

ΜΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΕΡΕΥΝΑ

ΤΙ ΓΝΩΜΗ ΕΧΕΤΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΩΜΟΡΦΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΣΧΗΜΙΑ ;...

(Τι απαντούν η ονομαστές βεντέτες Γκαμπι Μορλαί, Σιμόνη Σιμόν, Ντίτα Πάρλε, Άρλεττο, Ραζιμόνη Άλλαϊν, Έδιθ Μερξ, Φραγκίσκη Ροζέ, Άλίκη Φίλιντ, Άρλέττα Μαρσάλ, Ζοσελίν Γκαέλ, Ροζίνα Ντερεάν, Κριστιάν Ντελόν, κλπ. κλπ.)



ώμορφοι είνε προσόν; Και ή άσχημία μεγάλο μειονέκτημα; Για ή γυναίκα φυσικά Γιατί για τόν άνδρα, όπως λέει μία Ουγγρική παροιμία ετού φθάνει νάναι λίγο ώμορφότερος από τόν Διάβολο!

Γιά κάθε γυναίκα, θέβαια, ό κανόν είνε ή ώμορφοί. Τό...έπαγγελμα τής γυναίκας πάνω στη Γη είνε νάναι, ή...νά γίνεται ώραια. Αύτός είνε ό προορισμός της... Άλλά... Γιατί ύπάρχει θέβαια και άλλά... Άλλά ή ώμορφοί είνε άπαραίτητη στη γυναίκα; Και ή άσχημία ελάττωμα άνεπαύρωτο; Μήπως ή ώμορφοί κάποτε καταναίει μελλούς, Μήπως ή άσχημία θάταν προτιμώτερη σε μερικές περιπτώσεις;

Ποίος θά μάς τόν πη αύτό; Ποίος άλλος από τίς γυναίκες τού κινηματογράφου, πού έχουν πειά τήν ώμορφοί από κλειστοκό σκοπό τής ζωής τους;

Ένα γαλλικό περιοδικό λοιπόν, έρώτησε τίς έπιφανέστερες βεντέτες τού γαλλικού κινηματογράφου: ΘΑ ΘΕΛΑΤΕ ΝΑ ΕΙΣΤΕ ΑΣΧΗΜΗ; ΠΑΙΖΕΤΕ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩΣ ΕΝΑ ΡΟΛΟ ΑΣΧΗΜΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ;

Δεκατρείς βεντέτες άπάντησαν στο έρώτημα αύτό και ή άπάντησιν, τους είνε πολύ ένδιαφέρουσες και αρκετά...διδασκικές. Πρώτη ή Γκαμπι Μορλαί: 'Ωμορφοί... άσχημά... είνε—είνε όροι μέ σχετική σημασία. Κούκλα σωστή νάναι μία γυναίκα, θά ύπάρχει κάποιος άνδρας πού θά τήν θρώσκει άσχημη. Και γιά όποιαδήποτε γυναίκα, έστω κι άν είνε τέρας άσχημίας, θά θρωθεί πάλιν κάποιος να τή πη ώμορφο. Έξ άλλου, είνε στιγμές, κι αύτό τό ξερούμε καλά έμεις πού παίζουμε στον κινηματογράφο, είνε στιγμές κατά τίς όποιες είνε άδύνατον να διατηρηθώ ώμορφοι μία γυναίκα... Παρατηρείστε, παραδειγματίας χάριν, τίς γυναίκες όταν κλαίνε... Είνε σπάνιο να φαίνεται ώμορφοι μία γυναίκα πού κλαίει. Μα γιά μία καλλιτέχνηδα, ώμορφοί κι άσχημία, δέν παίζουν σπουδαίο ρόλο. Σημασία έχει τó να είσαι ειλκρινής και φυσική στο ρόλο σου. Αύτή είνε ή γνώμη μου.

Η Σιμόνη Σιμόν άπάντησε: 'Μα, στα σωστά σας, ρωτάτε γυναίκες αν θάθελε νάναι άσχημες; Ούτε ή άσχημότερες δέν θά σας άπαντήσουν ναί. Όσο γιά τους ρόλους, πρέπει νάναι θαυμασιώς ώραια μία γυναίκα, γιά ν' άποφασίσω να παίξω ρόλο άσχημής!...

