

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΩΛΑΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤΑ ΛΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΕΣ, ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδησεις, πληροφοριες, κευτσεμπελιο)



Κεκλιοφόρος τελευταία ή φήμη διι το περίφημος Γάλλος ήθωστος τον κινηματογράφον 'Ανγ' Γραμά χώψιε από την τελευταία—τελευταία ώς τώρα, έννοεις — γυναίκα του, μια από τις άδειές Ρόου. Καί εις άλλα μέ νύειαν!

Στη Γαλλία γνοιστήρει τελευταία ή φήμη, με θέμα ύγαδανέο από το γνωστό μιθιστόρημα τον Ξαβίε ντε Μοντενέν «Η Αρχοντώλες».

Κατά τό γνωστα τού φίλων απόντων συνέβη ήνα νοστιμότατο πειραϊδό απόντων ήθωσιον Έτεντέλ Μαντάγ, που ίποδειτες το δόρυ τού άγριτηρου γοθστή, Σούλιβο. Σημαντινα με τό σενάριο, ο Σούλιβο συλλαμβάνεται από την Απεννίνα, υπέτει μεταγνωστήν πάλι εναντίον τους γωφροπλάνων, και άδηγεται στη φύλακή με χειροπέδες. «Έτοι κι' ξεγέλεις. Μά δταν έτελειος το γνώσιμα της στηνίσ αντής, χάθηκε το πλεύτη με τό όποιο είχαν κλειδωθεί ή γειρατέδες, και μολοντά οι ήδη ποιοι άνωτασσαν δύλλητο πο στοντο, δέν κατωθωσαν νά τόν ξανθούν. Έτοι δ Μαντάγ γύρισαν στό σπίτι του με τις γειρατέδες, έκει δέ προσκάλεσαν ένα σιδηροφοργό, για νά τον τής πάστη.

Γάντι το γνωστα τον «Κραυγαπτίλι», της τωνιάς πού βγηκε από το διάνοια μιθιστόρημα τον 'Ανατόλ Φράνς, ο σηρνοθέτης χρηματοκοίτης ποιλά χαμίνα τού δρόμου, για τή σημη του πετροπόλεμου. Μά ο ξήλως τών νεφωστώντων αντών...ηθωσιά τον πεζοδρόμου. Μά δόσης δτο σε άλλο το πετροπόλεμος μετεβήθη σε άλλην μάχη. Είδαν κι' έπειθαν δ σηρνοθέτης και οι ήθωσιοι, με τή βοήθεια και τής 'Αστονιάς, νά χωρίσουν τούς ήθωσιοι τον πετροπόλεμον...

Ψιθυρίζεται τόν Ζάν Μιρά διάρκεια πού πρόσειται νά παντρευτή τήν 'Ανναπέλλα. Είναι άλιθεια; Πωδός ζερει! "Ως τώρα δ Ζάν Μιρά έννοοντες νά μένη...γεροντοπάλι ήσαν, γιατί, με ποις κασοφανιών τον Αθηναίο θαυμαστούν τον, έχει πατήσει τά 43 χρονιάσα...

Γά τόν· Κάρο Ζεράντη έλέγητη πώς έπρόσειτο νά παν-

θόρυβο, πού τόν έκανε νάρχηση μηχανικά νά τριβη με τό χέρι του ένα από τά πιο... τρυφερά σημεία του μικρού του σώματος...

Και τώρα, μπορεῖς νά διαλέξεις! τού είπε ο Χριστός. Τι από τό δύο προτίμας: τήν άπεραντη σιθουσα μέ τό γλυκά και με τά παιχνίδια, ή τήν σφίρα με τόν μάτσους;

Ο Τότος άρχισε νά τρέμη μέσα στό κοντό, μπαλμένον πανταλόνικο του... Γύρισε το κεφάλι του πρός τό μέρος τής σιθουσα μέ τα παιχνίδια... Κι' έποιμαζόταν νά τρέξη πρός τά κει, δταν έσφιντα, μέσος δπό τή πακάση και πολυθύρη συμφωνία πού δκυρούσαν από τή γήγη, έχεις τό σταραχτικό λάκαμα μιας μητέρας...

