

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΛΑΥΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤ' ΑΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΕΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κεντρικολόγιο)



ταία ως τώρα, έννοείται — γυναίκα του, μα από τις αδελφές Ρόου. Καί εις άλλα με ύγειαν !

Καλοφώρησε τελευταία ή φημη ου ή περιφωμος Γάλλος ήθοσος του κινηματογράφου Ανζυ Γκαρά χωρίς από την τελευταία—τελευ

την ή μα Άγγλιδα ήθοσος.

Η ειδήσις διανεύσθηκε με τον πο... εμπράγματο τρόπο. Γιατί ό Γκαρά παντρεύθηκε τελευταία με την Αμερικανίδα ήθοσος του κινηματογράφου Βιρτζίνια Τσερρίλ, ή όποια, ως γνωστόν, σπεδίστε τον ρόλο τής τυφλής νέας στην περιφημη τανία «Τά Φότα τής Πόλεως», του Σαριό.

Η κ. Ουφρέτ, πρώην Ντινλό, που έπαψε πρό όλίγων ετών κ' έδω στην Αθήνα, στο θέατρον «Κεντρικών», και που ακόμα φαίνεται στον κινηματογράφο ή νεανική όμορφη και όμοια τής, έχει γυρί άρκετά μεγάλα. Ό γυός τής, μάλιστα, έξέδωσε πρό όλίγων καιρόν Ξνα υποθήσθημα, με τον τίτλο «Η Πρωγκρίσσω του Σπίλ.

Ανηγγέθησαν οι αρραβώνες του Γκαρά Κούτσερ με μια Αμερικανίδα ήθοσος. Ο Κούτσερ είνε τριάντα δύο ετών, έχει μαλλιά καστανά και μάτια γκρι.

Η βεντέττα του κινηματογράφου Κατερίνα Έσολγκ έγκυατέθηκε την όσθη, για ν' άριερωθή στο γαρό.

Σ' ένα δημοσιογράφο, που την φώτισε άν έχει έλλειδες να παύση στη νέα της καριέρα, απάντησε ότι είνε βεβαία για την έπιτυχία τής κ' έπρόσθεσε τα έξης :

—Από μικρή ένοιωθα άκατανίκητη έλξη πρός τον γαρό. Στον κινηματογράφο μ' έβαλαν να παίξω διά τής βίας.

Όμωστερα χαρακτηριστικά τής Έσολγκ, καθώς σημειώνουν οι χρονολογοί του καλλιτεχνικών περιοδικών, είνε : Δέν έχει σανάμ ούτε γάτες και σχεδιάζει μόνη τής τα φορεμάτις τής.

Στη Γαλλία γυρίσθηκε τελευταία ένα φίλμ, με θέμα βγαλμένο από το γνωστό μυθιστόρημα του Ζακνί ντε Μοντεπεν «Η Αρτοπόλις».

Κατά το γυρίσθημα του φίλμ αυτό συνέβη ένα νοσημότατο έπεισοδιόν στον ήθοσος Ντανιέλ Μαντάγ, που έσπεδίστα τον ρόλο του άρχιτρον γουσιτή Σολιό. Σύμφωνα με το σενάριο, ό Σολιό σπύλαμάνετα άπ' την Αστυνομία, όποτε από μια άπεγνωσμένη πάλη εναντίον των χωροφυλάκων, και οδηγείται στη φυλάκη με χειροπέδες. Έτσι κ' έγινε. Μα όταν έτελειωσε τό γυρίσθημα τής σκηνής αυτής, χάθηκε το κλειδί, με τό όποιο ελγαν κλειδοθή ή χειροπέδες, και μολονότι οι ήθοσοι άναστάτωσαν όλόκληρο τό στούντιο, δέν κατορθώσαν να τον Ξναβούρν. Έτσι ό Μαντάγ γύρισε στο σπίτι του με τις χειροπέδες. Έκει δέ προσκάλεσε ένα σιδηρογού, για να του τής σπάση.