Η Ντίτα Πάρλε είνε: 'Η ώμορφοί είνε ένα προσόν, έπίσηςλο θέβαια, μά δευτερευούσης σημασίας. Έγνώρισσα από κοντά τίς Άμερικανίδες και Γερμανίδες πρωταγωνίστριες τού κινηματογράφου. Στις είνε έδα ώμορφοι γυναίκα ανάμεσα σ' αυτές. Κι όμως στον κινηματογράφο είνε τόσο γοητευτικές! Πώς τó καταφέρνουν; Μέ τó ταλέντο τους, μέ τήν ζωηρότητα τους, μέ τó μπρίο τους... Τό πάν λοιπόν γιά μία γυναίκα είνε νάναι συμπαθητική, φυσική κι έκφραστική... Αύτό πού λέμε ώμορφοί κι άσχημία είνε δευτερεύον. Όχι στον κινηματογράφο μόνον, μά και στην ζωή.

Η Άρλεττο άπάντησε: 'Αποστρέφομαι κάθε τι πού είνε άσχημο... Δέν λέω, όμως, ύπάρχουν και μεγάλοι καλλιτέχνη, πού δέν χρωστούν καθόλου τήν έπιτυχία τους στην ώμορφοί τους, ίσως μάλιστα να χρωστούν και κάτι στην άσχημία τους. Μα τί θά βλεπε; Δέν άποφασίζω να γίνω άσχημη, παρά μόνον όταν είμαι θέβαια πώς θά φαίνομαι... ώραια μέ τήν άσχημία μου.

Η Ραζιμόνη Άλλαϊν είνε: 'Μού είνε λίγο δύσκολο ν' άπαντήσω σ' αύτό πού μέ ρωτάτε. Άν σας πώ ότι θάθελα νάναι άσχημη, θά πη πώς τώρα είμαι ώραια...Δέν είν' έτσι; Άν μερικές διάσημες καλλιτέχνιδες έχουν προτιμήσι στους άσχημους ρό-

λους, αύτό σμφαίνει γιάτί μη μπορώντας νάχουν πεποιθήσι στη φυσική τους χάρι κι' ώμορφοί, βασίζονται στο ταλέντο τους... Όσο γιά μένα, θά προτιμούσα...μία μέση λύσι!

Η Έδιθ Μερξ άπάντησε: 'Και θέβαια προτιμώ να παίξω ρόλους άσχημής γυναίκας. Αύτοί οι ρόλοι είνε πού δείχνουν έναν καλλιτέχνη. Μιά ήθοσιός, πού θαυμάζεται γιά τήν ώμορφοί της, είνε κούκλα θηρίνας κι' όσοι τή χειροκροτούν, χειροκροτούν, όχι αύτή, μά... τó θεό πού τήν έκανεν ώραια.

Η Φραγκίσκη Ροζέ άπάντησε: 'Άν θάθελα νάναι άσχημη; Μά είμαι!...

Η Φραγκίσκη Ροζέ είνε από τίς ώμορφότερες και πού χαριτωμένες βεντέτες. Δάθολε! Άν δέν ήταν, θά τολμούσε να τή δει...είνε άσχημη;

Η Άλίκη Φίλιντ άπάντησε: 'Ξέρετε τήν παροιμία πού λέει: Πές μία γυναίκα ώμορφοί και θά γίνη τρελλή!... Καταλαβαίνετε λοιπόν, πόσον ακαθώδης είνε τó ζήτημα πού θέγεται μέ τήν έρώτησί σας. Άναμφισβόως, εύχάριστο είνε γιά μία γυναίκα νάναι ώραια. Μα περί ποιός ώμορφοίς πρόκειται; Για τήν ώμορφοί τού κοριτσιού, πού μόλις διαμορφώνεται; Για τήν ώμορφοί τής μετωμένης γυναίκας πού θάφεται; Για τήν φρομιά των χαρακτηριστικών; Για τήν έλκυστικότητα των γραμμών; 'Η γιά τή χάρι τής έκφράσεως; Θέλω να πώ, ότι μία γυναίκα, όταν θέλει, έχει πολλά μέσα να γίνη ώμορφο. Και γιάτί να μη γίνη; Η ώμορφοί αν δέν είνε άπαραίτητο προσόν, είνε ένα στολίδι, περιττό, αν θέλετε, μά διόλου θλασέρο...'