Μά πονεμένη μητέρα φώναξε τό πατέι της!..

Ο Τότος άναγνώρισε τή φωνή αστή...

—Η μαμά κλαίει! είπε, άναστενάζοντας, στό Χριστό. Δέν κάνει νά τήν σφήσου μόνη! Πρέπει νά ξαναγυρίσω στή γή!..

Ο Χριστός έσφιξε τό μικρό στήν σγκαλιά του και τόν φίλη σε και στά δύο τά μάγουσα.

—Πήγαινε, μικρέ μου! τού είπε με φωνή πού έτρεμε από συγκίνηση... "Έχεις δική, πατίδι μου!.. Πήγαινε!.. "Έτοι, μά μέρα, θά ξαναγυρίσα και γώ στή γή!..

Μά δ Τότος έλεγε ήδη πραστήτη από την μγκαλιά του Χριστού και κατρακυλούσε στήν δύσσοσο, με τό κεφάλι πρός τά κάτω!..

—Καλήν άνταμάσι! φώναξε στό Χριστό και στήν Παναγία. πού τόν αποχαιρετούσανε κουνώτας τό χέρι τους...

—Όταν δ Τότος ξαναβρέθηκε στή σφίτα, είδε τόν πατέρα του και τή μητέρα του σγκαλιασμένους, νά κλαίνε και νά φιλώνται τρυφερά... Τό θέαμα αστό ήταν τόσο άσυνήθιστο για τόν Τότο, δτο δέν μπορούσε νά πιστέψη στά μάτια του... Σγαγούσιά, δμος, άρχισε νά καταλαβαίνει και δίσιος δτι κάθε φίλι πού έβιναν μεταξι τους οι γονείς του, τόν ξανάφερε στή ζωή... Τί παρέξανε πού ήσαν δλα αστή!..

Κι' ωστερ' δπό έννησα μήνες, δ Τότος έγινε καλά από τήν πληγή του και σηκώθηκε στά πόδια του, για ν' άρχιση και πάλι νά τρών έύλο από τή μητέρα του, από τόν πατέρα του και από τό δφεντικό του!..

ΜΠΟΥΚΕΤΟ ΣΑΙΝ-ΜΑΡΚ

τρεπτή μά 'Αγγλιδι ήθωσιο.

Τη είδηση διαμενούσκε με τόν πιο...

έπαργματο τρόπο. Γιατί δ Ζεράντη παν-

τερεύτης τελευταία με τήν 'Αμερικανίδη

ήθωσιο του κινηματογράφου Βιορίζια Τσερρί, ή όποια, ώς γνωστόν, έπειστο τόν φίλο τής πατέλης νέας στήν περίφημη τανία «Τά Φότα της Πόλεως», τον Σαρλό.

Η κ. Ούγκρετ, πρώην Ντενίρ, που έπαιξε πού δίλγονταν έτσιν κι' έδωσαν την θέση της Άθηνας, στό θέατρον Εκεντρόνων, και πού άποινα θαυμάζταν στόν κινηματογράφο ή νεανική θωμαριά και δροσιά της, έχει γιαδό άρχισαν υεγάλο. Ο γιος της αώνιτος, έξεδοσε πρό δίλγονταν καιρού δια ιντορίδημα, με τόν τίτλο «Η Πραγματισσή τον Σιλ.

Αντηγγήθησαν οι άρρωστοις τον Γράμο Κούπερ με μά Αμερικανίδη ήθωσιο. Ο Κούπερ είνε τρίαντα δύο έτην, έχει μαλλιά καστανά και μάτια γριά.

Η βεντέτα του κινηματογράφου Κατερίνα «Εσίληγ έγκατετές την θάντη», για ν' άφενεισθή στό χορό.

Σ' ένα δημοσιονάρα, πού τήν ρόπτησε δην είνε βεβαί για τήν επιτυχία της α' έπαρσθεσε την έξης :

—Άποικη ένοισθε άπαντανήτη έλξη πούς τόν χορό. Στόν κινηματογράφο μ' έβαλαν νά παίξω δύο τής βίας.

