

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΑΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κωμωκευαίς)



ΤΟΥΣ ζήλους του Χόλλυγουντ το κοσμοπολιό παίρνει και δίνει, για τη...ζηλοσύνη, που έφερε ο Τσάβλι Τσάβλιν, μ' όλη τη δόξα και τα πλούτη του, από την Βιοζήνια Τσέλνελ, που δεν τον θέλησε ως σύζυγο και παντρεύτηκε τον Κάρο Γκράντ.

Ο Σαρλό όμως παρηγορήθηκε εύκολα με τον έρωτα της Πολέτ Γκοντάρ, και δεν πήρε καθόλου βαρειά το πράγμα.

—Ότε που χωρίζονται, ούτε και τόσο παράξενο είναι το ότι η Βιοζήνια δεν θέλησε να γίνει γυναίκα μου, είτε στους φίλους του.

Είπε και η ίδια αρκετά πλούσια, ώστε τα πλούτη μου δεν της κάνουν εντύπωση....

Όσοδηλωσε, ζεστή η καρδιά, τη ζηλοσύνη την έμαγε... Καλή του χόνευσι!...

Ένα νόστιμο επεισόδιο συνέβη στο γήρσιμα μιάς ταινίας στο Χόλλυγουντ, μ' Έναν καστανά. Καστανά, μάλιστα. Υπάχουον και στον Χόλλυγουντ τους δράσιους καστανάδες, όχι στον Άθιηον μόνον.

Ερωζέιτο, λοιπόν, να λάρουν μιά σσηνή το δράσιου και φώναζεν κ' Έναν καστανά...παίζη.

—Και τι θα γάνω έγω; ρώτησε ο καστανάς.

—Ο,τι κάνεις κάθε μέρα, του είπε ο σσηνοθέτης. Θύ φωνάζης «κα στανά ζεστάά...», και θύ τα πουλάς στους ήθοσιου.

Ο καστανάς πήγε στο σταιντιο και ως όσον έτοιμασθόν τα προζαταρωζαά, τα κάστανα του έγιναν άναζωστα. Τ' άγρόσσαν όλα κ' ήθοσιου.

Κατόιν ο καστανάς έβριγε, νομίζοντασ ότι ο...ούζος του έτελειωσε και όταν άρχισε το γήρσιμα της ταινίας, του κάκου τον γήρσε ο σσηνοθέτης...

Ο Ντις Πόρνελ τ' αζάλιου όριστικώς με την ζινηματογραφική επιζήρησι των Άδελφών Βάρνεο, οι όσσιου έπειθεν να τους παρζορήρη συμβόλιου ότι μέχρι του 1935 θύ μείνη άναπαυθός.

—Δέν τζώρο, για την θωα, άπόρσι να πανδρηνθώ, είτε. Μά άν τυχαι θύ συνανθρσι στα 1934 τη γυναικία του όνειρηνθωαι; Τί γίνετα τότε; Θύ μοσ ππτε να περμίνου λίγους μήνες, για να την πάρω, ως ότου λήξει το συμβόλιου μου. Έγω περμίνου, άλλα η είνθηζι δέν μιάς περμίνου. Όταν το χραισι μηθι στο ποτηρι, ρηέλι να τό πιή... Άλλοιώς ζήνεις...

μαρκησιου... Ίσασα το καπέλλου μου να φορρέσω!..

Πραγματικώς, σε δύο «γυναικεζα» λεπτά της ώρας—όπολιούστε μόνου σας, παρακαλώ, την άληθινή ώρα—συνάδευσα πεισιμας μένος την τρομερά σοβαρή κόμησά μου στον έσπερινο περπατάκου της.

Φρόνιμου κ' οι δύο μας, σάν μαθητούδια, διασσίσιμα τεμπέλικα μερικές λεωφόρους, γεμάτες από πλήθος άλλου ζευγασριών, κ' από την «Γκράντ Άρμε» καταλήξαμε στο δάσος της Βουλόνης...

Ταμουδιά δέν έβγαζα στο δρόμο. Μά ούτε κ' εκείνη η σκληρή. Ένοιωθε πόσο τη λάτρεια, ένοιωθε πόσο πουούσα εκείνη τη στιγμή, κ' όμως άπ' το σοβαρό της στοματάκι δέν έβγαίε μιλά.

