοκτητή έκείνων τών φτειών. Ο άνθρωπος αυτός ήταν ο Γάλλος συγγραφέας 'Αντρέ Ντυβέρν, που είχε θορηθεί κ' άδηύσει τήν εύθυμη ζωή του Παρισίου κ' είχε πάσει να λήσθ έκέι κάτω, μακριά από τόν κόσμο και πρό πάντων μακριά από τίς γυναίκες. Ωστόσο, σ' αυτή τήν γυναίκα που έπεσε από τόν... ούρανο μέσα στην έρημο, δέν τόλησε να τής άρνησθ τή θοθήειά του. Έπι ένα ήμηνα μάλιστα τήν περιποιηθήκα στην έπαυλι του και τής εγιάτρεψε τίς πληγές. Το αποτέλεσμα θέσπαι τό καταλαθαίνετε τώρα. Ένας φλογερός έρωσ ένωσε τόν Γάλλο συγγραφέα και τήν τομηρή άεροπόρο, ή όποια προτίμησε να τήν θεωρήσθ όλος ο κόσμος πεθαμένη, παρά να έγκαταλείψθ τόν άγαπημένο της! Όσο για τόν 'Αντρέ Ντυβέρν, στό τελευταίο θιάλι του, που κυκλοφόρησε αυτές τίς μέρες με τόν τίτλο: «Ο άγγελος που έπεσε από τόν ούρανο», διηγείται όλη τήν έρωτική του ιστορία έκέι κάτω κοντά στη φλογερή έρημο τής Σαχάρας.

Καθώς θέλετε, λοιπόν, ο έρωσ, όχι μόνον δέν έπαψε να ύπαρξη, όπως πιστεύουν μερικά, αλλά γεννιέται και σ' αυτά άκόμη τά έρείπια των οισμών και τής πυρκαϊάς ή πέφτει από τά... ούνερα μ' ένα άεροπλάνο!  
ΝΙΝΟ ΜΠΕΡΝΑΡΝΤΙ

αυτά έκείνο που εισέρχεται καθαρό εις τόν τόπο μας και ενισχύει τήν οικονομία μας εις 1.500.000 λίρας 'Αγγλιας, δηλαδή ένα έσοδο σοβαρώτατο, με τό όποιον έκαλύφθησαν άνάγκαι τής χώρας μας προς εισαγωγήν άλλων χρησίμων ειδών

### -ΤΑ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΤΙΚΑ ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ.

Τά ύπό τών μεταναστών μας άποσταλάσαν κατά τό 1933 εις τήν γ'ύτεραν ποσά άνήλθον εις 78 έκατομμύρια 'Ελβετικά φράγκα. Κιτά τό 1932 άποσταλάσαν 72 έκατομμύρια, δηλαδή έφέτος είχομεν αύξησει 6 έκατομμύρια 'Ελβετικών. Το σπουδαιότερον είνε, ότι από τό έτος 1931 είχεν άρχισει να καταρχεται τό μεταναστευτικόν συναλλάγμα, τό δέ γεγονός ότι ηύξηθη έστω και κατ' όλιγον τό ποσόν, είνε ένθαρμυντικόν και μας επιτρέπει να ελπίζωμεν ότι θα αύξηθ ή άκόμη. Ως κυριότεροι λόγοι τής αύξησεως, θεωρούται 1) τό ότι ήμεεις είχομε μεγάλη νομοματική σταθερότητα και 2) τό ότι στό 'Εξωτερικό και πρό πάντος στην 'Αμερική, είχον μεγάλην άστάθειαν νομοματικήν και εν γενεί άβεβαιότητα οικονομικήν, ή όποια έδημιουργήθη ύστερα από μενάλει καταστρόφες και από τήν πολιτική του προέδρου Ρούσβελτ.