Γιά τό γυρίσθημα του «Κρανκεμπλ», τής τανίας που βγήκε από το όνόμιο μυθιστόρημα του Ανατόλ Φράνς, ό σκηνοθέτης χρησιμοποιήσε πολλά χραίνα του όδρομου, για τή σκηνή του πετροπολιέου. Μα ό Ξηλος των νεωφωτιστών αυτών...ήθοσών του πεδροφοιού ήταν τόσος, όποτε σέ λίγο ό πετροπολιέος μεταβλήθη σέ άληθινή μάχη. Είδαν κ' έπαθαν ό σκηνοθέτης και οι ήθοσοι, με τή βοήθεια και τής Αστυνομίας, να χωρίσουν τους ήρωας του πετροπολιέου...

Ψυθόρεται για τον Ζάν Μιρά ότι πρόκειται να παντρευή την Άνναπέλλα. Είνε άλληθια ; Ποιός Ξέρει ! Ός τώρα ό Ζάν Μιρά έννοοσε να μένη...γεροντοπολιέο λίγαρο, γιατί, μη πρός κακοφανισμών των Απιδόων βασιμαστρών του, έχει πατήρη τά 43 χρονώνια...

Για τον Κάρο Γκραντ έλέγηη πως έπρόκειτο να πανθόρου, που τον έκανε νάρχησι μηχανικά να τριβή με τό χέρι του ένα από τα πιό... τρυφερά σημεία του μικρού του σώματος...

—Και τώρα, μπορείς να διαλέξης ! του ειπε ό Χριστός. Τι από τα δύο προτιμάς ; την άπέραντη αίσθησα με τά γλυκά και με τά παιχνιδία, ή την σοφία με τους μπάτσους ;

—Ο τότος άρχισε να τρέμη μέσα στο κοντό, μπαλωμένο πανταλονάκι του... Γύρισε το κεφάλι του πρός τό μέρος τής αθουσας με τά παιχνιδία... Κι' έτοιμαότασε να τρέξη πρός τά κεί, όταν εφανικά, μέσα από την κακόχη και πολυθόρουχη συμφωνία που άκούομταν από τή γή, ξεχώρισε τό σπαρχατικό κλάμα μιας μητέρας !..

Μια πομενή μητέρα φώναζε τό παιδί τής !..

—Ο τότος άσανγάρισε τή φωνή αυή... —Η μαμά κλαίει ! ειπε, άσανεανάζοντας, στο Χριστό. Δέν κάνει να την άφήσω μόνη ! Πρέπει να Ξαναγυρίσω στη γή !..

—Ο Χριστός έσφιξε τό μικρό στην άγκαλιά του και τον φίλησε και στα δύο τά μάγουλα.

—Πήγαινε, μικρέ μου ! του ειπε με φωνή που έτρεμε από συγκίνση... Έχεις δίκη, παιδί μου !.. Πήγαινε !.. Έτσι, μια μέρα, θα Ξαναγυρίσω και γύ από τη γή !..

Μά ό τότος είχε ήδη τραβηχτή από την άγκαλιά του Χριστού και κατακυλόσε στην θύσσο, με τό κεφάλι πρός τά κάτω !..

—Καλήν ανάμωσι ! φώναξε στο Χριστό και στην Παναγία, που τον άποχαρετούσαε κουνώντας τό χέρι τους...

Όταν ό τότος ξαναβρήθηκε στη σοφία, ελβε τον πατέρα του και τή μητέρα του άγκαλιασμένους, να κλαίει και να φιλιάντα τρυφερά... Τό θέαμα αυτό ήταν τόσο άσυνήθιστο για τον Τότο, όποτε δέν μπορούσε να πιστέψη τό άμυα του... Σιγάσιγά, όμως, άρχισε να καταλαβαίνει και ό ίδιος ότι κάθε φιλή που έδιναν μεταξύ τους οι γονεϊς του, τον Ξανάφερνε στην ζοή... Τί παράνομα που ήταν όλα αυτά !..

Κι' όποτε από έννάμη μήνες, ό Τότος έγινε καλά άπ' την πληγή του και σηκώθηκε στα πόδια του, για ν' άρχιση και πάλι να τρώη έζλο από τή μητέρα του, από τον πατέρα του και από τό άφενικό του !..



Ο Χάρολδ Λούδδ (Αμερικανική γελοιογραφία)