Μπροστά στο καφεζαχαροπλαστείο της «Μπαγκατέλ», ρώτησα ευγενικά, μά και με πληγώμενη άξιοπρπέιαι:

—Σκοτεινάσε σγεδών... Δύναμαι να σάς προσφέρω κάτι;

Με κούταξε. Μόνου τη λάμψι των ύπερχωον ματιών της έθλαπα, δίχως να ξεχαρίζω όμως και την έκφρασι τους.

Ετρεμα από ταραχή. Κάτι το άοριστο με δουούσε γλυκά. Η άγαπημένη μου δέν άποφάσιζε άκμήνι να μιλήση. Διστάζει, κ' ο διαταγμός της άνηχούσε ίσα στην Ψυχή μου.

Τόλμησα ως την ξαναρωζήθη:

—Δύναμαι να σάς προσφέρω κάτι ιδιαιτέρως;

—Πώς ιδιαιτέρως, κ. μαρκησιε;

—Νά... δηλαδή... να μπουέ και να καθήσουμε κάπου έντελώς μόνου, μακριά από τα θέλμματα του κόσμου... Μόνου... Έγω και σεις... Έσεις κ' έγω και... και η αγάπη μας!

Γύρισε, με λοζοκύταξε και μου άποκριθκε:

—Κραδίστα άργισου... Τί λέτε; Δέν γυρίζουσε στο σπιτι;

—Γυρίζουε, τραύλιου και την άκολουθούσα δουθός και κα ταλυμημόνος.

Η χυλόσπητα πούχα φάει με είχε θαρστομαχίσιου. Και... και στα δικά σας, νεαρόι μου άναγυθουσαι!...

Στην ταινία «Μπολέρο», που γυρίζεται τώρα, η Σάλλυ Ράντ, γνωστή για το όμορφότερο σώμα της, χωρνεύει τελείως γιανή, κρβήνους τη γιανιότητά της με δύο μεγάλες βεντάγιες.

Την ήμερα που πήγε να πρωτοζορήρη η Σάλλυ, το σταιντιο ήταν πολυορμμένο από όλους τους Δον Ζουιν του Χόλλυγουντ, που ήθελαν να την ίδουν να χωρνεύη γιανή. Ο διεκθινητής όμως άσπρηόρνεος την έπσοδο εις όλους τους άλλους, εκτός των ήθοσιου που είχαν μένος στην ταινία. Ο πρωταγωνιστής μάλιστα της ταινίας αυτής Ζωός Ράρτ, έπήγε λίγο άργα και βρήκε την πόρτα κλειστή.

—Άνοιξε μου, είτε στο θυφωρό. Είμαι ο πρωταγωνιστής της ταινίας.

—Άλλου να τα πουλάς αυτά! του είτε ο θυφωρός. Άρρησα ως τώρα να περάζουον ο Φίντλεζ Μάις, ο Μπίε Γκρόσβατ, ο Ρίτσιου Άφλεν, ο Τζάκ Όουζ, γιατί όλοι το ίδιο πράγμα έλεγαν, πως ήσαν πρωταγωνισταί στην ταινία. Τώρα μούχρσαι και του λόγου σου! Τί διάβόλου, πόσους πρωταγωνιστέζι άζήη αυτή η ταινία!...

Σηη νέα ταινία της «Εθθήςης Χίρως», που γυρίζεται τώρα στο Χόλλυγουντ, με την Τζόαν Κράουονροντ, ο γνωστός πρωταγωνιστής Κλάε Γκρέιατ, θύ παίζη το ρόλο άτιλού κοιζαρόου.

Ο ήποθιβασιός αυτός είναι θελματικώς. Το ζήτησε ο ίδιος ο Γκρέιατ.

Γιατί όταν για πρώτη φορά βήρκε στον ζινηματογράφο, άρχισε μ' αυτόν το ρόλο, ως κοιζαρόου, στην πρώτη ταινία που γυρίσθηκε με την «Εθθήςη Χίρως». Και τώρα όστιν για γούρη, ένδοξος πεύ πρωταγωνιστής, να παίζη τον ίδιο ρόλο του...