### -Η ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΠΡΟΟΔΟΣ ΚΑΤΑ ΤΟ 1933.

Όπως προκύπτει από τά στοιχεία του 'Υπουργείου 'Εθνικής Οικονομίας, τά νέα έργοστάσια που κατασκευάσθησαν κατά τό 1933 άνήλθον εις 52, συνολική δύναμις 2063 ίππων. 'Η αύξησις τής βιομηχανικής μας παραγωγής εν σχέσει προς τό 1932 ύπολογίζεται εις 14 %, τά δέ προϊόντα που έξηγήθησαν εις τό έξωτερικόν ύπολογίζονται διπλάσια από τά έξαχθέντα κατά τό 1932. Καθώς παρατηρεί κανείς, αί πρόδοι είνε σοβαρά άρκει οι βιομηχανοί μας να έννοήσουν, ότι πρέπει να θελωώσουν τα είδη που παράγουν για να συγκρατήσουν τήν πελατεία τους και να έξυγιάνουν τάς έπιχειρήσεις τους. 'Εκείνο όμως που πρέπει πρόσθετα να γίνη από τούς βιομηχανούς μας, είνε τό να προσπαθούν να χρησιμοποιοουν, όσον μπορούν περισσότερες 'Ελληνικές πρώτες ύλες, γιατί μόνον με τόν τρόπο αυτό ή βιομηχανία μας θα αναδειχθ ή αξία τής εκτίμησεως του 'Ελληνικού κοινού, τό όποιον έτσι θα τήν περιβάλλη με περισσότερη σοργή.

### -Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΜΑΣ ΚΑΤΑ ΤΟ 1933.

Από τά συγκεντρωθέντα στοιχεία του έτους 1933 προκύπτει, ότι ή κίνησις τών μεταφορών δια τών σιδηροδρόμων μας, ή όποια άποτελεί ένα από τούς σοβαρώτερους δείκτας τής οικονομικής ζωηρότητος τής χώρας, παρουσιάζεται ή ίδια με τό έτος 1932. Δηλαδή τών νέων κεραικών σιδηροδρόμων ήλκτήθη ή κίνησις έπιβατών και έμπορευμάτων, ηύξηθη όμως ή κίνησις τών σιδηροδρόμων Πελοποννήσου, ώστε γενικώς ή κίνησις είνε ή αυτή. Στην πραγματικότητα όμως ή κίνησις έπιβατών και έμπορευμάτων του 1933 είνε μεγαλύτερα, διότι είνε ηύξημένη ή κίνησις δι' ατκίνητου, άεροπλάνου και άτμοπλοίων. Έπομένως και από τήν πλευράν αυτήν άν έξετασώμεν τό ζήτημα, πρέπει να είμεθα εύχαριστήμενοι.

### -ΜΕΡΙΚΕΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ.

Τό Ταμείον Παρακαταθηκών και Δανείων τής 'Ιταλίας έχει χορηγήσει δάνεια για να εκτελεσθούν 43.500 έργα παραγωγικά και κοινής όφελείας 8 διακεκομμένα λιρέττες, δηλαδή 75 διακεκομμένα δραχμές. Με τά έργα αυτά ή 'Ιταλία που τήν θορηθεί και ή φύσις με τό ραουσιό κλίμα, έχει μεταβλήθη εις ουσωτό παράδεισο, πολλές δέ περιφέρειες, ή όποιες πρώτα ήσαν έβρασι τής δυστυχίας, τής άθλιότητος και του θανάτου, μετεβλήθησαν εις θαυμασιές περιοχάς πλούτου και ύγείας. Το δικο μας Ταμείο Παρακαταθηκών, έπειδή ο νομοθέτης δέν τό θορηθεί, καιτοι είθεσε όλα τά χρηματικά του μέσα, έχει χορηγήσει μέχρι σήμερα εις τούτα δάνεια 650 εκατομμύρια και έξετελέσθησαν 70 τεχνικά έργα εν όλω. Από τήν σύγκρισιν τών αριθμών αυτών, καταλαθαίνει κανείς πόσον μεγάλη προσπάθεια κατεβλήθη στα άλλα Κράτη τής Εύρώπης για να 'εξοπλισθούν με τεχνικά έργα και τόσο μικρή έδω. Ας ελπίζωμεν ότι το Κράτος θα άναγνωρίσθ τήν όρθότητα τής πολιτικής των άλλων και ότι θα θελήσθ να τήν έφαρμόσθ και στον τόπο μας που περισσότερο από κάθε άλλον έχει άνάγκην από πολλά τεχνικά έργα.

**ΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ»**  
έχει τήν πρώτη κυκλοφορία  
έξ όλων των 'Αθηναϊκών πε-  
ριοδικών, έξδομαδιαίων κλπ.