Ιδιαίτερα γαρακτησικά τής «Εσίληγ», χιθώνισ οπιειώνος ή γρυνογράφων τών καιτελεγκτών προιόντων, είνε : δέν έχει σκωτίσει ωπέ γιατίς και σχεδιάζει μόνη της τη φορεμάτη της.

Η γοητεία, πού άσκονται οι πρωταγωνισταί του κινηματογράφου στής γυναίκες, πού τοις βλέπουν νά πάμπον, είνε άναμισθήτη. Ο Νόσαρο, δ Ζάν Μιρά, δ Κλάρα Γκρέμπη, έχουν πολλές και φαντατικές θαυμάστισες μεταξειν τού πονούν.

Αντιθέτως, οι θηλυκοί άστροις τής θάντη δέν δινούν κανιά σημαία στήν συναδέλφους των πρωταγωνιστών.

Οι γάιοι, πού έγιναν πάρια τελευταία, τό άποδεινόντων από. Η Τζένα Χάρλοους και η Τζένα Μπλούντη παντερτήνα προτογόρων τουν κινηματογράφου. Η Μπέλλη Ντόλι έναν κτηματά. Η Μίννα Γκόπελη έναν τραπεζήτη. Η Κάρεν Μόρετ, ή Ντόροφ Τζόνταν, ή Σάλιν Αλέρεζ, έχουν πάρει άνδρες κάτιοντας παραλογισμούς. Μερικοί μάτιστα από τών πονούν είνε τραπεζούς και δημητρι.

Η Κάρεν Μόρετ έδικαστούσεν ώς έξης τήν αποστροφή τών πρωταγωνιστών πρός τού πρωταγωνιστής τής θάντη :

—Σέροψε από τήν καλή τούς πρωταγωνιστας, γιατί παίζουν μαζί τους. Κι' αιντού κι' έμεις έπαγγειλαν έχοντει νά ξελογύσουμε τον κούπο με το πάμπον μαζί. Συναυτείνου μαζί, λοιπόν, γοητείτε καπ...πράσινην πλογιά δέν χωρούνταν... Γνωμοζήσατε καλά...

Η λογοτροφία έπειδεναι πλέον ένεργοτάτα εις τήν διάφορα φίλια.

Στήν 'Αμερική ή λογοτροφία κόβει ίδιας τά μερη τά κατόντας ποναγά. Στά Ειρηνοτάτη κόβητη, ώς προς από, είνε ανέκτικοτερη, άλλα κόβει πάντα τά μέρη, τά δόντα, από πολιτικής ή θρησκευτικής άποψεων, κρίνοντα τά μέρη, τά δόντα, από την πολιτικής ή θρησκευτικής άποψεων, κρίνοντα τήν ζητητήν. Στή Φεραντίνα και τήν Ιταλία ή λογοτροφία άπαγγειλει κάθε καιμπονιτική άποτειρα πρωταγανίδας διά τον κινηματογράφουν.

Το περίφημα έφωτικό λευγάρι τον κινηματογράφου, πού στήν πρωταγωνιστήτα δεν συνδέεται με κανέναν έφωτικό δεσμό, δ Σάρο Φαρεζ, και δ Ζανέτ Γράμπον, είχαν γοριστει τελευταία κι' έπαιζαν έφωτικον ύδηντος με άλλους επαγγελμάτους. Αλλά τό πονούν έννοει νά τούς ήλετη μαζί και η κινηματογραφία έπαινει Φοξί άναγκαστηκε τελευταία τον πρωταγωνιστή και την πρωταγωνιστή.

Ο Μωρίς Σεβαλίε έτοιμαζει νά γυρίσει νέα ταινία με τήν «Ελθινη Χίλα». Στηντούς δε μεγάλες έλλειψε σ' απή.

—Η «Ελθινη Χίλα», λέγει, είνε τό φίλι πού περισσότερο από κάτιοντα μασ δίνει είσαρσια νά δείξει διά τά προσόντα πού έχω. Θά τρογούντας, θά χορέψω, θά παίξω σπηνές δφαματικές, θά δίνω διά τον πρωταγωνιστή.

Νά ίδιανε ...