Ο «Βασιλέζ Μπέιτς», το παιδάκι που βιζάιει άζόου, κ' όμως παίζει ρόλους πρωταγωνιστού σε πολλές ταινίες, είναι μοναθικό παρζοδείγμα άνθρσιου — άν είναι ζόλας άνθρσιου — που έλποτιούσε...άπό την κοίνα...

Πενήνθραν, βέβαια, πολλοί μένα στα πλούτη, που σίνασαν οι γονεζι τους ή οι πρόγονοι τους. Μά άλλο παρζοδείγμα παιδιού δυό έτών, που γάνιε ζόλας παιλιόσιου, με την έργασία του, δέν ήπαρχει στην ιστορία.

Ο «Βασιλέζ Μπέιτς», λοιπόν, το βιζάιει άζόου που λανθάρσι περσον ο Μορις Σβαλιέ, είναι ήδη ζινηματογραφικον άστρου πρώτου μεγέθου. Έχει πλοκή, άγρόσση άρζοκλαμιά κοντά στο Χόλλυγουντ και ππν βνήθη να ζήσθησά του, μπουε ν' άποσφθθί της σαρηι και να ήρσι ήρσιος με τα πλούτη, που σίνασε με το παιζιό του!...

Πέρσι ήταν ένα φοζό παιδάκι άζόου, άγρωστο, άσπιου...μυζάρου!...

Μιά γυναικία άθλητική ένωση κατασκευάζει μιά πεφιγηή σσημιά. Θύ γίνη από κομιτάτι, που θά δουούε από τα φορματά τους όλες η γνωστότεζ βεντέιες του ζινηματογράφου.

Σημιά...κουρνού, δηλαδή. Και η άθλητική ένωση θά την έζη για μαζοζού.

Στο Παρίσι βράσιουται αυτές τίς ήμέοζ ο Ντουζγλαζ Φάριμανζς πατήρ και η ένδοξη Ίαπονίς βεντέτα Άννα Μαίη - Βόγγ.

Ο Άδόλφοζ Μανζού, ο κοιζαρότερος άνδρσι του ζινηματογράφου και όλου του κόσμου — λένε οι Άμερικανοι — χρησιμοποιεί τόσα πολλά ζουστούμα, ώστε είναι άδύνατον να τα κοιζαλήη σε βάλιτιες. Έχει μεταβάιει, λοιπόν, σε γκαρνταρούα ένα μεγάλο φορζόη άτινιούου κ' ότου παίει τον άζοιουθθί γημιάου κοιζαρούμα...

Άν βαρεθθί, δηλαδή, τον ζινηματογράφο, μπουε ν' άνοιζή κατάσθημα έτοιμου ένδιμιάτου. Γιατί όη; ;...

Ο Ντουζγλαζ Φάριμανζς πατήρ θά παρσιουαθθί έντός άλλου ήμερών από του δεκαστηριου, στο Λονδίνο, ως κατηγοριούμενος.

Τόν έχει καταγγυέιει ο Λόδοζ Άτσελι...ως αίτιο του διαζυγιου κ' της τήν γυναικία του.

Η λαίδη Άτσελι είναι ο τελευταίος — τελευταίος ως τόρα δηλαδή — έρωζ του Ντουζγ.

Σίμαφου με μιά στατιστιζή, τα τρία τέταρτα των ήθοσιου του Άμερικανικού ζινηματογράφου είναι πρώην ήθοσιου του θεάτρο.

Όστε δέν είναι άλίθια από τό που λένε, ότι θεάτρο και ζινηματογράφος είναι άσφιμιάδασα.

Λένε πολλά για την Άμερικανική ταχέτητα. Μά γίνετα πως κ' αυτό είναι μιά από τίς πουλέζ προλήγιεις, η τουλάστιου. άν είναι γενικό κανόν, έχει και τίς εξαιρέσιεις. Το ήμια, π.χ., που γυρίει η Μάρλεν Ντηρζο γυρίζεται επί 12 εβδομάδες να τελειούση. Για μιά δέ νέα ταινία του Ταρζάν η έργασίεις συνεχίζουται έξη μήνες τόρα...