Η Άρλέττα Μαρσάλ άπάντησε: 'Η ώμορφοί είνε... πώς να σας τó πώ;...μία ιδέα. Υπάρχουν ύπεροχοι ώμορφοί πού μέ τήν ψυχρότητα τους μάς αφήνουν άσυγκίνητους. Και ύπάρχουν άσχημής πού ακτινοβολούν...ώμορφοί. Ένα πρόσωπο είνε πάντοτε ώραιό, όταν τó φωτίζει μία πλούσια έσωτερική ζωή.

Η Ζοσελίν Γκαέλ έδωσε τήν έξής άπάντησι: 'Μά ύπάρχει σ' αλήθεια φυσική άσχημία; Έγώ μία άσχημία έξέρω. Τήν ψυχική. Η φυσική ώμορφοί ακτινοβολεί κάποια χάρι και κάποιον θέλητρο, πού δέν μπορούμε να τó αναλύσουμε. Γι' αύτό συνήθως ή φυσική άσχημία, όταν κρούει ψυχική ώμορφοί, είνε έλκυστικότερη και ίσχυρότερη απ' αύτό πού λέμε ώραιότητα.

Η Ροζίνα Ντερεάν άπάντησε: 'Δέν ξέρω αν θά μου άρесе να παίξω ρόλους άσχημής γυναίκας, μά άσφαλώς δέν θάθελα να παριστάνω τήν ώμορφο. Μιά ήθοσιός, πού παίζοντας προσπαθεί να φαίνεται ώραια, χάνει πνήτα τούς έκατό από τó ταλέντο της, γιάτί θυσιάζει τήν ειλκρινεία, τή φυσικότητα και τήν έκφραστικότητα στον θωμό τής ώμορφοίς.

Η Κριστιάν Ντελόν άπάντησε: 'Γιά τήν καλλιτεχνική δημιουργία έμποδίο δέν είνε ή άσχημία. Ίσως νάναι μάλλον ώμορφοί. Κυττάχτε τήν Έλισάβετ Μπεργκνερ. Είνε ή μεγαλύτερη δραματική ήθοσιός. Δέν είνε καθόλου ώμορφο. Η άσχημία της αύδάνει θέβαια τήν αξία τού παιξίματός της. Μα πώς έχουν τó ταλέντο και τήν ψυχή τής Μπεργκνερ; Έλάχιστες. Η άλλες; Προτιμούν νάναι τουλάχιστον ώραιες.

Η Ζάν Μπουατέλ άπάντησε: 'Μά τó ρωτάτε; Μία γυναίκα πρέπει ν' άπαρνηθώ τή φύσι της γιά ν' άπαντήσω πώς θάθελε νάναι άσχημη. Και ή άσχημότερη γυναίκα τού κόσμου δέν τó παραδέχεται πώς δέν είνε ώραια. Βέβαια στο θέατρο, μερικοί ρόλοι άπαιτούν από τήν ήθοσιό ν' άπαρνηθώ τήν, γυναικεία τήν φιλαρέσκεια, χάριν τής αλήθειας και τής ζωής. Και πρέπει να τήν άπαρνηθώ.

Τό κοινόν όμως από μία νεκρή ώμορφοί προτιμάει μία ζωντανή άσχημία.

Συμπέρασμα;

Όσοι δέν είνε ώμορφοι, άς θρούν τρόπο να καταστήσουν συμπαθητική ή κι' έλκυστική τήν άσχημία τους. Και ή ώμορφοι άς φωτίζουν τήν ώραιότητά τους μέ έκφρασι ψυχικού πλούτου. Αύτό είνε δλο.

ΜΠΕΝΖΑΜΕΝ ΦΑΙΝΣΙΑΜΠΕΡ



'Η Έδιθ Μερξ, κεκρυμμένη ύπέρ τής άσχημίας, γιάτί, καθώς δέν έχει και ή φωτογραφία, είνε από τίς...ώραιότερες βεντέτες!